

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

|                     |                                                                                      |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Заклад вищої освіти | <b>Вінницький державний педагогічний університет<br/>імені Михайла Коцюбинського</b> |
| Освітня програма    | <b>53222 Хореографія</b>                                                             |
| Рівень вищої освіти | <b>Магістр</b>                                                                       |
| Спеціальність       | <b>024 Хореографія</b>                                                               |

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

|              |                                                        |
|--------------|--------------------------------------------------------|
| <b>ID</b>    | ідентифікатор                                          |
| <b>ВСП</b>   | відокремлений структурний підрозділ                    |
| <b>ЄДЕБО</b> | Єдина державна електронна база з питань освіти         |
| <b>ЄКТС</b>  | Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система |
| <b>ЗВО</b>   | заклад вищої освіти                                    |
| <b>ОП</b>    | освітня програма                                       |

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

|                                     |                                                                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО     | <b>252</b>                                                                       |
| Повна назва ЗВО                     | <b>Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського</b> |
| Ідентифікаційний код ЗВО            | <b>02125094</b>                                                                  |
| ПІБ керівника ЗВО                   | <b>Лазаренко Наталія Іванівна</b>                                                |
| Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО | <b>www.vspu.edu.ua</b>                                                           |

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/252>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ID освітньої програми в ЄДЕБО                                                                 | <b>53222</b>                                                                                                                                                                                      |
| Назва ОП                                                                                      | <b>Хореографія</b>                                                                                                                                                                                |
| Галузь знань                                                                                  | <b>02 Культура і мистецтво</b>                                                                                                                                                                    |
| Спеціальність                                                                                 | <b>024 Хореографія</b>                                                                                                                                                                            |
| Спеціалізація (за наявності)                                                                  | <i>відсутня</i>                                                                                                                                                                                   |
| Рівень вищої освіти                                                                           | <b>Магістр</b>                                                                                                                                                                                    |
| Тип освітньої програми                                                                        | <b>Освітньо-професійна</b>                                                                                                                                                                        |
| Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)                              | <b>Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)</b>                                                                                                                                                       |
| Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП          | <b>кафедра музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії</b>                                                                                                                         |
| Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП | <b>кафедра методики навчання іноземних мов, кафедра інноваційних та інформаційних технологій в освіті, кафедра образотворчого, декоративного мистецтва, технології та безпеки життєдіяльності</b> |
| Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП                                         | <b>21001, Вінниця, вул. Острозького, 32</b>                                                                                                                                                       |
| Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації                               | <i>передбачає</i>                                                                                                                                                                                 |
| Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)                                | <b>Магістр хореографії. Балетмейстер. Викладач хореографічних дисциплін.</b>                                                                                                                      |
| Мова (мови) викладання                                                                        | <b>Українська, Англійська</b>                                                                                                                                                                     |
| ID гаранта ОП у ЄДЕБО                                                                         | <b>73413</b>                                                                                                                                                                                      |
| ПІБ гаранта ОП                                                                                | <b>Якимчук Олена Миколаївна</b>                                                                                                                                                                   |
| Посада гаранта ОП                                                                             | <b>Доцент</b>                                                                                                                                                                                     |
| Корпоративна електронна адреса гаранта ОП                                                     | <b>olena.yakymchuk@vspu.edu.ua</b>                                                                                                                                                                |
| Контактний телефон гаранта ОП                                                                 | <b>+38(063)-884-13-14</b>                                                                                                                                                                         |
| Додатковий телефон гаранта ОП                                                                 | <i>відсутній</i>                                                                                                                                                                                  |

| Форми здобуття освіти на ОП | Термін навчання |
|-----------------------------|-----------------|
| очна денна                  | 1 р. 4 міс.     |

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітню діяльність магістрів зі спеціальності «Хореографія» Вінницький державний університет імені Михайла Коцюбинського здійснює з 2022 2023 н.р. Упровадження підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю «Хореографія» обумовлене потребами ринку праці у фахівців відповідного профілю, а саме викладачів хореографічних дисциплін у закладах початкової спеціалізованої, професійної хореографічної освіти. Освітня програма 2022 р. узгоджена зі Стандартом вищої освіти, уведеним у дію з 2020 2021 н.р. (наказ МОН України №358 від 04.03.2020), затверджена Вченою радою Педуніверситету (протокол №1 від 31.08.2022, наказ ректора №119 од від 01.09.2022) та уведена в дію з 01.10.2022. У процесі перегляду змісту освіти, побажань здобувачів вищої освіти, з метою удосконалення підготовки фахівців у 2023 р. освітньо-професійна програма була оновлена (наказ Вченої ради Педуніверситету №11 від 21 червня 2023 р., наказ ректора №1050д від 22 червня 2023. Наказ Вченої ради Університету №14 від 19.06.2024, наказ ректора №1260д від 21.06.2024). Наразі за ОП Хореографія СВО магістра в університеті навчається сім студентів денної форми. Оновлення ОП обумовлене можливістю працевлаштування здобувачів не лише як викладачів хореографічних дисциплін, а й артистів ансамблю пісні і танцю «Поділля», балетної трупи Вінницького академічного українського музично-драматичного театру ім.М.Садовського. У процесі оновлення ОП робоча група провела зустрічі з потенційними роботодавцями (з.п.к. України, керівником ансамблю спортивного бального танцю «Грація» О.М.Мацюком, завідувачкою хореографічним відділенням ВДШМ І.Є.Дудуладовою). Зміни, внесені до змісту й назв освітніх компонент відображають профільність зазначених дисциплін (Сценічна майстерність у хореографічному мистецтві), професійної кваліфікації (викладач хореографічних дисциплін). ОП є логічним продовженням ОП «Хореографія» СВО бакалавр. Здобувачі мають можливість здобути освіту за спеціальністю «Хореографія» поступово на двох освітніх рівнях (бакалавр, магістр). Популяризуючи ОП Хореографія кафедра музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії є організатором Всеукраїнського конкурсу «Вінницька Терпсихора», на якому викладачі кафедри та здобувачі вищої освіти мають можливість співпрацювати, обмінюватись досвідом з викладачами хореографічних дисциплін інших регіонів України.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

| Рік навчання | Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання | Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році | Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року | У тому числі іноземців |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|              |                                                                              |                                                    | ОД                                                                                               | ОД                     |
| 1 курс       | 2024 - 2025                                                                  | 30                                                 | 4                                                                                                | 0                      |
| 2 курс       | 2023 - 2024                                                                  | 30                                                 | 3                                                                                                | 0                      |

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

| Рівень вищої освіти                                | Інформація про освітні програми |
|----------------------------------------------------|---------------------------------|
| початковий рівень (короткий цикл)                  | програми відсутні               |
| перший (бакалаврський) рівень                      | <b>32030 Хореографія</b>        |
| другий (магістерський) рівень                      | <b>53222 Хореографія</b>        |
| третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень | програми відсутні               |

#### 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

|                                                                                                | Загальна площа | Навчальна площа |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|
| Усі приміщення ЗВО                                                                             | 38367          | 23928           |
| Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління) | 38367          | 23928           |
|                                                                                                |                |                 |

|                                                                                                                                                                  |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо) | 0 | 0 |
| Приміщення, здані в оренду                                                                                                                                       | 0 | 0 |

**Примітка.** Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

| Документ                                                                                                                                                                                       | Назва файла                                | Хеш файла                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Освітня програма                                                                                                                                                                               | <i>ОП 2024 024 Magicmp.pdf</i>             | jTAJYA1bV/R8X3Xh+VvdKeTNqS5q+2PsTZS5TB8ysouU=    |
| Навчальний план за ОП                                                                                                                                                                          | <i>НП 2024 024 Magicmp.pdf</i>             | TvFWyG6nCHkziLxGMDlNoAZMXLvfycyox52ufDoxEIE<br>= |
| Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти) | <i>ЗАМИШЛЯЄВ РЕЦЕНЗІЯ на ОП 2024.pdf</i>   | +2zWl3bOI9cPGhgyEsoMho7g3KDohAtiD+L+COkw6gQ<br>= |
| Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти) | <i>СИДОРЕНКО Т.РЕЦЕНЗІЯ на ОП 2024.pdf</i> | sqKoU9aBWDV7Rg+m4hZQaFCCFwPQ1e85HnExrQXH<br>1UE= |
| Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти) | <i>МОСКАЛЕНКО РЕЦЕНЗІЯ на ОП 2024.pdf</i>  | FvX19EpJx+KP7lZJBP/lWjkOT69Ws6zBEIPaSA2ZRWw<br>= |

### 1. Проектування освітньої програми

**Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандартом ВО за спеціальністю 024 Хореографія за другим (магістерським) рівнем вищої освіти (наказ МОН України № 358 від 04.03.2020 року) визначено 4 ЗК, 17 СК та 22 РН. У ОПП усі вони у повному обсязі забезпечуються обов'язковими освітніми компонентами, які відображені в матриці відповідностей. Зміст усіх робочих програм обов'язкових ОК демонструє можливість досягти визначених Стандартом РН. Переважна більшість вибіркокових дисциплін (зокрема Видовищні хореографічні форми; Сучасні напрями хореографічної діяльності; Специфіка роботи у професійному хореографічному колективі; Формування виконавських навичок балетмейстера-постановника; Акторська майстерність – складова створення хореографічного образу) здатна поглибити фахові компетентності здобувачів ВО.

**Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?**

Випускник ОПП Хореографія має можливість працевлаштування на посади викладачів (вищого навчального закладу; хореографічних дисциплін; професійного навчально-виховного закладу; початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів) (с. 6 ОПП), для яких розроблено професійний стандарт (Наказ Міністерства розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України від 23.03.2021 р. №610 про затвердження Професійного Стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти» та Наказ Міністерства економіки України від 04.05.2022 р. №1110-22 про затвердження професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)»). Зміст обов'язкових ОК (зокрема Методологія і методика наукових досліджень; Педагогіка вищої школи; Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін; Педагогічна практика з фаху

та ін.) враховує вимоги вказаних професійних стандартів та формує й розвиває у здобувачів компетентності, необхідні для викладацької діяльності на різних рівнях мистецької освіти.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?**

#### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Потреби здобувачів ВО щодо мети ОПП та її результатів навчання вивчалися на основі опитувань впродовж 2022-2023 н.р. та 2023-2024 н.р. У зв'язку з тим, що перший випуск на ОПП Хореографія відбувся наприкінці 2023 р., опитування випускників проводилося лише у 2024 р. Результати анкетування відображені на сторінці [https://docs.google.com/document/d/1a54H\\_sk2vUv7lCqgYRUeJUkiD6eNKqp5/edit](https://docs.google.com/document/d/1a54H_sk2vUv7lCqgYRUeJUkiD6eNKqp5/edit)

Також упродовж вказаного часу відбувалося обговорення ОПП на зустрічі зі здобувачами ВО, зокрема 7 лютого 2023 р. та 1 квітня 2024 р. (<https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/660061742786332>).

Результати опитування здобувачів вищої освіти та зустрічей з ними були обговорені на розширених засіданнях кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії (Протоколи №12 від 15.02.2023 р.; №14 від 9.04. 2024 р.). При організації освітнього процесу робочою групою було враховано пропозиції здобувачів ВО (зокрема проведенні майстер-класів, занять з викладачами-практиками). Так, Практикум з балетмейстерської діяльності, Балетмейстерську практику викладає з.п.к. Мацюк О.М.

#### **- роботодавці**

При оновленні ОПП Хореографія було проведено зустрічі групи розробників з представниками роботодавців. На них Заслужений працівник культури України, відмінник освіти України, художній керівник народного художнього колективу спортивно бального танцю «Грація» Вінницького міського палацу дітей та юнацтва О.Мацюк та завідувач хореографічного відділу Вінницької дитячої школи мистецтв, викладач I категорії І. Дудуладова акцентували необхідність забезпечення ПР відповідно до професійних кваліфікацій за спеціальністю, актуальних для сучасного ринку праці у галузі (протоколи №10 від 24.01.2023, №15 від 11.04.2023, №13 від 01.04.2024). І.Дудуладова запропонувала замінити назву професійної кваліфікації «викладач фахових дисциплін» на «викладач хореографічних дисциплін».

У часі проведення методичних семінарів, заходів конкурсу «Вінницька Терпсихора» потенційні роботодавці також надають свої пропозиції щодо мети і змісту ОПП. В опитуваннях Центру забезпечення якості вищої освіти Педуніверситету щодо врахування сучасних тенденцій розвитку галузі та внесення відповідних змін до освітнього процесу брали участь і роботодавці зі спеціальності Хореографія. На засіданнях кафедри обговорюються результати опитування стейкхолдерів (протоколи №9 від 18.01. 2023, №17 від 20.06.2023, №9 від 17.01.2024, №16 від 24.06.2024), які подають пропозиції щодо доповнення навчальних дисциплін темами для підсилення професійних умінь.

#### **- академічна спільнота**

Зміст підготовки фахівців за ОП варіантів 2023 і 2024 рр., програмні компетентності та ОК обговорювались з представниками академічної спільноти в галузі хореографічної освіти (протоколи №16 від 01.06.2023 та №13 від 1.04. 2024 р.). Так, 04.05. 2023 р. у засіданні робочої групи взяли участь Фріз П.І. – к.мистецтв., доц. каф. вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва ДДПУ ім.І.Франка; Ніколаї Г.Ю. – д.п.н., проф. кафедри музичного мистецтва і хореографії ПНПУ ім.К.Д.Ушинського, Зузяк Т.П. д.п.н., декан факультету мистецтв та художньо-осв.технологій ВДПУ, Літовченко О.А. – асистентка кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім.І.Франка <http://surl.li/mqzruv>. З урахуванням відгуків і пропозицій стейкхолдерів трансформовані обсяг і назви ОК циклу загальної та професійної підготовки. Так, у 2023 р. ОК «Методика викладання фахових дисциплін» була доповнена педагогічною складовою для забезпечення проф.кваліфікації «викладач» (Фріз П.І., Ніколаї Г.Ю.). Зміст ОК «Сценічна майстерність» актуалізований на «Сценічна майстерність у хореографічному мистецтві» (Літовченко О.А.). Об'єднані ОК «Менеджмент у галузі культури і мистецтва» та «Інтелектуальна власність» в ОК «Артменеджмент та інтелектуальна власність у галузі к-ри та м-ва» для збільшення кредитів з «Теорії та методики викладання хореографічних дисциплін» (Зузяк Т.П.).

У 2024 р. для забезпечення СК, які дозволяють здобувачам викладати у закладах вищої освіти, перелік ОК було доповнено ОК «Педагогіка вищої школи» за пропозицією Якимчук О.М.

#### **- інші стейкхолдери**

Активними зовнішніми стейкхолдерами є викладачі закладів позашкільної і фахової мистецької освіти, які залучаються до обговорення ОПП шляхом співбесід у часі проведення конкурсів та вебінарів, а також через опитування. Зокрема у процесі формування цілей, наповнення змісту освітніх компонент впродовж 2022-2024 рр. був урахований досвід викладачів регіону (Попова О.О., Павлюк Г.В. – викладачки хореографічних дисциплін КЗ ВХДШМ; Солоненко Т.І. – викладачка хореографічних дисциплін Лука-Мелешківської ДШМ, Бондарчук О.П. – викладачка хореографічних дисциплін ВДШМ «Вишенька», Чернобаєва С.В. – викладачка хореографічного відділення Вінницького фахового коледжу культури і мистецтв ім.М.Леонтовича). У різних формах співпраці з колегами обговорювались питання удосконалення змісту ОПП, форм та методів теоретичного та практичного навчання, структурної логіки освітнього процесу за ОПП тощо.

### **Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?**

Ціллю Стратегічного плану розвитку ЗВО до 2025 р. визначено забезпечення якості проф. підготовки фахівців щодо

соцзамовлення на сучасному ринку праці; посилення ролі Університету як наук.-осв. культурного, соц.-просвітн. центру Поділля. Освітня д-ть Педуніверситету – підготовка «високопрофесійних, морально стійких, патріот. фахівців, які поєднують якісну викладацьку діяльність з належною організацією наук.-досл. роботи, формувати в них потребу вдосконалення проф. якостей шляхом самоосвіти» та сприяти «засвоєнню мор. цінностей, формуванню нац. самосвідомості, патріотизму, естет. смаків, фізичної досконалості, готовності до самореалізації в проф. і гром. діяльності (с.2). Мета ОП корелюється з такими цілями, адже спрямована на підготовку «націон. свідомих, патріотичних фахівців, готових до ефективної самореалізації у проф. і гром. д-ті, здатних розв'язувати складні завдання та проблеми в галузі хореогр. мистецтва, здійснювати освітню д-ть в галузі хореографії з урахуванням нац. і регіон. потреб на основі інновацій, сучасних знань з теорії та методики навчання хореографії, що відповідає запитам сучасного ринку праці» (с.4).

Мета ОП відповідає «Положенню про організацію осв. процесу» <http://surl.li/oqisuc>, а саме, підготовці «компетентних, висококваліфікованих і конкурентоспроможних на нац. та міжн. ринках праці фахівців, створення умов для особист. розвитку потенціалу здобувача ВО, його творч.самореалізації, формування нац. та загальнолюдських цінностей, створення рівних можливостей для молоді у здобутті якісної освіти» (с.1).

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?**

Тенденції розвитку спеціальності 024 Хореографія спрямовані на підготовку професійно мобільних фахівців, здатних швидко пристосовуватися до мінливих соціокультурних та освітніх умов, ефективно працювати в інноваційному режимі. Здатність до мінливих умов практичної роботи у складі хореограф. колективів забезпечені ПР3,14,15,20.

Також однією з тенденцій розвитку хореографії є національне виховання засобами укр. акад. та нар.-сценічного танцю, що забезпечується ПР10,12,14.

ПР1,10,11,12 є необхідними для реалізації пед.діяльності у мист. навч.закладах. ПР2,4,7,9,21, 22 відображають міру мистецької компетентності здобувачів ВО, забезпечують їхню конкурентоспроможність на сучасному ринку праці. ПР1,5,6,8 є необхідними для можливості продовження випускниками ОПП науково-дослідницької д-ті та/або навчання на третьому (осв.-наук.) рівні ВО.

