

Рішення разової спеціалізованої вченої ради про присудження ступеня доктора філософії

Разова спеціалізована вчена рада Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського МОН України, м. Вінниця прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка на підставі прилюдного захисту дисертації «Формування основ художньо-естетичної культури вихованців дошкільних установ засобами народної творчості» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки 03 травня 2023 року.

Мнишенко Катерина Володимирівна народилася 22 травня 1993 року в м. Вінниця.

У 2015 році закінчила Київський університет імені Бориса Грінченка за спеціальністю «Дошкільна освіта» та здобула професійну кваліфікацію магістра дошкільної освіти, викладача дошкільної педагогіки і психології, організатора дошкільної освіти.

З березня 2013 року по вересень 2016 року – вихователь комунального закладу «ДНЗ № 45 Вінницької міської ради».

З жовтня 2016 року по серпень 2017 року – секретар-друкарка у Вінницькому комунальному гуманітарно-педагогічному коледжі.

З вересня 2018 року по теперішній час – асистент кафедри дошкільної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця.

Дисертацію виконано у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського МОН України, м. Вінниця.

Науковий керівник: Волошина Оксана Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

Основні результати дисертації представлені у 21-ій праці, з них: 14 одноосібних, 8 – у співавторстві. Серед публікацій належать: 1 стаття – у

виданні категорії А; 5 статей у наукових фахових виданнях України категорії Б; 2 статті в закордонних виданнях; 2 – у колективних монографіях; 9 – у матеріалах конференцій; 1 – методичні рекомендації; 1 – навчальний посібник у співавторстві, у тому числі:

1. Мазур, К. В. (2018). Організація патріотичного виховання дітей старшого дошкільного віку засобами українського музичного фольклору. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 52, 89-93. DOI: <https://doi.org/10.31652/2412-1142-2018-52>

2. Мнишенко, К. В., Волошина, О. В. (2020). Формування в майбутніх учителів етнопедагогічної компетентності. Наукові записки ВДПУ імені Михайла Коцюбинського. Серія: педагогіка і психологія, 63, 81-85 DOI 10.31652/2415-7872-2020-63-81-85

3. Мнишенко, К. В. (2021). Організаційно-методичні засади формування основ художньо-естетичної компетентності дітей дошкільного віку. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журнал. Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2021. 4 (108), 112-121. DOI10.24139/2312-5993/2021.02/112-121

4. Мнишенко, К. В. (2022). Особливості формування основ художньо-естетичної культури у здобувачів дошкільної освіти. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 64, 126-136. DOI:10.31652/2412-1142-2022-64-126-136

5. Мнишенко, К. В. (2022) Участь дітей у календарних святах як засіб патріотичного виховання. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). 13(18). 352-361 10.52058/2786-4952-2022-13(18)-352-360.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради:

- Ніколаєску Інна Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри дошкільної освіти Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, зауваження:

1. На наш погляд, більш чітко необхідно диференціювати співвідношення базових понять дослідження: «художньо-естетична культура», «художньо-естетична культура здобувачів дошкільної освіти» та «художньо-естетична компетентність дошкільників, які представлено у першому параграфі дослідження.

2. У процесі теоретичного дослідження порушеної проблеми варто було б розглянути зарубіжний досвід формування основ художньо-естетичної культури дітей дошкільного віку.

3. Дослідження значно виграло, якби при обґрунтуванні першої педагогічної умови «Інтегрування у змісті виховної роботи з дошкільниками різних видів художньої творчості (літературної, музичної, театральної, хореографічної, образотворчої)» дисертантка не тільки би проаналізувала основні нормативні та методичні документи дошкільної освіти, а й презентувала погляди провідних науковців дошкільної освіти у розрізі досліджуваної проблеми.

4. Вважаємо, що в описі авторської моделі досліджуваного процесу доцільно було б подати етапи формування художньо-естетичної культури дітей дошкільного віку засобами народної творчості.

5. У додатках дисертації представлено авторську гру «Моя країна – Україна», яка посіла призове місце у номінації «Електронно-освітній ресурс» у міському конкурсі «Ярмарок фахових сподівань». На наш погляд, методика застосування гри доцільно було описати більш детально у тексті наукового дослідження.

- Кучай Олександр Володимирович, доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри педагогіки Національного університету біоресурсів і природокористування України, зауваження:

1. У вступі роботи ви перераховуєте методи дослідження, що використали у дослідженні. Варто розписати, яку роль відіграв у дослідженні конкретний метод, тобто з якою метою застосовувалися методи.

2. У роботі набагато більше зроблено дослідницею ніж розписано у науковій новизні одержаних результатів.

3. Значну цінність для дослідників та практиків мають додатки. Які, нажаль, малочисельно представлено у роботі.

4. Цінність роботи була б значно вищою, якби дисертантка проаналізувала зарубіжний досвід художньо-естетичної культури вихованців дошкільних установ засобами народної творчості.

5. У тексті дисертації зустрічаються окремі орфографічні помилки та стилістичні недоліки.

- **Зузяк Тетяна Петрівна**, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, зауваження:

1. Мнишенко К.В у своїй роботі проаналізувала сучасні державні та парціальні програми дошкільного виховання («Дитина», «Впевнений старт», «Світ дитинства», «Українське дошкілля», «Україна – моя Батьківщина», «Радість творчості», «Веселкова музикотерапія»). На наш погляд, дослідження значно виграло, якби дисертантка у додатках більш детально відобразила зміст цих програм з урахуванням предмету дослідження.

2. З метою розуміння стану досліджуваної проблеми автор рецензованої праці провела анкетування, у якому взяли участь вихователі та музичні керівники закладів дошкільної освіти м. Вінниці й Вінницької області. На наш погляд, доцільно було провести і опитування серед батьків, адже Мнишенко К.В. однією з педагогічних умов дослідження виокремлює таку: «організація партнерської взаємодії з батьками як референтними особами, котрі сприяють інтеріоризації дітьми цінностей народної культури та зразків художньо-естетичної творчості».

3. Необхідно погодити критерії сформованості основ художньо-естетичної культури вихованців дошкільних установ засобами народної творчості по всьому тексту роботи. Так, дисертантка у дослідженні визначає емоційно-ціннісний, когнітивно-пізнавальний, діяльнісно-творчий критерії сформованості основ художньо-естетичної культури вихованців дошкільних установ засобами народної творчості: А в таблиці, що відображає результати розрахунку критерію узгодження К. Пірсона χ^2 в середовищі Microsoft Excel вказані емоційно-ціннісний, когнітивно-пізнавальний, діяльнісний критерії.

4. У деяких випадках не завжди коректним є оформлення посилання на літературні джерела за стилем АПА.

5. Робота містить також незначні граматичні й мовно-літературні огріхи.

- Старовойт Леся Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, зауваження:

1. Вважаємо, що варто ширше розкрити поняття художньо-естетична компетенція та художньо-естетична компетентність, які згадані автором у дослідженні.

2. Автору необхідно чіткіше визначитись з ключовим поняттям в науковому дослідженні: художньо-естетичний розвиток чи художньо-естетичне виховання.

3. На наш погляд, у вступі доцільно було зазначити, що складовою роботи є додатки.

- Акімова Ольга Вікторівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, без зауважень.

Результати таємного голосування:

“За” 5 членів ради,

“Проти” 0 членів ради,

недійсних бюлетенів 0.

На підставі результатів таємного голосування спеціалізована вчена рада присуджує Мнишенко Катерині Володимирівні ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011Освітні, педагогічні науки.

Голова спеціалізованої
вченої ради



Акімова О.В.