Зміст ОКПП.06 Хореологія розглядає мистецтво танцю у широкому культурологічному контексті, розкриває його філософію, аналізує танцювальні стилістику й жанри з використанням семіотичного та герменевтичного методів, що відповідає тенденціям сучасного розвитку науки.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?**

Урахування тенденцій розвитку ринку праці: усвідомлення постійно потреби у фахівцях зі ступенем ВО магістр зі спеціальною фаховою, науково-теорет. та метод. підготовкою у закладах поч. спеціалізованої і мист. освіти. Заявлені в ОП компетентності та РН відповідають запитам ринку праці із забезпечення закладів культури та хореогр. освіти кваліф. кадрами нового покоління, здатними на належному виконавському, наук.-метод. рівні здійснювати концертну та/або пед. діяльність.

Урахування галузевого контексту: конкретизовані у Стандарті ВО 024 Хореографія галузеві вимоги реалізовані у низці ОК та ВК, які відображають вимоги до змісту вищої проф. освіти в галузі та забезпечують оволодіння компетентностями, фахово атрибутивними у виконавській та пед.діяльності. ОКПП 01-07 забезпечують формування СК зі спеціальності, сприяють опануванню глибоких теоретичних знань і практ.умінь здобувачів ВО.

Урахування регіонального контексту: при формулюванні цілей та РН ОПП було вивчено запити роботодавців на регіональному ринку праці щодо кваліфікаційних вимог до випускників програми. Окрім викладачів у закладах мистецької освіти, керівників хореографічних колективів, у регіоні є потреба в артистах, зокрема анс.пісні і танцю «Поділля», балетної трупи муз-драм. театру. Саме тому ОП спрямована на підготовку фахівців, здатних до ефективної самореалізації у проф. д-ті, що можуть розв'язувати складні завдання та проблеми в галузі хореогр. м-ва, здійснювати осв.діяльність в галузі хореографії з урахуванням національних і регіональних потреб.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?**

Робоча група вивчила досвід вітчизняних ОП за спеціальністю Хореографія ЛНУ ім.І.Франка, РДГУ, НАКККіМ тощо. У переліку їх компонентів обов'язковими є як методична складова фахових дисциплін, що забезпечує педагогічну сферу діяльності фахівця, практична складова балетмейстерської діяльності, що пов'язана із її постановочно-репетиторською сферою, так і методологічна та методична складова наукових досліджень, що дає можливість здобувачам реалізувати свій власний індивідуальний науковий пошук.

Важливими компонентами ОПП вищезазначених ЗВО є і ті, що формують фахові компетентності здобувачів у сфері хореології, досліджуючи теорію, історію і художню практику хореографічної культури, в тому числі вітчизняної та місцевої. Так, вигідно вирізняється освітня програма РДГУ своєю орієнтацією на регіональні потреби ринку праці Полісся в частині підготовки фахівців в галузі хореографічного мистецтва з урахуванням регіональної етнокультурної специфіки. Мета ОП Хореографія, що полягає у «формуванні конкурентоспроможних, високопрофесійних, морально стійких, патріотичних фахівців, що володіють загальними і професійними компетентностями, знаннями, уміннями та навичками, необхідними для здійснення самостійної професійної хореографічно-виконавської, методичної, педагогічної та науково-дослідницької діяльності та здатні до постійного вдосконалення професійних якостей шляхом самоосвіти» (с.4 ОП) враховує досвід вітчизняних ЗВО у змісті освітніх компонент, що дають можливість сформувати висококваліфікованих фахівців хореографічної галузі, їх всебічної теоретичної та практичної готовності до професійної діяльності, особливості якої визначаються сучасними вимогами ринку праці.

## **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?**

Вивчення іноземного досвіду підготовки магістрів в галузі хореографічного мистецтва, зокрема, у Академії гуманітарно-економічних наук (м.Лодзь, Польща), університетах Великої Британії («MA Dance» Університету Уолверхемптона) засвідчив, що зарубіжні освітні програми сфокусовані на поглибленому вивченні фахових дисциплін і передбачають, поряд із виконавськими навичками, міждисциплінарні знання про мистецтво з акцентом на історію та теорію танцю, знання музики та балету. У британських університетах провідним є практико-орієнтоване навчання, міждисциплінарність на магістерському освітньому рівні, можливість отримання подвійного диплома на магістерському й докторському рівнях (хореограф-дослідник). На MA Dance Університету Уолверхемптона зміст ОП наповнений сучасними дискусіями й тенденціями в практиці танцю, перформансу, дослідженні танців, визначенні нових перспектив у хореографічній, виконавській практиках, хореографічних дослідженнях тощо. Такий підхід до змісту освіти збережений в ОП, що акредитується і забезпечується лекційними курсами «Хореологія», «Сценічна майстерність у хореографічному мистецтві», «Сучасні напрями хореографічної діяльності», «Видовищні хореографічні форми» тощо.

Аналіз ОП іноземних ЗВО дозволяє констатувати, що мета і завдання професійної підготовки здобувачів ВО за кордоном і в Україні є спільними – підготовка висококваліфікованих хореографів-артистів, балетмейстерів, викладачів. Вона сформульована в ОП Хореографія - «формування конкурентноспроможних, високопрофесійних, морально стійких, патріотичних фахівців, що володіють загальними і професійними компетентностями, знаннями, уміннями та навичками, необхідними для здійснення самостійної професійної хореографічно-виконавської, методичної, педагогічної та науково-дослідницької діяльності та здатні до постійного вдосконалення професійних якостей шляхом самоосвіти» (с.4 ОП).

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

90

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

66

### **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

24

### **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОПП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності 024 Хореографія, в якій об'єктом вивчення та діяльності постає хореографічне мистецтво та освіта. Мета навчання – формування конкурентноспроможних, високопрофесійних, морально стійких, патріотичних фахівців, що володіють загальними і професійними компетентностями, знаннями, уміннями та навичками, необхідними для здійснення самостійної професійної хореографічно-виконавської, методичної, педагогічної та науково-дослідницької діяльності та здатні до постійного вдосконалення професійних якостей шляхом самоосвіти.

Акцент ОПП зроблено на проектуванні та здійсненні освітнього процесу в галузі культури і мистецтва в умовах спеціалізованої та професійної хореографічної освіти. Базис ОПП: сучасні наукові знання про цілі початкової спеціалізованої та професійної освіти в галузі хореографічного мистецтва; традиційні та інноваційні методи викладання в закладах початкової, середньої спеціальної та вищої освіти мистецького спрямування. Зміст предметної області охоплює як теорію та практику хореографічного мистецтва та освіти, так і дисципліни, що формують soft skills. У реалізації змісту ОПП використовуються різноманітні традиційні й сучасні методи та технології навчання (загальнонаукові, пізнання та дослідження, отримання та аналізу даних, оцінки навчальних досягнень здобувачів ВО, поєднання словесних, наочних та практичних методів, інтерактивного навчання) та обладнання. Зміст освітньої програми 024 Хореографія має чітку структуру. ОПП розрахована на 1 р. 4 міс. навчання упродовж трьох семестрів. Освітні компоненти, включені до освітньої програми, підпорядковані чіткій логіці навчання та викладання, згідно принципів систематичності та послідовності.

Так, ОК «Методологія і методика наукових досліджень» (1 сем.) з переліку обов'язкових дисциплін циклу загальної підготовки є фундаментом для написання кваліфікаційної роботи (науково-дослідна компонента, 1-3 сем.) та проходження переддипломної практики (цикл практичної підготовки, 3 сем.). Знання щодо основних форм організації навчального процесу, принципів, методів і засобів навчання (ПП.03 Педагогіка вищої школи, 1 сем.), та компетенцій, пов'язаних з викладанням хореографічних дисциплін («Теорія та методика викладання

хореографічних дисциплін», 1 сем., цикл обов'язкових дисциплін професійної підготовки), знаходять своє практичне застосування під час проходження педагогічної практики з фаху (2 сем.). Навички, набуті в Практикумі з балетм. діяльності (1-2 сем.) реалізуються в балетмейстерській практиці (3 сем.)

Отож, ОПП має комбіновану орієнтацію й базується на сучасних наукових знаннях у галузі хореографічного мистецтва й педагогіки, мистецтвознавства, а її зміст відповідає предметній області спеціальності 024 Хореографія.

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Здобувачі ВО Педуніверситету мають право формувати індивідуальну освітню траєкторію відповідно до нормативних документів (Положення про організацію освітнього процесу <https://drive.google.com/file/d/1JiaCuCaaXPUP9o8U6gGdZf1qrGJvNisv/view>

Здобувачам ВО надається можливість обрання вибірових навчальних дисциплін, у т.ч. з інших освітніх програм. Із переліку вибірових навчальних дисциплін здобувач вищої освіти магістра за ОПП «Хореографія» на весь період навчання може вибрати шість навчальних дисциплін: одну – з циклу загальної підготовки і п'ять – професійної. Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ВО можливе також завдяки реалізації умов академічної мобільності, а саме шляхом паралельного навчання у декількох закладах вищої освіти або за різними спеціальностями в одному закладі вищої освіти.

Забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії регламентоване правом самостійного вибору здобувачем вищої освіти тем кваліфікаційних робіт, участю у різноманітних всеукраїнських та міжнародних фахових конкурсах, конференціях тощо.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» ОПП містить 28,5% (тобто не менше 25%) вибірових навчальних дисциплін, що дає можливість здобувачам вищої освіти формувати індивідуальну освітню траєкторію. Відповідно до Положення про організацію вивчення вибірових навчальних дисциплін (додаткових спеціальностей, спеціалізацій), затвердженому наказом №81 од від 20.05.2016 р. <https://vspu.edu.ua/content/position/p130.pdf>, щорічно до 01 квітня формується перелік вибірових навчальних дисциплін, що розглядається та схвалюється на засіданні Вченої ради Педуніверситету та затверджується наказом. Здобувачі ВО мають можливість ознайомитися з переліками та короткою презентацією запропонованих дисциплін на сторінці університету <https://vspu.edu.ua/index.php?p=education6>. Крім цього здобувачі ВО можуть ознайомитися з робочими навчальними програмами вибірових компонент, бути присутніми на презентаціях, що проводять викладачі кафедр, які забезпечують викладання цих дисциплін. Після ознайомлення зі змістовим наповненням дисциплін здобувачі здійснюють запис на вивчення обраних навчальних дисциплін. На основі поданих здобувачами заяв формується склад груп, який затверджується першим проректором з науково-педагогічної роботи. У випадку отримання оцінки «неприйнятно» за результатами семестрового контролю здобувач ВО має право повторно вивчати вибірову навчальну дисципліну або вибрати для повторного вивчення іншу вибірову дисципліну відповідного циклу, що пропонується у переліку вибірових навчальних дисциплін.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Цикл практичної підготовки навчального плану та ОПП охоплює балетмейстерську, переддипломну та педагогічну практику з фаху. Терміни проведення практики визначаються навчальним планом. При організації практичної підготовки науково-педагогічні працівники і здобувачі вищої освіти керуються «Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 02.04.2018р., №51) (<https://vspu.edu.ua/content/position/p31.pdf>).

Педагогічна практика здобувачів вищої освіти магістра зі спеціальності 024 Хореографія здійснюється на базі ВФКМ ім.М.Леонтовича, ВДШМ (за угодою), Балетмейстерська – у 2023 р. відбувалась у ВДШМ, з 2024 р. – у Вінницькій обласній філармонії (за угодою), Переддипломна – на базі кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Педуніверситету. ОПП та навчальний план передбачають залучення здобувачів до активної концертної діяльності. Загалом, уся практична підготовка за ОП формує загальні (ЗК01, ЗК02) та фахові компетентності (СК02, СК05, СК06, СК07, СК08, СК09, СК10, СК11, СК14, СК17).

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання**

Для фахівців-хореографів набуття soft skills є важливою складовою ОП, адже вони у майбутній професійній діяльності повинні демонструвати здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми; застосовувати знання у практичних ситуаціях; обґрунтовувати свою світоглядну позицію; здатність до міжособистісної взаємодії та колективної діяльності; проявляти комунікативність, толерантність, емпатію, креативність та критичне мислення. Зміст ОПП сприяє набуттю здобувачами вищої освіти соціальних навичок, що забезпечується загальними компетентностями ЗК02, ЗК03, ЗК04.

В ОПП є дисципліни, спрямовані на формування соціальних навичок, зокрема «Функціонування хореографічного колективу», «Практикум з балетмейстерської діяльності», «Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін». Формуванню соціальних навичок сприяє також участь здобувачів вищої освіти у науково-практичних конференціях, різноманітних видах самостійної роботи, просвітницьких та благодійних заходах. Набуття soft skills здійснюється шляхом використання у навчальному процесі методів проблемного викладу навчального матеріалу, частково-пошукового, дослідницького, пояснювально-ілюстративного. Навички комунікації, лідерство, креативність, здатність брати на себе відповідальність, працювати у колективі, управляти своїм часом, здатність

логічно й системно мислити, що належать до soft skills, розвиваються в усіх освітніх компонентах ОПП.

**Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

Зміст ОП має чітку структуру. ОП складається з дисциплін загальної підготовки (4 – обов'язкових, 1 – вибіркової), фахової (11-обов'язкових, з яких 3 – практики, 5 – вибіркової). Вектор усіх ОК має рух до атестації здобувачів ВО, яка є результатом засвоєння змісту зазначених освітніх компонент ОП та написання кваліфікаційної роботи. Послідовність вивчення ОК являє собою логічну взаємопов'язану систему. Так, для формування РНО1, 05, 07, 08, 19 у науковій діяльності послідовність опанування ОК така: Методологія та методика наукових досліджень (1 сем.), написання кваліф. роботи (1-3 сем.), переддипломна практика (3 сем.), захист кваліф. роботи (атестація здобувачів ВО). Для педагог. д-ті: РНО7,10, 11, 12, 22 формуються в Педагогіці вищої школи (1 сем.), Теорії та методиці викл. хореогр. дисциплін (1 сем.), педагогічній практиці (2 сем.). Для хореограф-виконав. д-ті: Практикум з балетм. д-ті (1-2 сем.), Сценічна майстерність (2 сем.), Функціонування хореограф. колективу (3 сем.), Балетмейстерська практика (3 сем.). Культурологічно-хореографічна лінія: Хореологія (2 сем.), Зразки хореограф. мистецтва, Історія хореограф. м-ва України (3 сем.), написання кваліф. роботи (1-3 сем.), захист кваліф. роботи (атестація здобувачів ВО) формує РНО5, 06, 08, 09, 12. Зазначені послідовності сприяють меті ОП – формуванню фахівців, які реалізуються у хореограф-виконавській, методологічній, педагогічній, науково-дослідній д-ті. Структурно-логічна схема ОП представлена на с.12 ОП 2024 024 Магістр.

**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Положення про організацію освітнього процесу у ВДПУ ім.М.Коцюбинського (Наказ від 21.06.2024 р. №122 од <https://drive.google.com/file/d/1JiaCuCaaXPUP9o8U6gGdZf1qrGJvNisv/view> ) регламентує розподіл навч. часу СР, який повинен складати від 1/3 до 2/3 від заг. обсягу навчального часу, відведеного на вивчення конкретної навчальної дисципліни. Переважна більшість обов'язкових ОК складає 3 кр. (виняток - ОКПП.05 Практикум з балетмейстерської діяльності – 7 кр. та ОКПП.08 Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін – 5 кр.). Усі ВК складають 4 кр.

Згідно Положення про організацію самостійної роботи студентів ВДПУ імені Михайла Коцюбинського (Наказ від 30.01.2019 р. № 16а од <https://vspu.edu.ua/content/position/p133.pdf>) для здобувачів ступеня вищої освіти магістра мінімальна кількість годин на самостійну роботу на один кредит ЄКТС (30 год.) становить 20 год.. Отже, у дисциплінах, що складають 90 год. (3 кр.), на СР відведено 60 год., 4 кр. – 80 год., що відповідає Положенню. При кількості навчальних тижнів 18 (1 сем.), 15 (2 сем.) і 7 (3 сем.) загальне тижневе навантаження складає відповідно 12, 9 і 9 год., з яких 2/3 від заг. обсягу навчального часу відведено на СР, що дозволяє здобувачам раціонально розподіляти свій час. З метою визначення співвіднесення реального обсягу окремих ОК ОП із фактичним плановим навантаженням проводяться бесіди зі здобувачами ВО. На основі отриманих даних корегується планове навантаження СР здобувачів.

**Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації**

Структура, освітні компоненти ОП забезпечують її практикоорієнтованість.

Практикоорієнтованість ОП задекларована в меті – формування конкурентноспроможних фахівців, які володіють загальними й професійними компетентностями, необхідними для виконавської, методичної, педагогічної, наукової діяльності (с.4 ОП).

Практична підготовка здобувачів ВО відбувається у другому (педагогічна практика з фаху) та третьому (балетмейстерська, переддипломна практики) семестрах після опанування теоретичних курсів дисциплін (див. пп.4, 9 Критерію 2). Згадані у пп.4, 9 логічні послідовності в опануванні ОК формують у здобувачів знання для реалізації їх у практичній діяльності. Так, Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін, Педагогіка вищої школи (1 сем.) готують здобувачів до педагогічної практики з фаху (2 сем.); Практикум з балетмейстерської діяльності (1-2 сем.), Сценічна майстерність (2 сем.) – до балетмейстерської практики (3 сем.); Методологія та методика наукових досліджень, Іноземна мова для академічного спілкування (1 сем.) – до Переддипломної практики (3 сем.).

ОП та навчальний план передбачають залучення здобувачів до активної концертної діяльності. Загалом, уся практична підготовка за ОП формує загальні (ЗК02, ЗК04) та фахові компетентності (СК02, СК05, СК06, СК07, СК08, СК09, СК10, СК11, СК14, СК17).

Підготовка здобувачів ВО за дуальною формою освіти відсутня.

**Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

У Цілях сталого розвитку (Указ Президента від 30.09.2019 р.) марковано прагнення до «забезпечення здорового

способу життя та сприяння благополуччю для всіх у будь-якому віці». Цьому сприяють заняття хореогр. м-вом, адже вони формують інтенції до здорового способу життя, що корелюється з СК01 Усвідомлення місця та ролі хореогр. к-ри у суч. соціокульт. просторі, здатність виявляти новітні тенденції та персп. напрями розвитку хореографії; СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навч. і вихов. процесу в сфері хореогр. м-ва в ЗВО; СК6. Здатність розробляти і впроваджувати автор. інноваційні педагог. і мистецькі методики та технології; СК7. Здатність розробляти індив. стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творч. потенціалу; СК15. Здатність здійснювати худ.-просвітн. д-ть з метою пропаганди хореогр. м-ва. Володіння цими СК дозволить фахівцю-хореографу сприяти забезпеченню здорового способу життя громадян України.

Також Цілі сталого розвитку маркують «забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх». Реалізації такої мети у галузі хореограф. м-ва сприяють формуванню таких компетентностей: СК5, СК6, СК7 (див. вище), СК8. Здатність створювати навч.-мет. забезпечення з хореогр. дисциплін у ЗВО.

ПР1,2,3,7,10,11,12,13,18,19 корелюють із заявленими цілями у контексті хореограф.мистецтва та освіти.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://vspu.edu.ua/?p=abiturientu>

<https://drive.google.com/file/d/1DALM4t1rxicoGIMdroOt9jKyfoL1DJuj/view?pli=1>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Вступні випробування у ЗВО регламентовані Правилами прийому на навчання до ВДПУ ім.М.Коцюбинського

<https://drive.google.com/file/d/1DALM4t1rxicoGIMdroOt9jKyfoL1DJuj/view?pli=1>

Правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОПП. Вступники у 2023, 2024р. складали ЄВІ та фахове випробування. Ці питання враховують РН СВО бакалавра спец. Хореографія та охоплюють основні програмні блоки базових освітніх компонент. Набуті компетентності й РН, які перевіряються під час вступного фахового випробування, достатні для подальшого розвитку майбутніх здобувачів за ОПП Хореографія СВО магістра. 2023 р. на вступних випробуваннях з фаху абітурієнти відповідали на питання з дисциплін «Мистецтво балетмейстера» та «Теорії і методики викладання танцю за видами» та ілюстрували їх на власному прикладі.

При створенні ОПП реалізується принцип наступності, за яким відслідковується динаміка формування нових компетентностей, РН.

2022 р. уведений мотив. лист, аналіз змісту якого визначає умотивованість вступника навчатись на обраній ОП. Результати фахов. випробування, ЄВІ, мотив. лист є підставою для зарахування вступників на навчання за ОПП Хореографія СВО магістра за умови, що оцінка складає не менше 100 б. (за 200 б. шкалою) за ЄВІ та не менше 50 б. (за 100 б. шкалою) за фахове випробування. Програму фахов. випробування складають викладачі хореогр. дисциплін за участю гаранта ОП. У 2023 р. гарант Якимчук О.М. була головою екзамен. комісії на фаховому вступному випробуванні.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих на інших ОП, регламентують такі документи:

«Положення про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (п. 10.4. «Поновлення» та п. 10.5 «Переведення», наказ від 22.05.2020 р., № 590д)

<https://vspu.edu.ua/content/position/p132.pdf> ;

- «Правила прийому на навчання до Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (Розділи II, VII, XIV); (<https://drive.google.com/file/d/1DALM4t1rxicoGIMdroOt9jKyfoL1DJuj/view?pli=1>);

- «Положення про академічну мобільність студентів Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 02.07.2013 р., № 80 од)

(<https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p3.pdf>);

- «Положення про визнання іноземних документів про освіту у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 24 травня 2018 р., №77 од)

([https://vspu.edu.ua/content/position/p77\\_18.pdf](https://vspu.edu.ua/content/position/p77_18.pdf));

- «Положення про використання Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» («Трансфер кредитів європейської кредитно-трансферної систем», Розділ 7, наказ від 28.05.2015 р., № 92 од)

(<https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p6.pdf> ).

Зазначені документи оприлюднені на сайті Педуніверситету. <https://vspu.edu.ua/?p=first> (Розділ Про нас, Положення).

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)**

На ОПП Хореографія практики застосування вказаних правил не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та /або інформальній освіті, регулює «Процедура визнання результатів навчання, отриманих під час навчання за іншими освітніми програмами у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського чи в інших закладах вищої освіти, у неформальній освіті та трансфер кредитів ЄКТС». Документ розміщений на офіційному вебсайті Педуніверситету [http://vspu.edu.ua/content/img/education/vz\\_gesz.pdf](http://vspu.edu.ua/content/img/education/vz_gesz.pdf) На зборах перед початком навчального року та впродовж навчання викладачі та куратори груп інформують здобувачів про можливості визнання результатів, отриманих у неформальній освіті та надають роз'яснення щодо того, як участь у науково-практичних конференціях та перемоги у різноманітних фахових конкурсах і фестивалях можуть бути зараховані як навчальні досягнення.

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті**

Рішеннями, ухваленими на засіданнях кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії від 05 жовтня 2022 р., від 02 жовтня 2023 р. за участь у вебінарах, науково-практичних конференціях здобувачі мають можливість отримати додаткові бали як визнання результатів неформальної освіти.

Так, за участь у VIII Регіональній науково-практичній конференції студентів, магістрантів та аспірантів «Актуальні проблеми музичної освіти та виховання» (05 квітня 2023), 10 балів за самостійну роботу з ОК «Хореологія» отримали здобувачі Лендя К., Онофрійчук С., Сердюк Р., Шинкаренко М. За участь у Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції «Мистецтво та освіта в контексті національних традицій та сучасних трансформацій». (09 листопада 2023) здобувачі Сердюк Р., Лендя К., Тодоровська Б. отримали по 10 балів з ОК «Переддипломна практика».

За участь у IX Регіональній науково-практичній конференції студентів, магістрантів та аспірантів «Актуальні проблеми музичної освіти та виховання» (05 квітня 2024), 10 балів за самостійну роботу з ОК «Хореологія» отримали здобувачі Дишкант А., Площенко А.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?**

Освітній процес на ОПП відбувається державною (українською) мовою (ЗУ про вищу освіту, ст.48.п.1). Відповідно до ст.49 навчання на ОПП здійснюється на очній (денній) формі навч. За НП форми організації освітнього процесу поєднують аудиторну, сам. роботу, практ. підготовку, контрольні заходи, державну атестацію (ЗУ про вищу освіту,ст.50). У НП та РП навч. дисциплін визначена кількість лекц./практ./лаб. та годин самостійної роботи. Форми контролю визначені НП, державна атестація – Стандартом ВО за спец. Хореографія СВО магістр.

Практ.підготовка здобувачів ВО здійснюється в закладах мистецької, фахової передвищої освіти (ВФКМ ім.М.Леонтовича), концертних інституціях (Вінницька обл. філармонія), з якими підписані угоди. Це узгоджується зі ст.51 ЗУ про ВО. ЗВО забезпечує викладачів і здобувачів, у т.ч. осіб з особливими потребами необхідним матеріально-технічним обладнанням, що сприяє досягненню мети та РН.

Це відповідає п.25-27 Ліц. умов провадження осв.д-ті. Досягнення мети та РН потребує різних підходів. Так, пошуковий метод в ОК «Зразки хореограф. мист.» та «Історія хореограф. мист. України» сприяє формуванню фахівців, готових до самостійної професійної діяльності (рис, заявлених у меті ОПП). Вивчення хореограф. мист.України в зазначених ОК формує патріотично налаштованих фахівців у галузі (мета). Метод проблемного викладання навч.матеріалу в «Теорії та методиці викладання хореогр.дисциплін» розширює досвід педагог. д-ті (одного з видів проф.д-ті, зазначеного у меті, РН1 РН7,РН18).

**Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Студентоцентрований підхід задекларований у «Положенні про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського», розділ 4 «Впровадження студентоцентрованого навчання, викладання та оцінювання» (наказ від 29.12.2017 р., № 2150д) (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>).

Студентоцентрований підхід перебуває у компетентності кожного викладача й реалізується через вибір форм і методів навчання і викладання, що визначається РП навч. дисципліни.

Так, метод рольової гри використовується в ОК «Сценічна майстерність у хореографічному мистецтві», що сприяє особистісному саморозвитку здобувачів ВО, формує потреби й готовність до професійного самозростання.

Проблемно-пошуковий метод (зокрема, при вивченні ОК «Зразки хореографічного мистецтва та аналіз хореографічних творів») активізує мислення здобувачів ВО, їхнє вміння аргументувати, аналізувати й порівнювати факти, робити висновки тощо.

Відповідно до стандартів і рекомендацій забезпечення якості освітнього процесу здобувачі проходять опитування щодо якості освітнього процесу; мають можливість вносити свої пропозиції та окреслювати очікування від вивчення навчальної дисципліни.

Результати опитування здобувачів показують достатній рівень задоволення методами навчання та викладання <http://surl.li/edekui>

Результати опитувань здобувачів ВО обговорювались на засіданні кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії (протокол №17 від 20.06.2023 р., протокол №16 від 24.06.2024).

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

У процесі викладання використовується асинхронне навчання, компетентнісний підхід, індивідуалізація навчального процесу, застосування online ресурсів, змішане навчання тощо. Принцип акад. свободи є доступним для усіх учасників навчального процесу та одним з основних засад д-ті Педуніверситету, який відображений у «Положенні про організацію освітнього процесу» (наказ від 22.05.2020 р. №590д <https://vspu.edu.ua/content/position/p132.pdf>).

Методи, засоби, технології навчання й викладання на ОПП відповідають принципам академічної свободи. НПП мають право визначати зміст, методи, засоби, технології навчання, мають можливість виразити власну фахову позицію при складанні РП освітніх компонентів, брати участь у громадських об'єднаннях. Для здобувачів принцип академічної свободи забезпечується у виборі тем кваліфікаційних робіт, рефератів, індивідуального науково-дослідного завдання (Сценічна майстерність у хореограф.м-ві, Артменеджмент та інтелект. власність), можливості бути активним учасником на лекційних, семінарських, практичних заняттях, презентувати результати власних досліджень. Здобувачі ВО мають право брати участь в обговоренні ОПП, покращувати якість навчання через опитування, скриньку довіри, звернення до органів студсамоврядування, мають можливість вивчати ОК за вибором.

Принцип академічної свободи виявляється у використанні викладачами індивідуального підходу у виборі форм, методів, засобів, технологій навчання з урахуванням особливостей контингенту здобувачів, рівня їхньої підготовки, інтересів та потреб.

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів**

Перед початком нового навчального року робочі програми навчальних дисциплін, які попередньо розглядаються на засіданні кафедри й навчально-методичній комісії факультету, затверджуються першим проректором Педуніверситету. Структура робочих програм навчальних дисциплін та практик визначена у «Положенні про організацію освітнього процесу». Робочі програми навчальних дисциплін розміщуються на сторінках кафедр, до яких здобувачі вищої освіти мають вільний доступ. Таким чином, кожен здобувач вищої освіти до початку вивчення окремого освітнього компонента ОПП може ознайомитися з інформацією, необхідною для успішного вивчення навчальної дисципліни. На початку курсу навчальної дисципліни, найчастіше на першому занятті, викладачі інформують здобувачів ВО щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання і досліджень відбувається при вивченні усіх компонентів ОПП. Науково-дослідна робота студентів регламентована «Положенням про організацію освітнього процесу у ВДПУ» (наказ від 22.05.2020 р. №590д <https://vspu.edu.ua/content/position/p132.pdf>), «Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених ВДПУ» (<https://vspu.edu.ua/content/position/p22.pdf>). Здобувачі освіти беруть активну участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях, семінарах, круглих столах. Щорічно кафедрою проводиться регіональна конференція «Актуальні проблеми музичної освіти та виховання» <https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/704962511629588>, [https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/988156746643495?ref=embed\\_post](https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/988156746643495?ref=embed_post) що надає здобувачам можливість брати активну участь у науковій роботі університету. 5 квітня 2023 р. у конференції брали участь здобувачі Онофрійчук С., Лендя К., Сердюк Р., Шинкаренко М. 3 квітня 2024 р. – Дишкант А., Площенко А. Темі досліджень здобувачів і викладачів дотичні до наукової проблематики ОП – вивчення хореографічної культури Вінниччини. Такими публікаціями є: Якимчук О. «Дитяча хореографічна освіта у соціо-культурному просторі територіальної громади (на прикладі Лука-Мелешківської та Вінницько-Хутірської дитячих шкіл мистецтв)», Москвічова Ю., Сушицький М., Шинкаренко М. «Народна хореографічна культура Вінниччини: збереження й трансформація регіональних традицій», Філімонова-Златогурська Є. «Відомі постаті сценічного хореографічного мистецтва Вінниччини», «Творець народного хореографічного мистецтва Вінниччини Анатолій Кондюк», «Творчі колективи народного танцю хореографічного відділу Вінницького фахового коледжу культури і мистецтв ім.М.Леонтовича», «Народне хореографічне мистецтво у культурному фронті України», Пахольчак Є.С. «Етапи розвитку хореографічної діяльності від аматорства до сучасних приватних танцювальних студій Вінниччини», Сердюк Р. «Народний ансамбль танцю “Барвінок” осередок художньо-естетичного виховання м. Вінниця».

Також викладачі кафедри є керівниками наукових гуртків, проблемних груп, що сприяє підвищенню рівня фахових знань студентів. На кафедрі функціонує проблемна група «Хореографічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі: проблеми та перспективи розвитку» (керівники – Пахольчак Є.С., Мала А.Ю.).

Здобувачі освіти спеціальності 024 Хореографія є активними учасниками фестивалів, конкурсів різних рівнів. Так, Онофрійчук С., Площенко А. стали лауреатами Art-festival (Чернівці, 2022). Сертифікати участі у заходах – у розділі Підвищення професійної майстерності (рубрика «творчість») <https://sites.google.com/vspu.edu.ua/dep-muz-instrument/pk>

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Викладачі регулярно оновлюють зміст освітніх компонентів, на основі наукових досягнень і сучасних практик відповідно до «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 29.12.2017 р., № 2150д) <https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>). Оновлюючи зміст освітніх компонентів, викладачі використовують здобутки, одержані під час проходження стажувань в Україні та за кордоном, участі у семінарах, тренінгах, практичній діяльності тощо.

Прикладом змін у змісті викладання, зумовлених сучасними тенденціями розвитку хореографічного мистецтва, є дисципліна «Практикум з балетмейстерської діяльності», яку в 2023-2024 н.р. викладав Кулик Д.О., постановник і балетмейстер багатьох хореографічних композицій у Вінниці; 2024-2025 н.р. – з.п.к. Мацюк О.М., художній керівник Народного художнього колективу України – ансамблю спортивного бального танцю «Грация».

Доц. Матієнко О.С. (ОК Іноземна мова для академічного спілкування) сформулювала теми відповідно до профілю ОП, запропонувала вивчати традиції хореографічної освіти відомих європейських університетів.

У ОП 2024-2025 н.р. оновлений зміст ОК «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін». У змісті навчальної дисципліни представлена методика викладання танцю за видами, щоб охопити усі різновиди хореографії та забезпечити професійні вподобання усіх здобувачів ВО.

Зміст ОКПП.01 «Зразки хореографічного мистецтва та аналіз хореографічних творів» доповнюють теми з регіонального хореографічного мистецтва (на матеріалах публікацій Філімонової-Златогурської Є.С.).

Також оновлені списки літератури ОК. Вони розширені сучасними публікаціями науковців Літовченко О.А., Плахотнюка О.С., Філімонової-Златогурської Є.С., Верещагіної-Білявської О.Є., статтями викладачів кафедри, дотичних до змісту ОК, а також англійськими джерелами, які є у вільному доступі та можуть бути використані здобувачами ВО.

Так, перелік літератури ОКПП.04 Функціонування хореографічного колективу доповнений публікаціями Літовченко О.А., Якимчук О.М., Фрицюк В.А., Кулика Д.О., Фрицюка В.М.; ОКПП.05 Практикум з балетмейстерської діяльності – публікаціями Бурської О.П., Кулика Д.О., Плахотнюка О.С.; ОКПП.06 Хореологія – Літовченко О.А., Бурської О.П., Кулика Д.О., Верещагіної-Білявської О.Є., Сушицького М.І.; ОКПП.08 Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін – Якимчук О.М., Теплової О.Ю., Сушицького М.І., Пахольчак Є.С., Кулика Д.О., Філімонової-Златогурської Є.С.

Гарант освітньої програми разом з групою забезпечення за участю всіх НПП наприкінці навчального року проводять обговорення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

На теперішній час на ОП практика реалізованих програм міжн. академ. мобільності здобувачів ВО, одержання подвійного диплома відсутня.

Метою діяльності Педуніверситету є розширення міжн. співпраці, що пов'язано з інтеграцією до європ. наук. спільноти, участю у міжн. проєктах. Це зазначено у Стратегічному плані розвитку Педуніверситету до 2025р. та Положенні про відділ міжнародних зв'язків. Викладачі кафедри проходять міжн. стажування. Бурська О.П., Якимчук О.М. «Theory and practice of pedagogical process management» (Польща, 2020), Москвічова Ю.О. «Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та м-ва в Україні та країнах ЄС» (Польща, 2019). Верещагіна-Білявська О.Є. «Цінності, Досвід, Знання, Компетентності й Технології для формування успішної особистості» (Польща, 2023), (Пахольчак Є.С. «Фандрейзинг та організація проєкт. д-ті в закладах освіти: європейський досвід» (Польща Україна, 2023).

Наступним кроком інтернаціоналізації ОП стало подання заявки у лютому 2023 р. участь у проєкті Erasmus+ «Впровадження європейських практик формування транскультурної компетентності майбутніх педагогів: на прикладі національних меншин Поділля».

Одним з етапів інтернаціоналізації ОП стала участь Якимчук О.М. у міжн. філос. школі XXVIII SZKOŁA OTWARTEGO UMYŚLU (Кельце, Польща, квітень-червень 2023).

Інтернаціоналізація позначена організацією та проведенням Міжнародної наук.конф. «Українсько-польські мистецькі зв'язки: історія, сучасна практика та перспективи» (2023, 2024) <http://surl.li/memboe> , <http://surl.li/lchhxx>

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?**

Контрольні заходи в Педуніверситеті регламентує «Положення про організацію освітнього процесу у ВДПУ» (<http://vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>). Використовуються такі види контролю: поточний, підсумковий (екзамен, залік, захист КР, захист практики, атестація здобувачів ВО).

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в межах навчальних дисциплін за ОПП передбачені

проведення поточного, підсумкового контролю та атестацію здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється впродовж семестру під час проведення лекційних, практичних, лабораторних занять. Розподіл балів за поточним та підсумковим контролем визначений у РП ОК. Поточний контроль реалізується у формі усного опитування або письмового контролю (тести, контрольні роботи). Форми підсумкового семестрового контролю (залік або екзамен) визначаються НП у терміни, передбачені графіком навчального процесу, та в обсязі навчального матеріалу, визначеного РП навчальної дисципліни.

Перевірка досягнень ПРН з практично орієнтованих ОК відбувається під час практичних показів, відкритих занять, захисту практик.

Результати навчання відображаються в індивідуальному навчальному плані здобувачів вищої освіти щосеместру, а також у заліковій книжці студента.

Атестація здобувачів за ОПП (захист КР) демонструє рівень оволодіння загальними й фаховими компетентностями, репрезентативними для визначення відповідності кваліфікації, що присуджується випускникам ОПП Хореографія СВО магістра з урахуванням Стандарту вищої освіти.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО в Педуніверситеті регулюють документи:

- Положення про організацію освітнього процесу <http://surl.li/njght>
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ ім.М.Коцюбинського <http://surl.li/njghn>
- Положення про використання Європейської кредитної системи у ВДПУ ім.М.Коцюбинського <http://surl.li/fskcm>
- Порядок проведення атестації здобувачів ВО з використанням технологій дистанційного навчання <http://surl.li/njggv>
- Критерії оцінювання знань і вмінь студентів <http://surl.li/njggj>

Документами, які гарантують забезпечення чіткості й зрозумілості форм контрол. заходів та критеріїв оцінювання навч. досягнень здобувачів ВО, є ОП, навч. план, графік навч. процесу. У РП ОК чітко зазначені завдання, форми поточних і підсумкових контрол. заходів, критерії оцінювання. Система оцінювання (форми контрольних заходів, терміни їх проведення, критерії оцінювання, порядок повторного проходження, оскарження результатів контрольних заходів) кожного ОК оголошується здобувачам викладачами на першому занятті, перед проходженням практик, на етапі затвердження теми КР, консультації до атестації здобувачів ВО. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за національною, 100б., шкалою ECTS. Усі екзамени здобувачі складають комісії (екзаменатор та асистент), заліки та екзамени, де вони демонструють свої практичні навички, є відкритими.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів ВО в кілька етапів:

- під час вступу здобувачам вищої освіти рекомендується ознайомитися з інформацією про контрольні заходи з кожної дисципліни на сайті ЗВО;
- на зборах перед початком навчання гарантом ОПП надається інформація про особливості ОПП та контрольні заходи з кожної дисципліни;
- на першому занятті з дисципліни надається інформація про вимоги й процедури контрольних заходів.

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання, яку викладачі повідомляють здобувачам ВО на початку семестру, представлена у робочих програмах. Терміни проведення форм поточних контрольних заходів визначені робочою програмою. Інформація про поточний усний чи письмовий контроль і критерії його оцінювання доводиться до відома студентів на занятті, що передує контрольному за тижднів.

Інформація щодо підсумкового контролю та критеріїв оцінювання надається у терміни, передбачені правилами організації освітнього процесу, але не пізніше, ніж за один місяць до проведення контролю.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Формою атестації здобувачів вищої освіти за ОПП Хореографія в Педуніверситеті є публічний захист кваліфікаційної роботи, що відповідає Стандарту вищої освіти України галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія для другого (магістерського) рівня ВО (Наказ МОН України від 04.03.2020 р. №359). Захист магістерської роботи відбувається за рекомендацією кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії, згідно з вимогами до кваліфікаційних робіт такого рівня. Робота проходить перевірку на плагіат за допомогою сервісів Unichек і Strike Plagiarism, використання яких регламентується відповідними наказами та угодами Університету. Кваліфікаційна робота розміщується в електронному репозитарії ЗВО. Вона супроводжується рецензіями спеціалістів, документами, які вказують на приклади практичного застосування дослідження здобувача (статті, виступи на конференціях).

Результати навчання підтверджуються результатами єдиного держ. кваліфік. іспиту за спеціальністю і реалізуються на таких етапах: теоретичне опрацювання матеріалів (пошук джерел, обробка інформації (ПР1); застосування методології наукового дослідження (ПР8); аналіз, впорядкування, класифікація фактів (ПР5); володіння навичками художньо-критичного осмислення (ПР9); виявлення тенденцій та перспектив розвитку хореограф. к-ри (ПР6); реалізація хореограф. постановки, описаної у другому розділі кваліфі. роботи (ПР15, ПР22); захист кваліфі. роботи (ПР19).

**Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

У Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського процедура проведення контрольних заходів регламентується такими документами, що доступні для учасників освітнього процесу на офіційному сайті: (розділ «Положення» <http://vspu.edu.ua/index.php?p=position>):

- Положенням про організацію освітнього процесу у ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>;
- Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти ВДПУ <https://vspu.edu.ua/content/position/p31.pdf>;
- Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>;
- Положенням про організацію самостійної роботи студентів ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p10.pdf>;
- Положенням про порядок проведення ректорських контрольних робіт у ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/position/p109.pdf>;
- Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для атестації осіб, які здобувають ступінь бакалавра, магістра у ВДПУ <http://www.vspu.edu.ua/content/reception/recep/a7.pdf>;
- Порядком проведення атестації здобувачів ВО з використанням технологій дистанційного навчання у ВДПУ <http://www.vspu.edu.ua/content/position/p117.pdf>.

Доступність до інформації щодо процедури проведення контрольних заходів для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом розміщення на сайті ЗВО «Положення про організацію освітнього процесу» та інших документів, а також робочих програм з навчальних дисциплін.

**Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується через відкритість та прозорість процедур контролю (під час оцінювання можуть бути присутніми інші здобувачі, НПП, наявна процедура апеляції). Об'єктивність екзаменаторів і процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів забезпечуються шляхом: вчасного внесення результатів поточного контролю до журналу роботи академічної групи й відомості успішності; внесення до переліку питань, які виносяться на підсумковий контроль, виключно тих, що відповідають робочій програмі та змісту освітнього компоненту; проведення екзамену в присутності асистента; оголошення оцінки одразу після завершення підсумкового контролю; надання можливості здобувачам вищої освіти подати апеляцію, якщо вони не погоджуються з оголошеною оцінкою; одержання зворотного зв'язку через анкетування здобувачів вищої освіти, студентський моніторинг якості освітнього процесу (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>). Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється відкрито. Процедура запобігання конфлікту інтересів учасників освітнього процесу передбачена також «Положенням про відповідальну (уповноважену) особу з питань запобігання та виявлення корупції ВДПУ ім.М.Коцюбинського» (<https://vspu.edu.ua/content/different/pol.pdf>). Випадків оскарження результатів контрольних заходів атестації здобувачів вищої освіти на ОПП не було, конфлікт інтересів не зафіксований.

**Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Повторне проходження контрольних заходів у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського урегульовується графіком проведення заліково-екзаменаційної сесії, у якому визначений день ліквідації академічної неуспішності. Здобувач вищої освіти у відведений день та час має можливість повторно пройти контрольний захід. Крім того, розділом 8 «Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти» «Положення про використання європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 28.05.2015 р., №92 од) (<https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p6.pdf>) визначена процедура повторного вивчення освітнього компонента в разі отримання оцінки «неприйнятно» (0-34 бали) здобувачем вищої освіти. Для повторного вивчення у наступному періоді у Педуніверситеті дозволяється кількість освітніх компонентів, обсяг яких не перевищує 10 кредитів. Зазначені вище процедури дають можливість запобігти конфлікту інтересів та врегулювати їх згідно з передбаченими процедурами. Упродовж навчання здобувачів на ОПП «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти таких випадків не було, адже саму ОПП започатковано лише 2022 року.

**Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>). У разі незгоди з рішенням екзаменатора здобувач може звернутися до декана із заявою. Письмова робота здобувача для її оцінювання надається іншому викладачу. Декан ухвалює рішення, керуючись аргументами здобувача та поясненням екзаменатора. У випадку, коли оцінка першого і повторного оцінювання відрізняються більш як на 10%, рішенням декана робота передається для оцінки третьому екзаменатору, а підсумкова оцінка визначається як середнє трьох оцінок. В іншому разі чинною є оцінка виставлена при першому оцінюванні.

У разі незгоди з результатами практики здобувач звертається до комісії з практики, яка приймає рішення. Якщо здобувач освіти незгоден із рішенням комісії, він може подати письмову заяву декану факультету.

Керівник структурного підрозділу формує комісію для розгляду питання, або організовує новий захист з іншим

складом комісії.

У випадку незгоди з оцінкою за екзамен або захист кваліфікац. роботи здобувач має право висловити свою незгоду в присутності всіх членів ЕК, яка приймає рішення щодо незгоди. Не пізніше 12-ої год. наступного робочого дня здобувач може подати апеляцію на ім'я проректора з науково-педагогічної роботи, яка розглядається упродовж трьох робочих днів. У практиці здійснення освітнього процесу на ОПП такі випадки не зафіксовані.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

У Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського розроблені та впроваджені такі документи, що декларують політику, стандарти й процедури дотримання академічної доброчесності:

- «Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 29.09.2016 р., № 152 од) (<https://www.vspu.edu.ua/content/position/pol7.pdf>);
- «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського», розділ 15 «Запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових працях працівників і здобувачів вищої освіти» (наказ від 29.12.2017 р., № 215 од) (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>);
- «Положення про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 22.05.2020 р., №590д) (<https://vspu.edu.ua/content/position/p132.pdf>);
- «Кодекс академічної доброчесності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 30.12.2021 р., № 2770д) (<https://vspu.edu.ua/content/position/p40.pdf>).

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП**

Інструментами протидії порушенням академічної доброчесності на ОПП є: інформування здобувачів про недопустимість плагіату; роз'яснювальні бесіди викладачів і керівників КР на тему академічної доброчесності; перевірка на плагіат КР здобувачів ВО; відбір тематики КР на основі критеріїв новизни; оприлюднення КР в репозитарії бібліотеки ЗВО. «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 29.12.2017 р., № 215 од) (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>) визначає, що інструментом для виявлення запозичень є програмно-технічні засоби (сервіси) з перевірки наукових, науково-методичних, дипломних робіт. Перелік програм пошуку і виявлення плагіату визначається «Інструкцією щодо перевірки наукових, навчально-методичних, кваліфікаційних та навчальних робіт на академічний плагіат» з використанням програмно-технічних засобів (п.5) <http://www.vspu.edu.ua/content/img/education/ak1.pdf>.

Керівники КР інформують здобувачів ВО про необхідність дотримання доброчесності під час консультацій. Під час допуску КР до захисту відбувається її перевірка на плагіат. Студент, який виконав випуск КР з достатньою унікальністю тексту, допускається до її захисту. Якщо факт плагіату виявлений, здобувач не допускається до захисту КР, робота має бути доопрацьована та подана на повторну перевірку. Кількість перевірок – не більше трьох.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОПП таким чином: відбувається постійна роз'яснювальна робота гаранта ОПП, кураторів груп, кафедр, деканату; інформування здобувачів про необхідність дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності за недотримання норм цитування; розповсюдження методичних матеріалів з уніфікованим визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані в письмових роботах матеріали; організація бібліотекою заходів з популяризації основ інформаційної культури; ознайомлення здобувачів вищої освіти та співробітників з «Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти ВДПУ ім.М.Коцюбинського» (наказ від 29.09.2016 р., № 152 од) (<https://www.vspu.edu.ua/content/position/pol7.pdf>); долучення здобувачів вищої освіти до наукових і методичних заходів, де популяризується академічна доброчесність, зокрема проведенням «Днів академічної доброчесності» (20–21.10.2022 р. <https://www.vspu.edu.ua/index.php?event=3839>).

23.10.2023 <https://www.vspu.edu.ua/index.php?event=3961> здобувачі й викладачі ОПП брали участь як слухачі заходів Днів АД <https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/861596549299516>

Педуніверситет ініціює розгляд питань щодо популяризації академічної доброчесності НПП і здобувачів ВО (виступ проф. А.Коломієць на ректораті Університету <https://vspu.edu.ua/index.php?event=502>).

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

«Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти ВДПУ ім.М.Коцюбинського» <http://surl.li/gnttl> визначає такі заходи стосовно виявлення академічного плагіату:

- у випадку середньої унікальності (70-89%) робота потребує доопрацювання й повторної перевірки;
- у випадку виявлення низької унікальності (51-69%) робота потребує суттєвого доопрацювання з повторною перевіркою;

- у випадку виявлення низької унікальності (50% і нижче) - відхилення роботи без права подальшого розгляду;  
- створення комісії по факту академічного плагіату у випадку, якщо надійшла апеляція від автора роботи, що перевірялася.

Відповідно до п.15.11.3 «Відповідальність за академічний плагіат» «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ ім.М.Коцюбинського» <http://surl.li/enprkb> здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (тест, контрольна робота, залік, іспит); повторне проходження відповідного освітнього компонента (розділу) ОПП; позбавлення академічної стипендії; відрахування з Університету. Під час перевірки чернеток перших розділів КР у системі Unichек у травні 2023 р. були виявлені приклади академічної недобросовісності. Із здобувачами була проведена роз'яснювальна робота, тому на початок підсумкової атестації здобувачів ВО випадки плагіату відсутні. Про це засвідчили довідки, що є обов'язковим супровідним документом кваліфікаційної роботи.

## 6. Людські ресурси

**Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

Відповідно до п.37 Ліцензійних вимог провадження освітньої діяльності усі НПП, заучені до реалізації ОПП, мають відповідні дипломи про вищу освіту, п'ять і більше публікацій у фахових вітчизняних та зарубіжних виданнях, у т.ч. включених до наукометричних баз Scopus, WoS. Переважна більшість НПП має науковий ступінь (О.Матієнко, С.Кізім, С.Губіна, О.Верещагіна-Білявська, О.Бурська, Н.Мозгальова, Ю.Москвічова, О.Якимчук, І.Герасимова) або почесне звання (О.Мацюк, М.Сушицький, І.Швець) та досвід професійної діяльності не менше п'яти років. Так, викладачі з науковим званням (О.Верещагіна-Білявська, О.Бурська, Н.Мозгальова, Ю.Москвічова, І.Герасимова, О.Якимчук) є керівниками кваліфікаційних робіт. Н.а.України І.Швець викладає Сценічну майстерність у хореографічному мистецтві, з.п.к. О.Мацюк – Практикум балетмейстера, Балетмейстерську практику відповідно до професійної кваліфікації та досвіду.

Викл. Є.Пахольчак підготувала трьох лауреатів всеукраїнських конкурсів хореографічного мистецтва, що за абзацем 14 п.38 Ліцензійних умов впровадження освітньої діяльності вважається досягненням у професійній діяльності. Викл. Є.Пахольчак, Є.Філімонова-Златогурська навчаються в аспірантурі, що корелює зі ст.58 Закону України про вищу освіту про обов'язки викладачів підвищувати наукову кваліфікацію. Усі викладачі підвищують професійний рівень та педагогічну майстерність у закордонних стажуваннях, онлайн-курсах, є організаторами та спікерами вебінарів, наукових конференцій тощо.

Згідно ст.57 того ж Закону викладачі мають право обирати методи та засоби навчання, що забезпечують якість навчального процесу. Актуальними для викладання стали евристичні, проблемно-пошукові методи (Іноземна мова для академічного спілкування, Цифрові технології у галузі культури і мистецтва, Історія хореографічного мистецтва України, Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін), проведення круглих столів (Артменеджмент та інтелектуальна власність у галузі культури та мистецтва, Педагогіка вищої школи), рольові ігри, методи імпровізації, драматизації, конструювання моделі поведінки образу (Сценічна майстерність у хореографічному мистецтві).

У змісті ОК Зразки хореографічного мистецтва, Історія хореографічного мистецтва України, переліку кваліфікаційних робіт, самостійних завдань присутні теми, пов'язані з національним та регіональним хореографічним мистецтвом. Це співставне з абзацем з ст.58 Закону України про вищу освіту про «прищеплення здобувачам любові до України, виховання їх у дусі українського патріотизму». Важливими у цьому контексті є презентація хореографічного мистецтва Вінниччини у змісті ОК, яке є об'єктом дослідження у дисертаціях викладачів (Є.Пахольчак, Є.Філімонова-Златогурська) та представлено у публікаціях викладачів і здобувачів (Ю.Москвічова, О.Якимчук, Є.Філімонова-Златогурська, Є.Пахольчак, Р.Сердюк, М.Шинкаренко).

**Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Конкурсний добір викладачів ОПП проводиться відповідно до «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (наказ від 23.02.2016р., №230д) ([https://vspu.edu.ua/content/position/pr/23\\_16.pdf](https://vspu.edu.ua/content/position/pr/23_16.pdf)), «Положення про конкурсну комісію щодо заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Вінницького державного педагогічного університету імені М. Коцюбинського» (наказ від 25.03.2016 р., №490д) ([https://vspu.edu.ua/content/position/pro\\_konk\\_kom.pdf](https://vspu.edu.ua/content/position/pro_konk_kom.pdf)). Конк. добір проводиться на засадах відкритості, колегіальності, об'єктивності прийняття рішень. На сайті ЗВО надається інформація про конкурс на заміщення вакантних посад, термін подання документів, умови його проведення. Претенденти подають звіти за термін попереднього контракту, копії необхідних документів. Для оцінки рівня професіоналізму претендента, який вперше подав документи на конкурс, він проводить лекцію чи практичне заняття в присутності НПП кафедри.

Кандидатури обговорюються на засіданні кафедри. За результатами таємного голосування рішення подається на розгляд вченої ради ФМХОТ. У конкурсному доборі ураховується рівень професіоналізму, наукова, професійна активності. Більшість викладачів має академічну, професійну відповідність дисциплінам, які вони викладають.

**Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

ЗВО залучає роботодавців, практиків, експертів до реалізації освітнього процесу.

Роботодавці:

- беруть участь в обговоренні проєкту ОП (Прот. №10 від 24.01.2023, №15 від 11.04.2023) <http://surl.li/embiwt>;
  - є рецензентами ОП (директор ВДШМ Я.Зінько(2023), директор ВДМШ №2 В.Москаленко) та навч.-метод. матеріалів (з.а. України Л.Кондюк – Метод. реком. до написання кваліф. роботи);
  - є керівниками навч. закладів, де здобувачі проходять практику (зав.денним від. ВФКМ ім.М.Леонтовича Д.Кулик, директор ВДШМ Я.Зінько); викладачами закладів мист. освіти (Є.Філімонова-Златогурська є куратором педпрактики у ВФКМ);
  - надають консультації здобувачам, що сприяє напрацюванню матеріалів для підготовки кваліф. роботи.
- Фахівці закладів початк.мист. та фахової передвищої освіти беруть участь у підготовці конкурсу «Вінницька Терпсихора», організованого каф. музикознавства, інструм. підготовки та хореографії.
- Професіонали-практики залучені до викладання ОК ОП: н.а.України Швець І.Б (Сцен.майст. у хореогр. мист.), з.п.к. О.Мацюк (Практикум з балетм. діяльн.)
- Експерти галузі запрошені для проведення гостьових лекцій, майстер-класів. Лекції к.філос.н. доц. НУЧК ім.Т.Шевченка М.Каранди «Укр. культура в умовах війни» <http://surl.li/ounxng> ; док. культ., проф. НУЧК ім.Т.Шевченка О.Колесник «Воїнські традиції в Україні» <http://surl.li/xvvjfi> поглибили культурол.зміст ОК ОП. Майстер-класи викл. ВДШМ І.Дудуладової, Т.Косинчук (09.09.2024), тренувальні збори в Палаці для дітей та юнацтва (30.08.2024) <http://surl.li/moklen> - практ. зміст ОК ОП.

**Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів, які забезпечують освітній процес ОПП, використовуючи різноманітні форми. Це урегульовано «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ ім.М.Коцюбинського» (наказ від 29.12.2017 р., №215 од) <https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>. Викладачі підвищують свій професійний розвиток згідно плану-графіку (не рідше одного разу на п'ять років). У ВДПУ діє освітній хаб <http://notbox.vspu.edu.ua/>, який регулярно проводить метод. семінари, онлайн курси, слухачами й спікерами яких були викладачі ОПП Хореографія. Так, доц. Теплова О.Ю. провела вебінар «Формування готовності учнів дитячих мистецьких закладів до творчої самореалізації» (31.03.2023). ЗВО сприяє навчанню викладачів, які забезпечують реалізацію ОПП, в аспірантурі (Філімонова-Златогурська Є.С., Пахольчак Є.С.). Викладачі ОПП проходять закордонне стажування: Верещагіна-Білявська О.Є. «Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу», 2023; Теплова О.Ю., Пахольчак Є.С. – «Фандрейзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід», Польща, 2023; Якимчук О.М. – у Міжн. «Школі відкритого розуму», 2023 <https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/765109438948228> . Підвищили кваліфік. в УДУ ім.М.Драгоманова (Мозгальова Н.Г., 2023; Москвічова Ю.О., 2024). Викладачі кафедри – організатори й спікери Міжн.конф «Українсько-польські мистецькі зв'язки: історія, сучасна практика та перспективи розвитку» (2023, 2024).

**Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності**

ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності Це урегульоване «Правилами і процедурами оцінювання освітньої, наукової, виховної, громадської та профорієнтаційної діяльності науково-педагогічних, педагогічних працівників Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 01.03.2018 р., № 320д) ([https://vspu.edu.ua/content/position/p32\\_18.pdf](https://vspu.edu.ua/content/position/p32_18.pdf)). У документі зазначені підстави для визначення індивідуального рейтингу НПП, що впливає на їх стимулювання. Процедура відзначення викладачів регламентується положеннями «Про преміювання працівників Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 24.06.2021 р., №118 од <https://vspu.edu.ua/content/position/p135.pdf> та іншими внутрішніми документами Педуніверситету. Так, у грудні 2022 р. були премійовані викладачі О.Бурська, О.Верещагіна-Білявська за публікацію статей у збірках, що входять до наукометричних баз Scopus.. У 2022 р. О.Бурська відзначена подякою Педуніверситету, Т.Грінченко – Подякою Міністерства освіти України.

**7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

**Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання**

Матеріально-технічна база відповідає Ліц. умовам провадження освітньої діяльності здобувачів ОПП Хореографія. У Педуніверситеті функціонують спортивні зали, стадіон, гуртожитки, облаштований простір для навчання й відпочинку, є наукова бібліотека. У бібліотеці Педуніверситету є комп'ютерні зали з 90 комп'ютерів з доступом до мережі «Інтернет» та наукометричних баз даних (Scopus <https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri>; Web Of Sciens [https://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=F1LeFT6yFO9t3aUGQvX&preferencesSaved](https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F1LeFT6yFO9t3aUGQvX&preferencesSaved)). У Педуніверситеті є безкоштовний доступ до Wi-Fi. Лекційні та основні практичні заняття з фахових дисциплін проводяться у корпусі 2, хореографічних залах

Мистецького центру. Аудиторії для групових занять (№№403, 404, 306) обладнані аудіо- та відеоапаратурою, інтерактивними дошками. Навчально-методичне забезпечення ОПП є у вільному доступі на сторінці кафедри <https://sites.google.com/vspu.edu.ua/dep-muz-instrument/first>. Також для здобувачів забезпечений вільний доступ до документів нормативно-правової бази Педуніверситету (<https://vspu.edu.ua/index.php?p=position>). Зазначені ресурси забезпечують досягнення результатів навчання та зазначеної мети – формування заг. та проф. компетентностей, оволодіння знаннями, уміннями, навичками, необхідними для здійснення самостійної професійної хореографічно-виконавської, методичної, педагогічної, науково-дослідницької діяльності та здатні до постійного вдосконалення професійних якостей шляхом самоосвіти.

**Продemonструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

ЗВО забезпечує доступ викладачів і здобувачів ВО до інфраструктури. Здобувачі мають можливість обрати ОК, тему кваліф. роботи, користуватись бібл. фондами, інтернетом; реалізувати право на академ. мобільність, зарахування результатів неформ. освіти; відвідувати гуртки, проблемні групи, лекції фахівців у галузі, практ. заняття хореографів; отримати психол. підтримку, соцстипендію; проживати в належних умовах. Це узгоджується зі змістом п.1 Ст. 62 «Закону України про вищу освіту» про права осіб, які навчаються. На кафедрі діє наук. проблемна група «Хореографічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі: проблеми та перспективи розвитку» (кер. викл. Є.Пахольчак, А.Мала).

Викладачі ЗВО мають безопл. доступ до бібліот. фондів, інтернету, матер.-техн. забезпечення в навч. аудиторіях, мають можливість обирати методи навчання, підвищувати проф. майстерність, наук. кваліфікацію, брати участь в об'єднаннях, реалізувати право на академ. мобільність, за потреби отримати кімнату в гуртожитку. Зазначені умови співставні зі ст.57 Закону України про вищу освіту, де йдеться про права НПП у ЗВО, а саме, «на академ. мобільність для провадження проф. діяльності, забезпечення створення відповідних умов праці, безоплатно користуватись бібл.фондом, інформ. ресурсами, одержувати житло». Викладачі і здобувачі є членами університетського профкому і мають можливість на отримання матеріальної допомоги, оздоровлення.

**Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Перелік Положень безпечності освітнього середовища чинних у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського (<https://www.vspu.edu.ua/content/instruct/in8.pdf>).

ЗВО створює безпечний простір освітнього середовища для життя й здоров'я здобувачів ВО. З цією метою проводяться ремонтні роботи, заміна вікон, закупівля устаткування та обладнання, необхідного для створення безпечних і комфортних умов освітнього процесу здобувачів вищої освіти за ОПП Хореографія. У хореографічних залах (синя зала, 904) проводиться ремонт для комфортних занять з практичних дисциплін. Ауд. 306 і 403 к.2. обладнані інтерактивними дошками, 404 – телевізором. Технічний персонал облаштовує територію, облаштовує зони відпочинку навколо навчальних корпусів Педуніверситету.

Психологічна служба надає консультативно-просвітницьку підтримку, проводить профілактичну роботу. Викладачі факультету фізичного виховання і спорту опікуються спортивними майданчиками, спортзалом. У корп.1 є укриття, яке відповідає стандартам.

Результати проведеного анкетування засвідчили позитивну оцінку здобувачів щодо освітнього середовища, що надає можливість задовольнити їхні інтереси і потреби.

<https://docs.google.com/document/d/1TILdCCKSw-GNkuxgk7J6QzS9OjB1hkKO/edit?usp=sharing&ouid=112748129907682021473&rtfpof=true&sd=true>

**Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.**

Інформація для здобувачів вищої освіти на ОПП доступна на сайті ВДПУ імені Михайла Коцюбинського <https://vspu.edu.ua/?p=first>, факультету <https://sites.google.com/vspu.edu.ua/fmhot>.

Підтримка здобувачів вищої освіти ОПП відбувається через куратора групи, деканат факультету мистецтв та художньо-освітніх технологій, профспілковий комітет, органи студентського самоврядування. Освітню підтримку здобувачі вищої освіти за ОПП отримують від куратором групи, викладачів та завідувача кафедри. На кафедрі музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії складено графік консультацій з навчальних дисциплін. Здобувачі можуть отримати консультацію, попередивши проблеми академічної неуспешності. Передбачена можливість повторного вивчення освітнього компонента.

Здобувачі ВО можуть брати участь як слухачі, доповідачі на кафедральних університетських, всеукраїнських та міжнародних конференціях, підготовка до яких здійснюється викладачами кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії. Інформаційна підтримка здобувачів вищої освіти за ОПП здійснюється через мережу «Інтернет». Функціонує сторінка кафедри <https://sites.google.com/vspu.edu.ua/dep-muz-instrument/> на сайті Педуніверситету. На ньому розміщена актуальна інформація для здобувачів вищої освіти. У Педуніверситеті функціонує психологічна служба, яка проводить психологічне консультування та надає психологічну допомогу здобувачам вищої освіти <https://vspu.edu.ua/science/new-style2/education-home.php>. Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти реалізується через надання соціальних стипендій, що регулюється документом «Положення про порядок використання коштів Фонду соціальної допомоги студентам та аспірантам ВДПУ», затвердженими

рішенням Вченої ради від 25.01.2017 р., протокол № 12 <https://vspu.edu.ua/content/doc/n2.pdf>. Органи студентського самоврядування Педуніверситету представляють інтереси, захищають права і свободи, врегульовують важливі питання студентського життя (<http://vspu.edu.ua/index.php?p=stud-p>). Особлива соціальна підтримка надається здобувачам ВО з числа дітей-сиріт, дітей, позбавлених батьківського піклування. Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти за ОПП забезпечується розвинутою соціальною інфраструктурою (4 гуртожитки, спортивні зали та майданчики, пункти громадського харчування, мистецький центр).

Результати проведеного анкетування здобувачів вищої освіти показали, що вони в цілому задоволені рівнем освітньої, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки в Педуніверситеті.  
<https://docs.google.com/document/d/1TILdCCKS-GNkuxgk7J6QzS9OjB1hkKO/edit?usp=sharing&ouid=112748129907682021473&rtfpof=true&sd=true>

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

ЗВО забезпечує достатні умови для реалізації права на вищу освіту осіб з особливими освітніми потребами. За планом-графіком «Здійснення дій та робіт на відповідність будівель Педуніверситету будівельним нормам в частині доступності для осіб з інвалідністю» сконструйований та встановлений пандус до центрального входу в будівлі навч. корп. №1,2,3. На другому поверсі навч. корпусу №3 та у спортзалі облаштовані вбиральні для осіб з інвалідністю. За вимогами інклюзивності будівель та споруд Педуніверситету, у гурт. №3 встановлені зовнішні та внутрішні пандуси, вимощений майданчик біля нього. На вході у будівлю гуртожитку №1 встановлені поручні та сходи з урахуванням потреб осіб з інвалідністю.

У Педуніверситеті діє соціально-психологічна служба, де спеціалісти надають необхідну психологічну допомогу, посилюють готовність до навчання у Педуніверситеті, проводять індивідуальні заняття, організовують роботу груп взаємодопомоги для здобувачів з інвалідністю. У Педуніверситеті значна увага приділяється розвитку інклюзивної освіти, що являє собою гнучку індивідуалізовану систему навчання осіб з інвалідністю. Ця концепція, затверджена Вченою радою Педуніверситету в 2016 р., відображає одну з головних демократичних ідей – усі громадяни є цінними й активними членами суспільства.

В університеті створений пілотний проєкт «Бібліотека без меж. Інклюзивна бібліотека» (ресурс для людей з особливими освітніми потребами).

На ОПП здобувачів з особливими освітніми потребами немає.

**Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій в Педуніверситеті регламентують: Закон України «Про порядок вирішення колективних трудових спорів (конфліктів);

«Статут Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ МОН України від 31.05.2017 р., № 773) <https://vspu.edu.ua/content/img/ustav2.pdf>; «Правила внутрішнього розпорядку Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 8.05.2013 р., №64 од) <https://vspu.edu.ua/content/img/ruls.pdf>; «Колективний договір адміністрації з профспілковим комітетом Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (затверджено конференцією трудового колективу Педуніверситету 19.04.2013 р.) <https://vspu.edu.ua/content/img/education/dogovir.pdf>; Порядок роботи відповідальної (уповноваженої) особи з питань запобігання та виявлення корупції під час вступної кампанії 2023 року Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (наказ від 12.05.2023 №800д) <https://vspu.edu.ua/content/different/corrupt15.pdf>; Роз'яснення з питань дотримання законодавства щодо виявлення та врегулювання конфлікту інтересів у ВДПУ ім.М.Коцюбинського (наказ від 24.12.2020 №214од) <https://vspu.edu.ua/content/different/nak2.pdf>; Положення про відповідальну (уповноважену) особу з питань запобігання та виявлення корупції Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (наказ від 12.12.2022 №194од) <https://vspu.edu.ua/content/different/pol.pdf>.

У Педуніверситеті налагоджено збір інформації про сексуальні домагання, булінг, дискримінацію та корупцію, систематично здійснюються заходи для запобігання цим явищам (<http://vspu.edu.ua/index.php?p=corruption>). Інформація про прояви корупції з боку працівників Педуніверситету може бути повідомлена: на електронну адресу ([info@vspu.net](mailto:info@vspu.net)); письмово на ім'я Ректора Педуніверситету; телефоном до відповідальної особи з питань запобігання та виявлення корупції; письмово до скриньки довіри, розміщеної у корпусі факультету, де проходять заняття здобувачів ВО.

Викладачі перед кожною екзаменаційно-заліковою сесією знайомляться з наказами «Про запобігання та виявлення корупції». Функціонує телефон довіри, за яким здобувачі можуть повідомляти про факти корупції, дискримінації, сексуальних домагань та ін. порушень з боку посадових осіб. У випадку виявлення фактів корупції, дискримінації та сексуальних домагань адміністрація факультету проводить перевірку та повідомляє про її результати керівництво Педуніверситету для прийняття рішення. Під час освітнього процесу за ОПП конфліктних ситуацій не виникало.

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті**

Процедура розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Педуніверситеті врегульована «Положенням про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 18.04.2019 р., № 53 од) <https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p5.pdf>, «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 29.12.2017 р., № 215 од (<http://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>)). ОПП розробляє проєктна група відповідної кафедри факультету (інституту), до складу якої входять керівник (гарант), провідні фахівці. Також можуть залучатися представники роботодавців та органів студентського самоврядування (п.2.4). Перегляд освітніх програм відбувається за результатами їхнього моніторингу в цілому та їх компонентів, але не рідше одного разу на п'ять років (п. 3.1 вказаного Положення).

**Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Моніторинг та перегляд освітніх програм відбувається за участю стейкхолдерів і передбачає проведення відповідних процедур, пов'язаних з одержанням та аналізом інформації щодо змістовності та організації освітнього процесу (п. 3.3 вказаного Положення). За результатами моніторингу та перегляду освітніх програм у разі необхідності відбувається їх доопрацювання (п.3.4). 04.05.2023 р. після зустрічі зі стейкхолдерами (академічною спільнотою, вчителями-практиками державних закладів позашкільної мистецької освіти, здобувачами), були створені проєкти оновлених ОПП НІП і оприлюднені на сторінці кафедри. Після цього робоча група протягом травня-червня 2023 р. обговорювала та доопрацьовувала проєкт.

У результаті перегляду ОПП Хореографія у 2023 р. була приведена у відповідність до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво для другого (магістерського) рівня, затвердженим 04.03.2020 р. Зокрема, за ініціативи академічної спільноти, НПП, гаранта були внесені зміни до переліку освітніх компонентів.

Робоча група оновила зміст і назву ОКППО7 «Методика викладання фахових дисциплін» на «Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін», додала модуль з педагогічним змістом відповідно до майбутньої професійної діяльності здобувачів (пропозиція проф. ПНПУ ім.К.Ушинського Г.Ніколаї, доц.ДДПУ ім.І.Франка П.Фріза); об'єднала ОК «Менеджмент у галузі культури і освіти» та «Інтелектуальна власність» в один ОК «Артменеджмент та інтелектуальна власність у галузі культури та мистецтва» (пропозиція декана ФМХОТ Т.Зузяк); уточнила назви ОКППОб «Сценічна майстерність» на «Сценічна майстерність у хореографічному мистецтві» (пропозиція асистентки каф.режисури та хореографії ЛНУ ім.І.Франка О.Літовченко), ОКППО7 «Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін» (пропозиція Д.Кулика), що відображає профіль зазначених навчальних дисциплін.

У травні 2024 р. робоча група внесла такі зміни до ОПП: О.Верещагіна-Білявська запропонувала формулювання мети та цілі ОПП відповідно до Стратегічного плану розвитку ВДПУ. З'явився новий ОКППОз «Педагогіка вищої школи» (пропозиція О.Якимчук), що узгоджується з кваліфікацією «викладач». Для цього зменшена кількість кредитів у «Теорії та методиці викладання хореографічних дисциплін» (з 7 на 5), «Практикумі балетмейстерської діяльності» (з 8 на 7). Збільшена кількість кредитів в «Історії хореографічного мистецтва України» (з 2 на 3) (пропозиція Д.Кулика) для вивчення вітчизняного хореографічного мистецтва, зменшена – «Зразки хореографічного мистецтва» (з 4 на 3). Змінила назву «Виконавська практика» на «Балетмейстерська практика» (пропозиція Д.Кулика), що корелює з кваліфікацією «Балетмейстер».

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП**

У Педуніверситеті до процедури перегляду ОП залучаються здобувачі вищої освіти СВО магістра, які навчаються за ОП; студенти СВО бакалавра, які можуть бути потенційними здобувачами ВО на магістерському рівні за цією ОП. Проєкт ОП оприлюднений на сторінці кафедри та розділі Освіта (проєкти програм, які обговорюються <https://vspu.edu.ua/index.php?p=education8>). Здобувачі можуть висловлювати свої пропозиції у такий спосіб: особисто, через представників студентського самоврядування, через опитування, зустрічі гаранта та групи забезпечення зі здобувачами. Наприкінці кожного семестру здобувачі проходять опитування щодо якості забезпечення освітнього процесу.

Зауваження та пропозиції обговорюються на засіданнях кафедри, при переглядах ОПП та навчального плану. 7 лютого 2023 р. відбулась зустріч зі здобувачами ОПП, де вони висловили свої враження та пропозиції, зокрема, щоб залучити хореографів-практиків до навчального процесу та/або проведення майстер-класів. Пропозиції зафіксовані у Протоколі засідання кафедри №11 від 07.02.2023 р. Зазначені пропозиції були враховані під час перегляду ОПП (протокол №16 від 01.06.2023). Здобувачі були присутні на зустрічі з іншими стейкхолдерами 4 травня 2023 р. 1 квітня 2024 р. відбулось обговорення ОПП зі здобувачами, випускниками, членами студентського самоврядування. На ньому здобувачі підтримали запровадження ОКППОз «Педагогіка вищої школи». Також роб. група обговорювала анкетування здобувачів ВО в другому семестрі 2023-2024 н.р. (Протокол №16 від 24 червня 2024 р.).

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?**

ОСС беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОПП, що регламентує «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» <https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf> (п.2.4; п.7.5.8.; п.14.3). Студентське самоврядування діє на підставі «Положення про студентське самоврядування Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» <https://vspu.edu.ua/content/position/sam2.pdf> і забезпечує захист прав та інтересів здобувачів Педуніверситету та їхню участь в управлінні ЗВО. ОСС вносять пропозиції щодо змісту ОПП, навчальних планів, обговорюють питання удосконалення навчання, призначення стипендій, організації дозвілля, побуту, вирішенні конфліктних ситуацій. 8 червня 2023 р. голова студентського самоврядування (В.Колногозюк), представники (здобувачі СВО бакалавр спеціальності Хореографія Д.Карабанова, Д.Кушнір, О.Ганжа) були присутні на засіданні робочої групи при обговоренні проєкту ОПП, можливості її удосконалення. Студенти підтримали оновлення назв ОК «Артменеджмент та інтелектуальна власність у галузі культури і мистецтв», «Сценічна майстерність у хореографічному мистецтві», <https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/754850326640806>. 1 квітня 2024 р. на обговоренні ОПП члени студентського самоврядування із здобувачами ВО підтримали запровадження ОКППоз «Педагогіка вищої школи» [https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/990393133086523?ref=embed\\_post](https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/990393133086523?ref=embed_post).

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Роботодавці та їхні представники залучені до перегляду ОПП та інших процедур забезпечення її якості у такий спосіб:

- беруть участь в обговоренні проєкту ОПП (Протокол №10 від 24.01.2023, №15 від 11.04.2023) <http://surl.li/embiwt>;
- є рецензентами ОПП (директор ВДШМ Я.Зінько (2023), директор ВДМШ№2 В.Москаленко (2024)), навч.-метод. матеріалів (з.а. України Л.Кондюк – Методичні рекомендації для написання кваліфікаційної роботи);
- надають відгуки на роботу здобувачів під час проходження педагогічної практики. Їхні пропозиції враховуються під час укладання РП з практик;
- надають консультації здобувачам під час проходження практики, що сприяє напрацюванню матеріалів для підготовки кваліфікаційної роботи;
- проводять майстер-класи (викл.ВДШМ Т.Косинчук, І.Дудуладова (9 вересня 2024 [https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/1117283767064125?ref=embed\\_post](https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/1117283767064125?ref=embed_post) ; тренувальні збори (О.Мацюк 31 серпня-1 вересня 2024 [https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/1109674001158435?ref=embed\\_post](https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/1109674001158435?ref=embed_post))).

### **Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)**

Педуніверситет слідує за працевлаштуванням випускників. Кафедра музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії підтримує тісні зв'язки з випускниками минулих років, збирає інформацію про їхні подальші життєві та професійні траєкторії та розміщує її на сторінці кафедри. В університеті проводяться зустрічі з випускниками, на яких відбувається обмін думками, досвідом, надаються поради нинішнім студентам і викладачам. Зокрема, на День відкритих дверей запрошуються найкращі випускники освітніх програм, що дає змогу простежити їхнє професійне зростання. На сайті університету розміщена інформація про вакансії за спеціальністю не тільки у Вінницькій області, а й в інших регіонах України. Є посилання на онлайн ресурси для пошуку роботи <https://vspu.edu.ua/index.php?p=stud-p-work>. Керівники закладів мистецької освіти часто звертаються до викладачів кафедри з проханням допомогти з пошуком кандидатів на вакантні посади в закладах мистецької освіти. Випускники ОПП 2022-2023 рр. працюють за спеціальністю. Викладачі-хореографи закладів мистецької та загальної освіти – С.Онофрійчук, К.Лендя, О.Науменко, Б.Тодоровська, М.Шинкаренко. Солоїст балету Вінницького академічного укр. муз-драм. театру ім.М.Садовського В.Зборовський, ілюстратор у ВФКМ ім.М.Леонтовича О.Науменко, С.Онофрійчук – викладач-сумісник на кафедрі музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії. Інформація щодо працевлаштування знаходиться у куратора, гаранта ОПП.

### **Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін**

Система забезпечення якості освіти ЗВО забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу опитування заінтересованих осіб. Наприкінці кожного семестру проводяться опитування здобувачів ВО щодо оцінювання якості освітнього процесу. Центр забезпечення якості обробляє результати опитувань та надає рекомендації для її покращення.

[https://docs.google.com/document/d/1a54H\\_sk2vUv7lCqgYRUeJUkiD6eNKqp5/edit](https://docs.google.com/document/d/1a54H_sk2vUv7lCqgYRUeJUkiD6eNKqp5/edit)

Так, результати анкетування здобувачів показали високий рівень задоволення формами та методами навчання (так-100%), організацією та місцем проходження практики (так – 100%). Натомість забезпечення можливості набуття соціальних навичок складає : так – 66,7%, частково – 33,3%.

Рекомендації Центру забезпечення якості освіти частково враховані. Оскільки анкетування відбувається в кінці навчального семестру, той самий час, коли узгоджуються зміни щодо змісту ОП та її затвердження Вченою радою ЗВО. Наводимо коментарі до рекомендацій Центру за другий семестр 2023-2024 н.р.

1.Доповнення компетентностей «емоційною компетентністю». Стандарт ВО Хореографія має достатню кількість компетентностей (ЗК -4, СК -18, РН -22). Вважаємо, що емоційна компетентність закладена у РН2, 4, 12.

2.Оновлення ОК. Педагогіка вищої школи уведена до переліку ОК 2024 р. Стили танців - методики з різних видів танцю та їхні Практикуми присутні в ОП Хореографія СВО бакалавр. В ОКПП.08 Теорія та методика викладання хореогр. дисциплін представлені теми з методики викладання народно-сценічного, сучасного, класичного,

спортивного бального танцю.

3.Набуття соц.навичок. ОП складена на основі Стандарту ВО Хореографія. Усі ОК формують соц.навички здобувачів, насамперед, ОКПП.04, ОКПП.05, ОКПП.15.

4.Удосконалення науково-дослідної роботи. У 2024-2025 н.р. організована наукова проблемна група (керівники – ПахольчакЄ., Мала А.), яка сприятиме поглибленню поглибленню науково-досл. роботи здобувачів.

5.Нормативні документи про АД. Викладачі, гарант постійно ознайомлюють здобувачів щодо правил АД. У першому сем. заплановані вих. години за участю гаранта щодо знайомства здобувачів з нормативною базою щодо АД.

6. Якість викладання, форми та методи. НПП постійно підвищують професійну майстерність (табл.2). У РП зазначені методи навчання (традиційні, новітні), які використовують НПП.

7.Проходження практики. У 2023-2024 н.р. педагогічна практика відбувалась у ВФКМ ім.М.Леонтовича. З 2024-2025 .н.р. балетмейстерська практика проходитиме на базі ансамблю «Поділля» Вінницької філ. З усіма базами практик підписані угоди.

8. Доступ до психологічної підтримки. У Педуніверситеті діє соц.-псих.служба, куди можуть звернутися здобувачі за допомогою. Куратори навч.груп та гарант нагадали їм про таку можливість та право.

9.Співпраця з іншими ЗВО. Вона відбувається через організацію та участь у наукових конференціях, публікаціях у фахових виданнях, залучення НПП ін. ЗВО до обговорення ОП.

Робоча група продовжує роботу над втіленням рекомендацій Центру в освітній процес на ОП.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Оскільки акредитація ОПП Хореографія здійснюється вперше, зауваження та пропозиції від Національної агенції забезпечення якості вищої освіти не надходили.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП**

НПП, здобувачі, структур. підрозділи ВДПУ залучені до процедур внутр. забезпечення якості освіт. процесу шляхом конструктивного обговорення щодо розроблення та реалізації ОПП; створення дієвого інструментарію оцінки та моніторингу освіт. д-ті; участі у перегляді та моніторингу ОПП, критеріїв оцінювання студентів, діяльності НПП; моніторингу наявних навч. та інформ. ресурсів; обговорення щодо підвищення загального рівня здобувачів ВО; співробітництва із закладами освіти Вінниці, Вінницької області, ін. областей України. Зусилля академ. спільноти Педуніверситету спрямовані на створення навч. середовища, в якому зміст ОПП, можливості та засоби навчання відповідають цілям внутр. забезпечення якості освітнього процесу. Структ. підрозділи (кафедра, навч.-метод. комісія фак-ту, навч.-метод. відділ Педуніверситету, Вчена рада Педуніверситету) залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП. Представники зовн. академ. спільноти протягом 2023-2024 рр. долучались до процедур внутр. забезпечення якості ОПП. Це:

-гостьові лекції доц. НУЧК ім.Т.Шевченка Каранда М.В. (українська культура під час війни), проф. НУЧК Колесник О.С. (війські традиції України, традиції Сходу-Заходу);

-обговорення ОПП доц. ДДПУ Фріз П.І., проф. ПНПУ ім. К.Ушинського Ніколаї Г.Ю, асистентка ЛНУ ім.І.Франка, Літовченко О.А.;

-рецензії на ОПП: доц.ДДПУ П.Фриз, проф.УДУ ім.М.Драгоманова О.Щолокова (2023); доц. КДПУ Т.Сидоренко (2024).

### **Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти**

Культура якості освіти формується у різних структурних підрозділах ЗВО. Її регламентує «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ» <http://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>. У широкому розумінні забезпечення якості вищої освіти у Педуніверситеті є зоною відповідальності кожного учасника освітнього процесу (від ректора до здобувача), а також інших стейкхолдерів (роботодавців, випускників).

Відповідальними за здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти є: навчально-методичний відділ, який здійснює методичну складову внутрішнього забезпечення якості освіти у ЗВО. Центр внутрішнього забезпечення якості освіти розбудовує систему забезпечення якості освіти, забезпечує моніторинг та аналіз якості освіти. Медіацентр забезпечує наповнення сайту Педуніверситету та сторінки кафедри актуальною інформацією. Кафедра музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії (гарант ОПП, завідувач кафедри, викладачі) забезпечує якість освітнього процесу, удосконалює зміст навчання з урахуванням сучасних досягнень мистецької освіти.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються:

Статутом Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

<https://vspu.edu.ua/content/img/ustav2.pdf>

Положенням про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського  
<http://www.vspu.edu.ua/content/position/p114.pdf>  
Положення про організацію та проведення освітнього процесу з використанням дистанційних технологій навчання у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського  
<http://vspu.edu.ua/content/position/nnpol13.pdf>  
Положенням про ректорат Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського  
<http://vspu.edu.ua/content/position/p1.pdf>  
Положенням про вчену раду Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського  
<http://vspu.edu.ua/content/science/s3.pdf>  
Положенням про навчально-методичний відділ Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського  
<http://vspu.edu.ua/content/position/p2.pdf>  
Положенням про студентське самоврядування  
<https://www.vspu.edu.ua/content/position/sam1.pdf>  
Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти  
<http://www.vspu.edu.ua/content/position/p110n.pdf>  
Усі документи розміщено на веб-сайті Університету і перебувають у відкритому доступі у розділі «Про нас / Положення»  
<http://vspu.edu.ua/index.php?p=position>

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).**

<https://vspu.edu.ua/index.php?p=education8>

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

<https://sites.google.com/vspu.edu.ua/dep-muz-instrument/osvita>

<https://vspu.edu.ua/index.php?p=education6>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

**Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильними сторонами ОПП Хореографія є:

- відповідність запитам сучасного ринку надання мистецьких послуг;
- урахування потреби регіону у підготовці фахівців відповідного профілю;
- чітка відповідність загальними, фаховими компетенціями, ПРН за Стандартом вищої освіти, затвердженим 04.03.2020 р.;
- наявність кадрового забезпечення ОПП, які відповідають пунктам ліцензійних вимог щодо підготовки фахівців за другим магістерським рівнем;
- забезпечення принципу наступності у наявності ОПП Хореографія СВО бакалавр, магістр;
- співпраця зі стейкхолдерами, що дозволяє посилювати професійну спрямованість ОПП;
- наявність регіонального компонента, представленого у змісті навчальних дисциплін, науковій діяльності здобувачів і викладачів, які забезпечують реалізацію ОПП.

Слабкими сторонами ОПП Хореографія є:

Відсутність досвіду реалізації програми академічної мобільності

**Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективними планами на три роки визначаємо такі:

- посилення наукового потенціалу викладацького складу – отримання наукового ступеню доктор філософії Пахольчак Є.С., Філімонової-Златогурської Є.С.;
- оновлення змістового та методологічного наповнення навчальних дисциплін, поглиблення компетенцій здобувачів вищої освіти;
- активізація наукової діяльності викладачів та здобувачів вищої освіти;
- активізація співпраці з роботодавцями, практиками, експертами у галузі хореографії;
- розширення міжнародної співпраці, обміну досвідом викладачів та здобувачів у іноземних навчальних закладах через наукові стажування;
- вивчення досвіду інших ЗВО щодо реалізації дуальної форми навчання;
- розроблення / оновлення відповідного нормативного та методичного забезпечення викладання навчальних дисциплін.

## Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Лазаренко Наталія Іванівна**

Дата: 16.09.2024 р.

**Таблиця 1.** Інформація про освітні компоненти ОП

| Назва освітнього компонента                                                     | Вид освітнього компонента | Силабус або інші навчально-методичні матеріали             |                                              | Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                 |                           | Назва файла                                                | Хеш файла                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ОКПП.07 Сценічна майстерність у хореографічному мистецтві                       | навчальна дисципліна      | <i>ПП.07 Сценічна майстерність у хореограф. мві.pdf</i>    | GY8AQ4CZgYFQF5LjIPXCYuw9NOcGuOn4WEyfG2aKFL0= | Спеціалізована аудиторія 421 (корп.2) 32 м2                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ОКПП.05 Практикум з балетмейстерської діяльності                                | навчальна дисципліна      | <i>ПП.05 Практикум з балетм. діяльності.pdf</i>            | iJq6dh3QwKV+y/ny9YhIIYVzadqUXvh6CCa4vzejST0= | Спеціалізована аудиторія 904 (корп.3) 140,14 м2<br>Музичний центр CSD-A100, фортепіано «Україна», станки                                                                                                                                                                                      |
| ОКПП.16 Переддипломна практика                                                  | практика                  | <i>ПП.16 Переддипломна практика.pdf</i>                    | 6LZfXKmGR6uo5xDGvaAYd7aQeCLlgDe2m68ktKFpJOk= | Матеріально-технічне забезпечення баз практик                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ОКПП.14 Педагогічна практика з фаху                                             | практика                  | <i>ПП.14 Педагогічна практика.pdf</i>                      | AZroZgXtJ4bokRHwhyzOphrfJiVrbvfdkh3mvZhF4xM= | Матеріально-технічне забезпечення баз практик                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ОКПП.15 Балетмейстерська практика                                               | практика                  | <i>ПП.15 Балетм. практика.pdf</i>                          | ZNIDUzIISljgYn1pT5qFCGoB1qgBEW/rknJxiFX2+5I= | Матеріально-технічне забезпечення баз практик                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ОКПП.08 Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін                  | навчальна дисципліна      | <i>ПП.08 Теорія та методика викладання.pdf</i>             | VguF2OIqMN0o3LpwRt6SGPo/UBGRodXgzV1JyUtqBZg= | Лекційна аудиторія 407 (корп.2) 55 м2<br>Фортепіано «Україна»                                                                                                                                                                                                                                 |
| ОКПП.06 Хореологія                                                              | навчальна дисципліна      | <i>ПП.06 Хореологія.pdf</i>                                | S1OD9ccMbLCLQ83P/KYNN3H/DUX2U97NauHAXuE/360= | Лекційна аудиторія 407 (корп.2) 55 м2<br>Фортепіано «Україна»                                                                                                                                                                                                                                 |
| ОКПП.04 Функціонування хореографічного колективу                                | навчальна дисципліна      | <i>ПП.04 Функціонування хореографічного колективу.pdf</i>  | 5QJQWwInvcuOBZcTGKGIXmnvoo5F38SyNpGIJL6bzo=  | Лекційна аудиторія 407 (корп.2) 55 м2<br>Фортепіано «Україна»                                                                                                                                                                                                                                 |
| ОКПП.03 Педагогіка вищої школи                                                  | навчальна дисципліна      | <i>ПП.03 Педагогіка вищої школи.pdf</i>                    | voK65xf6EZQUBtrOnDnBQ8rk7ndqIk6OD4eFfoktZfs= | Лекційна аудиторія 407 (корп.2) 55 м2<br>Фортепіано «Україна»                                                                                                                                                                                                                                 |
| ОКПП.02 Історія хореографічного мистецтва України                               | навчальна дисципліна      | <i>ПП.02 Історія хореографічного мистецтва України.pdf</i> | sz8dEJe8AfNcG+2JxyP/Hkvl7eSkBJSJLxdjnzjYwQ8= | Лекційна аудиторія 407 (корп.2) 55 м2<br>Фортепіано «Україна»                                                                                                                                                                                                                                 |
| ОКПП.01 Зразки хореографічного мистецтва та аналіз хореографічних творів        | навчальна дисципліна      | <i>ПП.01 Зразки хореографічних творів.pdf</i>              | EobNAOh8vRokupNBXJNoTQHnQMJUZAtoNpWYcDStosg= | Лекційна аудиторія 406 (корп.2) 55 м2<br>Фортепіано «Україна»                                                                                                                                                                                                                                 |
| ОКЗП.04 Артменеджмент та інтелектуальна власність у галузі культури і мистецтва | навчальна дисципліна      | <i>ЗП.04 Артменеджмент.pdf</i>                             | zLM5Jfa3JgCECuiueSC4S1FMRjX9o8ha12kVo3ADois= | Лекційна аудиторія, № 204; 60 м2 ПЕОМ з дистанційним керуванням: A1.8DualCore / HDD 250Gb / DIMM 4096Mb / DVD-RW Drive / Case ATX / Клавіатура / Маніп. «mouse» / Проектор мультимедійний / Інтерактивна дошка Smart Board Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. |
| ОКЗП.03 Методологія і методика наукових досліджень                              | навчальна дисципліна      | <i>ЗП.03 Методологія і методика наук досліджень.pdf</i>    | QmgWp52aRxxcylU52hN31hHFHT+r6Evka0+cfdeQ+a4= | Лабораторія педагогічної майстерності та методики навчання, фахових дисциплін, № 214; 30 м2. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки.                                                                                                                               |

|                                                          |                      |                                 |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОКЗП.02 Цифрові технології в галузі культури і мистецтва | навчальна дисципліна | ЗП.02 Цифрові технології.pdf    | p2/6DSH6AXwaLkg<br>wiMNM6R704/2tOu<br>VKL97A2EyZ7M=  | Комп'ютерний клас, № 102; 33 м2. Комп'ютер ASUSTeK: (Intel Pentium G640 @ 2.80GHz, ASUSTeK COMPUTER INC. P8H61-M LX3 (LGA1155), 4,00ГБ Dual-Channel DDR3 @ 532MHz 465GB Seagate ST500DM002-1BD142 (SATA), ViewSonic VA2231wma-Led, Інтегрована Realtek PCIe GBE Family Controller, ATAPI iHAS122 C, Інтегрована Intel HD Graphics (ASUSTek Computer Inc), Інтегрована High Definition Audio Device, A4Tech LCD-720, A4Tech OP-560NU) – 10д. Комп'ютер ASRock : (Intel Atom D2500 @ 1.86GHz, ASRock AD2500B-ITX (CPUSocket), 2,00ГБ DDR3 @ 533MHz (7-7-7-20), 232GB Seagate ST250DM000-1BD141 ATA Device (SATA), Philips 196VL (1024x768@64Hz), Інтегрована Realtek PCIe GBE Family Controller, Syntuhjdfyf Intel Microsoft Basic Display Adapter (ASRock), Інтегрована High Definition Audio Device, A4Tech LCD-720, A4Tech OP-560NU) – 14 ум. |
| Іноземна мова для академічного спілкування               | навчальна дисципліна | ЗП.01 Іноземна мова.pdf         | O1NFEPeIWu3B8UV<br>9f7dPRs8879NEP3xf<br>bs2acxYXMPM= | Лінгафонний кабінет (корп.3, ауд.102), 72 м2, Windows 7 SP1, MS Office 2010, спеціальне програмне забезпечення                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Написання кваліфікаційної роботи                         | навчальна дисципліна | МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ 2024.pdf | Lzi92F/nCtd+gLoTS<br>NUzoV/X6KwH+4ui<br>VM7PJ12hTTA= |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

| ІД викладача | ПІБ                   | Посада                         | Структурний підрозділ                             | Кваліфікація викладача                                                                                                                                                                                                 | Стаж | Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП       | Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------|-----------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19994        | Швець Ірина Борисівна | професор, Основне місце роботи | Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій | Диплом спеціаліста, Ленінградський інститут театру, музики та кінематографії ім. М. К. Некрасова, рік закінчення: 1989, спеціальність: Актор драматичного театру та кіно, Атестат професора 000343, виданий 16.05.2018 | 31   | ОКПП.07 Сценічна майстерність у хореографічному мистецтві | Ленінградський інститут театру, музики та кінематографії ім. М. К. Некрасова, 1989, диплом спеціаліста. Актор драматичного театру та кіно, Атестат професора 000343, виданий 16.05.2018 Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 4,12, 14, 19, 20. Підвищення кваліфікації 1.Міжнародне науково-педагогічне стажування на базі Університету Collegium |

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>Civitas м. Варшава (Польща) із захистом індивідуального наукового проекту «Діяльність Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського в галузі інтернаціоналізації: сприятливі фактори та обмеження» 23.06.2020 – 15.07.2020р. Обсяг – 120 год. (4 кредити ESTS).</p> <p>2. Міжнародне науково-педагогічне стажування у Вищій школі менеджменту інформаційних систем (ISMA) м. Рига, Латвійська республіка 19.12. 2022 по 29.01.2023 р. Обсяг – 180 год. (6 кредити ESTS).</p> <p>3. Науково-педагогічне стажування в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова (м. Київ). 1.02 2023 – 1.03 2023р. Обсяг – 120 год. (4 кредити ESTS).</p> <p>Публікації</p> <p>1. Lyudmyla Onofriychuk, Olena Pryadko, Iryna Shvets, Anna Bilozerska, Svitlana Basovska. Develop of students' creative skills in the process of a vocal speaking work in the context of musical theater. Modern Science – Moderní věda. Praha. Česká republika, Nemoros. 2022. No 2. P.43-52.</p> <p>2. Максимчук Б.А., Швець І.Б., Вишнівська Н.В., Гончар Г.І., Шальов А.С Дуалістична підготовка фахівця в рамках педагогічного закладу вищої освіти. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія № 15. Київ : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. Випуск 7 (127) 20. С.109-114.</p> <p>3. Кравцова Н., Швець І., Білозерська Г., Кравченко І. Вокально-хорове виконавство як вид інтерактивного музикування</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|        |                           |                    |                                                   |                                                                                                                                        |   |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------|---------------------------|--------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                           |                    |                                                   |                                                                                                                                        |   |                    | майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць. Вип. 79. Том 1. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2021. С.171-176.<br>4.Докучаєва В.В., Швець І.Б., Познанський Р.В. Діджитал-компетентність як складова процесу формування педагогічної майстерності. Наука і техніка сьогодні. 2022. № 4(4) 2022. С 242-255<br>5.Василевська-Скупа Л.П., Швець І.Б., Остапчук Л.О. Шляхи формування національної самосвідомості підростаючого покоління засобами українського музичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Вип. 204. С. 99-104.<br>6.Швець І.Б. Театральне мистецтво у вимірах педагогіки. Наукові записки: зб. наук. пр. Серія «Педагогічні науки». Кропивницький, 2018. Вип. 163. С. 62-65. |
| 407523 | Сушицький Микола Іванович | Викладч, Суміщення | Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій | Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія | 3 | ОКПП.06 Хореологія | Національний педагогічний університет ім.М.Драгоманова, 2011 р.<br>Спеціальність: «Хореографія».<br>Кваліфікація: балетмейстер-викладач народно-сценічного танцю, вчитель хореографії та художньої культури<br>Заслужений артист України<br>Посвідчення № 1263 від 26.03.1999 р.<br>Член Національної хореографічної спілки України<br>Посвідчення 26/43 від 15.01.2009 р.<br><br>Відповідність пункту № 38 Ліцензійних                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 14, 19, 20. Підвищення кваліфікації Всеукраїнський семінар «Підготовка професійних артистів у галузі народного хореографічного мистецтва» на базі Національного заслуженого академічного народного хору ім.Г.Верьовки. 0,3 кредити. 14.09.2022 Київ.</p> <p>Публікації<br/>1.Якимчук О.М., Теплова О.Ю., Сушицький М.І. Професійна деформація викладачів хореографічних дисциплін та умови її запобігання. Вісник науки та освіти. 2023. №10 (16). С. 1011 1025.<br/>2. Москвічова Ю., Сушицький М., Шинкаренко М. Народна хореографічна культура Вінниччини: збереження й трансформація регіональних традицій // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 59. Том 2. С. 85 — 92. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-2-12">https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-2-12</a><br/>3. Верещагіна-Білявська О.Є., Сушицький М.І. Хореографічне мистецтво України у контексті соціокультурних процесів першої третини XX століття. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти Вип 29. С.192 198.<br/>4. Москвічова Ю.О., Сушицький М.І. Розвиток народно-сценічної хореографії у творчій діяльності В.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                                         |                                                                                              |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                         |                                                                                              |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |                                         | <p>Верховинця.<br/>Науковий часопис<br/>УДУ імені Михайла<br/>Драгоманова. Серія<br/>14. Теорія і методика<br/>мистецької освіти Вип<br/>29. С.199 206.<br/>5.Мозгальова Н.Г.,<br/>Сушицький М.І.,<br/>Новосадова А.А.<br/>Специфіка підготовки<br/>вчителів музичного<br/>мистецтва і<br/>хореографії до<br/>жанрово-стильового<br/>аналізу. Науковий<br/>часопис НПУ імені<br/>Михайла<br/>Драгоманова. Серія<br/>14. Теорія і методика<br/>мистецької освіти Вип<br/>28. С. 69 75.<br/>6.Робоча навчальна<br/>програма навчальної<br/>дисципліни<br/>«Хореологія»<br/>Член журі<br/>Міжнародний<br/>фестиваль-конкурс<br/>«Калейдоскоп<br/>талантів» 12.01.2021<br/>м.Київ.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 69346 | Москвічова<br>Юлія<br>Олександрів<br>на | старший<br>викладач<br>1ст.;<br>концертмей<br>стер<br>0,25ст.,<br>Основне<br>місце<br>роботи | Факультет<br>мистецтв і<br>художньо-<br>освітніх<br>технологій | Диплом<br>спеціаліста,<br>Вінницький<br>державний<br>педагогічний<br>університет<br>імені Михайла<br>Коцюбинськог<br>о, рік<br>закінчення:<br>2001,<br>спеціальність:<br>020207<br>Музична<br>педагогіка та<br>виховання,<br>Диплом<br>кандидата наук<br>ДК 028680,<br>виданий<br>30.06.2015 | 19 | Написання<br>кваліфікаційно<br>ї роботи | Вінницький<br>державний<br>педагогічний<br>університет<br>ім.М.Коцюбинського,<br>2001, диплом<br>спеціаліста,<br>спеціальність<br>Музична педагогіка та<br>виховання<br>кандидат<br>мистецтвознавства<br>(26.00.02 – теорія та<br>історія культури),<br>диплом ДК 028680<br>виданий 30.06 2015 р.<br>Атестат доцента АД<br>008307 виданий<br>27.09.2021<br>Відповідність пункту<br>38 Ліцензійних умов<br>провадження<br>освітньої діяльності<br>1, 3, 4, 7, 12, 14, 20.<br>Підвищення<br>кваліфікації:<br>1.Стажування у<br>Національному<br>педагогічному<br>університеті імені<br>М.П. Драгоманова<br>(кафедра хореографії)<br>«Музичні прояви у<br>хореографічному<br>мистецтві»<br>01.02.2019-28.02.2019<br>р., м. Київ. Довідка<br>про проходження<br>стажування № 41 від<br>06 березня 2019 року.<br>Кількість годин — 120.<br>2.Закордонне<br>науково-педагогічне<br>стажування у<br>Малопольській<br>державній<br>професійній академії<br>ім. ротмістра Вітольда |

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>Пілецького, м. Освенцім, Польща, 5-8 листопада 2019 року. Навчальне навантаження стажування становить 90 год.</p> <p>3. Дистанційне Закордонне науково-педагогічне стажування “Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС”, Kujawska Szkoła Wyższa we Włocławku, м. Вроцлавек, Польща, 2—13 грудня 2019 року (Київський університет). Навчальне навантаження стажування становить 6 кредитів - 180 годин.</p> <p>4. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» 15 березня – 23 квітня 2021 року. 6 кредитів ECTS (180 годин). Сертифікат № ADV-152343 від 23.04.2021 р.</p> <p>5. Програма підвищення професійної та педагогічної кваліфікації “Інноваційні методи й технології навчання: досвід Карагандинського університету імені академіка Є.А. Букетова». Сертифікат виданий 11.12.2021 р. Кількість годин – 180 (6 кредитів).</p> <p>6. Навчальний курс «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» (платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus). Кількість годин – 60 (2 кредити ECTS). Сертифікат № 21/3965, виданий 13.08.2021.</p> <p>7. Проект “Мистецтво в дії” : Арт-терапія в практиці польських спеціалістів (реалізується Посольством Республіки Польща у Києві та Польською асоціацією арт-терапії). 16 березня – 25 травня 2021 р.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>8. Вебінар “Виклики онлайн освіти при викладанні музичних дисциплін”, 20.01.2021 р. на Inschool Hub. Сертифікат № 21/1177 від 20.01.2021 м. Полтава. Кількість годин курсу: 4.</p> <p>9. Всеукраїнський вебінар “Розвиток творчого потенціалу особистості в мистецькій освіті” 26.03.2021 р. 4 год (0,12 кредита ЄКТС). Сертифікат № 0074-23032021.</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Москвічова Ю., Сушицький М., Шинкаренко М. Народна хореографічна культура Вінниччини: збереження й трансформація регіональних традицій // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 59. Том 2. С. 85 - 92.</p> <p>2. Москвічова Ю.О. Творча постать Василя Верховинця в соціокультурному просторі України початку XX століття. Хореографічна освіта у вимірах сучасності: проблеми теорії та практики. Колективна монографія / Під заг. ред. Мозгальнової Н.Г. Вінниця: ПП “Едельвейс і К”, 2019. С. 59–67.</p> <p>3. Москвічова Ю.О. Етнічне відродження національно-культурних громад в період державної незалежності України: мовний аспект // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. Вип. 28. Збірник наукових праць / За заг. ред.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|        |                             |                                |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------|-----------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                             |                                |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                |   | проф. О.А. Мельничука. Вінниця: ТОВ «ТВОРИ», 2019. С. 45–51. DOI: <a href="https://doi.org/10.31652/2411-2143-2019-28-45-51">https://doi.org/10.31652/2411-2143-2019-28-45-51</a> .<br>4.Москвічова Ю.О. Соціокультурні передумови виникнення романтизму: світоглядно-естетичні орієнтири. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. № 2. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. С. 203 -207.<br>5.Москвічова Ю.О., Сушицький М.І. Розвиток народно-сценічної хореографії у творчій діяльності В. Верховинця. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. Вип 29. С.199 206.<br>6. Москвічова Ю.О. Постать Федора Якименка в українській музичній культурі першої половини XX століття. Fine art and culture. 2024. Вип. 2. 47-52.<br>7. O.Vereshchahina-Biliavska, V.Solovei, O.Burska, T.Hrinchenko, Yu.Moskvichova Music Education Within the Concept of Integrated Arts Education and Its Impact on Social and Emotional Skills of Students Pedagogika. Pedagogy 2024, 153, 1, p. 199–219/ Scopus |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 473017 | Пахольчак Євгенія Сергіївна | Викладач, Основне місце роботи | Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій | Диплом молодшого спеціаліста, Вінницьке училище культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: , Диплом бакалавра, НАКККіМ, рік закінчення: 2013, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, | 6 | ОКПП.04 Функціонування хореографічного колективу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2015, диплом магістра, спеціальність Хореографія. Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 4, 19, 20. Підвищення кваліфікації Навчання в аспірантурі ВДПУ ім.М.Коцюбинського, Навчально-науковий інститут педагогіки, психології, підготовки фахівців вищої кваліфікації. Кафедра педагогіки, професійної освіти та управління освітніми |

|  |  |  |  |                               |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|--|--|-------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | спеціальність:<br>Хореографія |  | <p>зкладами., рік вступу -2022.</p> <p>Міжнародне стажування Польща-Україна</p> <p>«Фандрейзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід». Форма навчання: дистанційна. 22.04.-28.05. 2023 р. 6 кредитів ECTS, 180 год.</p> <p>Публікації</p> <p>1.Фрицюк В.А., Пахольчак Є.С., Фрицюк В.М. Розвиток мотивації професійного саморозвитку майбутніх бакалаврів хореографії в освітньому середовищі закладу вищої освіти. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти Вип 29. С.77 84.</p> <p>2.Онофрійчук Л.М., Пахольчак Є.С., Онофрійчук С.О. Розвиток музичальності школярів на заняттях хореографії. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип 29. С.169 176.</p> <p>3.Пахольчак Є.С., Кулик Д.О. Особливості освітнього процесу студентів-хореографів в умовах воєнного стану. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Вип. 3. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2023. Вип.3. С. 223 226.</p> <p>4.Михайлишен О.В. Лученко О.В., Пахольчак Є.С. Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький : Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, 2022. Випуск 207. С. 246 250.</p> |
|--|--|--|--|-------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>5. Novosadova A., Luchenko O., Filimonova-Zlatohurska Y., Pakholchak Y., Kulyk D. Development of artistic and imaginative thinking of the future choreography teacher in the process of professional training. Research in Dance Education, 2024 (Scopus).</p> <p>6. Пахольчак Є.С. Етапи розвитку хореографічної діяльності від аматорства до сучасних приватних танцювальних студій Вінниччини. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2024. Вип 31. С.154-160.</p> <p>Підготовка здобувачів до конкурсів</p> <p>1. VII-й всеукраїнський фестиваль-конкурс Vinnytsia Dance Generation Fest, м.Вінниця (5.11.2023). Патюк Анна (II премія), Кравченко Катерина (I премія)</p> <p>2. Art fest «Новорічна зірка», м. Вінниця (03.12.2023). Патюк Анна (I премія).</p> <p>3. Всеукраїнський фестиваль з різних напрямів хореографії, м.Вінниця (25.02.2024) Кравченко Катерина (диплом 1 ступеня).</p> <p>4. Ukrainian DANCE FRONT, м. Вінниця (09.03.2024), Кравченко Катерина, Диплом 1 ступеня, категорія: Імпровізація</p> <p>5. DANCE GAME 1 місце, Contemporary / Solo Choreography / Adults (16*) Pro (21.04.2024) Кравченко Катерина</p> <p>6. DANCE GAME Горобець Діана 3 місце, Street Dance / Solo / Adults (16*) / Pro, 7. KIDS TALENT FEST, ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СУЧАСНИХ МИСТЕЦТВ, Горобець Діана, 1 місце, у номінації Adults PRO, Сучасний вуличний танець.</p> <p>8. X всеукраїнський фестиваль сучасного танцю та фарб Holiday</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                          |                              |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|--------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                          |                              |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |                                  | Fest 2024, Кравченко Катерина, 2 місце.<br>Суддівство<br>1.ІІІ Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічних мистецтв «Under Dance», м. Чернігів 03.03.2024р.;<br>2.І Всеукраїнського фестивалю сучасних мистецтв «RozkvitayFest», м.Могилів-Подільський 23.03.2024.<br>3.Всеукраїнський Фестиваль-конкурс хореографічних мистецтв ZIG ZAG dance fest, м. Полтава 16.06.2024<br>Робочі програм навчальних дисциплін «Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін», «Функціонування хореографічного колективу».                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 73413 | Якимчук Олена Миколаївна | Доцент, Основне місце роботи | Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій | Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Національний університет імені Василя Стуса, рік закінчення: 2022, спеціальність: 053 Психологія, Диплом магістра, Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т.Г. Шевченка, | 18 | Написання кваліфікаційної роботи | Національна музична академія України ім.П.Чайковського, 2001, диплом спеціаліста. Спеціальність – Музична педагогіка та виховання, кваліфікація – викладач, методист. Національний університет «Чернігівський колегіум» ім.Т.Шевченка, 2024, диплом магістра (з відзнакою). Спеціальність – культурологія, кваліфікація – магістр культурології, викладач вищого навчального закладу. Кандидат мистецтвознавства (17.00.03 – музичне мистецтво, ДК 064826 виданий 26.02.2011). Атестат доцента АДо8308 виданий 27.09.2021 Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 3, 9, 12, 19,20. Підвищення кваліфікації: 1.Навчання в магістратурі Спец.Культурологія НУЧК ім.Т.Шевченка 2022-2024. Диплом з відзнакою 2.Курс «Основи проєктного |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>рік закінчення:<br/>2024,<br/>спеціальність:<br/>034<br/>Культурологія,<br/>Диплом<br/>кандидата наук<br/>ДК 064826,<br/>виданий<br/>26.02.2011</p> |  | <p>менеджменту:<br/>створення та<br/>планування проєкту»<br/>University of Illinois at<br/>Urbana-Champaign<br/>ВОРМ101 . Сертифікат<br/>від 15.09.2024.<br/>3. Закордонне<br/>стажування «Theory<br/>and practice of<br/>pedagogical process<br/>management»<br/>Академія<br/>менеджменту й<br/>управління (Ополе,<br/>Польща). 180 год.<br/>01.03.2020 -<br/>31.05.2020 р.<br/>Сертифікат 126 про<br/>проходження<br/>стажування від<br/>01.06.2020 р.<br/>4. Підвищення<br/>кваліфікації. НПУ<br/>імені<br/>М.П.Драгоманова (м.<br/>Київ) 120 год.<br/>«Музичні прояви у<br/>хореографічному<br/>мистецтві»<br/>01.02.2019-28.02.2019<br/>р. Довідка про<br/>проходження<br/>стажування 42 від<br/>06.03.2019 р.<br/>5. Всеукраїнське<br/>науково-педагогічне<br/>підвищення<br/>кваліфікації у галузі<br/>мистецтвознавства,<br/>музикознавства,<br/>музичної педагогіки<br/>«Музика в системі<br/>мистецької освіти:<br/>взаємини та протидії»<br/>15 березня – 23 квітня<br/>2021 р., 180 год/<br/>Сертифікат №АОВ-<br/>152326 від 23.04.2021<br/>р.<br/>6. Перші київські<br/>державні курси<br/>іноземних мов.<br/>Вінницька філія. Курс<br/>англ. мови рівня B2.<br/>Свідоцтво АС<br/>№0001675 від<br/>05.06.2020 р.<br/>7. International skills<br/>development (the<br/>webinar) on the theme<br/>«The Cloud Storage<br/>Service for the Online<br/>Studing on theexample<br/>of the Zoom Platform».<br/>31.08-07.09.2020<br/>(Lublin, Poland) 45<br/>hours -1,5 credits<br/>8. Проведення<br/>науково-методичного<br/>семінару «Українські<br/>композитори – дітям»<br/>05.05.2021 Сертифікат<br/>2108154од/2375<br/>9. Проєкт “Мистецтво<br/>в дії” : Арт-терапія в<br/>практиці польських<br/>спеціалістів<br/>(реалізується<br/>Посольством<br/>Республіки Польща у</p> |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>Києві та Польською асоціацією арт-терапії). 16 березня — 25 травня 2021 р.</p> <p>10. Курс «Психологічна підготовка та дії цивільного населення у воєнних умовах» 120 год. Грудень 2022р. Сертифікат №332.</p> <p>11. Участь у Міжнародній школі Відкритого розуму. XXVIII SZKOŁA OTWARTEGO UMYŚLU «HOMO SCIENTIS: NAUKA I POZNANIE JAKO WARTOŚCI WSPÓŁCZESNEGO CZŁOWIEKA» (12.04.-21.06.2023), Kielce. Сертифікат 29/2023 від 21.06.2023.</p> <p>12. MultiEd professional development seminar «Dissemination of MultiEd Main Results» (October 27, 2023) Certificate of Participation № 27.10.2023 - 28 TESOL-Ukraine and Erasmus+ MultiEd project (3 academic hours).</p> <p>13. Сьома Міжнародна наукова конференція «Україна. Європа. Світ». Київ, 03-04 листопада 2023. Сертифікат 000312 від 04.11.2023. 30 год.(1 кредит).</p> <p>14. Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво та освіта в контексті національних традицій та сучасної трансформації». Вінниця 09.11.2023. 6 год.</p> <p>15. XIII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 р.» Київ, 20-21.11.2023. Сертифікат DHWM 0000232 від 22.11.2023. 15 год (0,5 кредита).</p> <p>16. Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська мова як чинник національної державності» Чернігів, 24.11.2023. Сертифікат ПКо2139222/006691-23 , 9 год. (0,3 кредита).</p> <p>17. Група підтримки «ПОРУЧ», навчальна програма: «Навчання технік зцілення для батьків, осіб, що їх</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>заміняють, та спеціалістів, які працюють з дітьми» (24 год.) Сертифікат ТН<sup>№</sup>9/2902(3)о лютий 2024 р.</p> <p>18. IX Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», Луцьк, 24–26 травня 2024 р. Сертифікат CSI-240606-VNU від 26.05.2024. 15 год.</p> <p>19. Міжнародна наукова Інтернет-конференція «Творчий універсалізм у культурі, мистецтві, освіті: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри». Івано-Франківськ, 23-24 травня 2024 р.</p> <p>20. Всеукраїнська науково-практична конференція «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України» Київ, 28-29.05.2024. Сертифікат 000195. 15 год.</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Якимчук О.М. Дитяча хореографічна освіта у соціо-культурному просторі територіальної громади (на прикладі Лука-Мелешківської та Вінницько-Хутірської дитячих шкіл мистецтв). Сучасна мистецька освіта: теоретико-практичний дискурс. Scientific monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2023. P. 287 302.</p> <p>2.Якимчук О. Роль музики Івана Небесного у виставі «У неділю рано зілля копала...». Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка. 2024. Вип. 51. С. 56 61.</p> <p>3.Якимчук О. Композитор Едуард Брилін: універсальний характер творчої діяльності. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2024. 7(1), 79 94.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

<https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.2.2023.291080>  
 4. Якимчук О.М., Теплова О.Ю., Сушицький М.І. Професійна деформація викладачів хореографічних дисциплін та умови її запобігання. Вісник науки та освіти. 2023. №10 (16). С. 1011-1025.  
 5. Якимчук О.М. Музичні прояви у хореографічному мистецтві. Хореографічна освіта у вимірах сучасності: проблеми теорії та практики. Колективна монографія / Під заг. ред. Мозгальнової Н.Г. Вінниця : ПП «Едельвейс і К», 2019. С.52-56.  
 6. Якимчук О.М., Сомик О.М., Утешева Н.М. Особливості викладання музично-виконавських дисциплін у процесі фахової підготовки вчителя хореографії. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Центральнотериторіальний державний педагогічний університет імені В. Винниченка. 2021. Вип. 195. С. 149-154.  
 7. Art Education Development in the Context of Global Changes / Yefimenko, I. V., Yakymchuk, O. M., Kravtsova, N. Y., Sotska, H. I., & Korol, A. M. (2021). Linguistics and Culture Review, 5(S2), 501-513.  
 8. T.Hrinchenko, O.Yakymchuk, O.Vereshchagina-Bilyavska, O.Burska, N.Liva. Hermeneutic Analysis as a Basis of Forming a Musician's Artistic Experience //Opcion. Revista de Ciencias Humanas y Sociales- Vol. 36 (2020)- Edición Especial Nro. 27. Maracaibo – Venezuela, 2020. P.538-557 (Scopus)  
 9.Vereshchagina-Biliavska, O.Y., Cherkashyna, O.V., Moskvichova, Y.O., Yakymchuk, O.M., & Lys, O.V. Anthropological view on the history of musical art. Linguistics and Culture Review,5(S2), 108-120,

|        |                                     |                                                     |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                     |                                                     |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |                                         | 2021.<br><a href="https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1334">https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1334</a><br>10.Якимчук О.М. Духовна аура поезії Ліни Костенко у вокальних циклах сучасних українських композиторів. Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context. Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2023.<br>11.Якимчук О. Шевченкові переспіви Давидових псалмів у творчості Олександра Яковчука: екзегетичне осмислення тексту. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine’s experience: Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2023. P. 287-302.                                                                                                                                                                                                                             |
| 139853 | Мозгальова<br>Наталія<br>Георгіївна | завідувач<br>кафедри,<br>Основне<br>місце<br>роботи | Факультет<br>мистецтв і<br>художньо-<br>освітніх<br>технологій | Диплом<br>спеціаліста,<br>Харківський<br>інститут<br>мистецтв імені<br>І.П.<br>Котляревськог<br>о, рік<br>закінчення:<br>1989,<br>спеціальність:<br>Фортепіано,<br>Диплом<br>доктора наук<br>ДД 002304,<br>виданий<br>04.07.2013,<br>Диплом<br>кандидата наук<br>ДК 019857,<br>виданий<br>02.07.2003,<br>Атестат<br>доцента ДЦ<br>010798,<br>виданий<br>21.04.2005,<br>Атестат<br>професора<br>12ПР 010987,<br>виданий<br>15.12.2015 | 31 | Написання<br>кваліфікаційно<br>ї роботи | Харківський інститут мистецтв ім. М.П.Котляревського, 1989, Диплом спеціаліста, спеціальність Фортепіано, кваліфікація – викладач<br>Диплом доктора педагогічних наук 13.00.02 ДДН№002304 від 04.07.2013<br>Атестат професора 12.ПР №010987 від 15.12.2015<br>Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов 1, 2, 3, 7, 8, 10,12, 14, 20<br>Підвищення кваліфікації.<br>1.УДУ імені Михайла Драгоманова (м. Київ) 120 год. на кафедрі педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства 01.05.2023-31.05.2023 р. Довідка про проходження стажування №154 від 01.06.2023 р.<br>2.Закордонне стажування «European innovative approaches to education in economics and management» Школа Бізнесу (Любляна Словенія). 120 год. 17.09- 10.10 2019. Сертифікат №12-09/2019<br>3.Театральне мистецтво як засіб розвитку soft skills дітей у контексті досвіду країн ЄС та України в рамках проєкту Erasmus + |

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>module Jean Monnet 620252-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-MODULE; (8 акад. год., 0,4 кредити ECTS) СЕРТИФІКАТ № 2104071адм/495</p> <p>4. Розвиток soft-skills дітей з особливими освітніми потребами засобами театралізованої діяльності в умовах інклюзивного освітнього простору в рамках проєкту Erasmus + module Jean Monnet. 620252-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-MODULE; (8 акад. год., 0,4 кредити ECTS) 17-19 листопада 2021 СЕРТИФІКАТ № 2111 231 адм/2836</p> <p>5. Academic research in multidisciplinary innovation. 24 hours of participation 0,8 credits ECTS 30.11- 3.12.2020.</p> <p>6.Європейська інтеграція вищої освіти України в контексті Болонського процесу. Оцінювання якості: підходи та інструменти 10.11. 2021 (0,2 кредити ECTS)</p> <p>7. «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики» (18 год 0,6 кред. ECTS) Сертифікат СП 632066</p> <p>8.«Філософія культурно-мистецької освіти» 24.04-26.04. 2022 (6 год, 0,3 кредити ECTS)</p> <p>9.Тестування на національній он-лайн платформі Дія. «Цифрограм для вчителів» Сертифікат #D0000774194</p> <p>10.Майстер-клас Олега Польового (4 год) ВФКМ ім. М.Д. Леонтовича 6 лютого 2020</p> <p>11.Підвищення кваліфікації за видом «науково-методичний семінар» з теми: «Психологія музичних здібностей» (в межах проєкту Е. Ткач, проф. НМАУ ім. П. Чайковського) в обсязі 4 годин. 11.03. 2020 р.</p> <p>12.Сертифікат 2103049адм/163</p> <p>Підвищення кваліфікації за видом «науково-методичний семінар» з теми: «Перспективи розвитку музичної освіти у 21 столітті: від архетипів до сучасного моделювання» в</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |  | <p>обсязі 4 годин. 25.03.2020 р.</p> <p>13.Підвищення кваліфікації за видом «науково-методичний семінар» з теми: «Культурологічний та герменевтичний виміри сучасної освіти» в обсязі 6 годин 06.10.2021 р. Сертифікат 21122710д/31*</p> <p>14.Підвищення кваліфікації за видом «науково-методичний семінар» з теми: «Теоретико-методологічні та практичні особливості підготовки виконавців народно-сценічного танцю» в обсязі 4 годин 28.10.2021 р. Сертифікат 21122710д/311*</p> <p>15.Підвищення кваліфікації за видом «науково-методичний семінар» з теми: «Українські композитори - дітям» в обсязі 4 годин 05.05.2021 р. Сертифікат 2105076адм/816</p> <p>Публікації</p> <p>1.Мозгальова Н.Г., Новосадова А.А., Лученко О.В., Соколова О.В. Вивчення жанрово-ритмічних особливостей музичних композицій у професійній підготовці майбутнього викладача хореографії. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. Вип. 29. С.63 68.</p> <p>2.Мозгальова Н.Г., Сушицький М.І., Новосадова А.А. Специфіка підготовки вчителів музичного мистецтва і хореографії до жанрово-стильового аналізу. Науковий часопис НПУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти.2022. Вип 28. С. 69 75.</p> <p>3.Мозгальова Н.Г. Методологічні засади формування художньо-виконавської самоефективності майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>Наукові перспективи.. 2022. № 10. С.324-335<br/>DOI:<br/><a href="https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-10(28)">https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-10(28)</a></p> <p>4.Mozgalova, N., Moskvichova, Y., Shcholokova, O., &amp; Baranovska, I. (2019). Historical Prerequisites for the Formation, Worldview, and Aesthetics of Romanticism: Specificity of the Ukrainian Model. Journal of History Culture and Art Research, 8(4), 300-312.<br/>doi:<a href="http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i4.2314">http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i4.2314</a> WOS.</p> <p>5.Vereshchahina-Biliavska O., Mozgalova N., Baranovska I., Moskvichova Y., Cherkashina O. Anthropological dimensions of the modern musical art of Eastern Europe. Society. Integration. Education. Proceedings of the 15th International Scientific Conference. Volume IV, May 28th-29th, 2021. Rezekne Academy of Technologies, Rezekne, Latvia. P. 716 726. DOI: <a href="http://journals.rta.lv/index.php/SIE/issue/view/154/showToc">http://journals.rta.lv/index.php/SIE/issue/view/154/showToc</a> Scopus</p> <p>6.Kazmirschuk Natalia, Baranovska Iryna, Mozgalova Nataliia, Shcholokova Olga, Podorozhnyi Vadym. Methodological aspects of teacher training for theatrical activities with pupils. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION 2021. Volume I, P. 235-247<br/>URL: <a href="http://journals.rta.lv/index.php/SIE/issue/view/154/showToc">http://journals.rta.lv/index.php/SIE/issue/view/154/showToc</a></p> <p>7.Baranovska Iryna, Mozgalova Natalia<br/>OPTIMIZATION OF THE PROCESS OF DEVELOPMENT OF EMOTIONAL INTELLIGENCE OF TEACHERS OF ART DISCIPLINES ON THE BASIS OF INTERDISCIPLINARY ARTISTIC AND PEDAGOGICAL COMMUNICATION. Adult education in the perspective of change: innovations, technologies, forecasts : monograph / scientific edition; ed. L.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|        |                                      |                              |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------|--------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                      |                              |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |                                  | Lukianova, N. Lazarenko, A.Vasylyuk, O. Holiuk, N. Rodiuk; Wyższa Szkoła Nauk Społecznych Pedagogium. Warsaw, 2021. 251 p. P.196-206 URL: https://pedagogium.pl/project/mono 8.Мозгальова Н., Барановська І., Зузяк Т., Мартинюк А., Лученко О. PROFESSIONAL TRAINING OF MUSIC AND CHOREOGRAPHY TEACHERS: ARTISTIC-COMMUNICATIVE CONTEXT СУСПІЛЬСТВО. ІНТЕГРАЦІЯ. ОСВІТА. Матеріали Міжнародної наукової конференції. Том.1 (2022) 184-193. http://journals.rta.lv/index.php/SIE/issue/view/176/showToc                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 108004 | Верецагіна-Білявська Олена Євгенівна | доцент, Основне місце роботи | Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій | Диплом спеціаліста, Донецький державний музично-педагогічний інститут ім. С.С.Прокоф'єва, рік закінчення: 1990, спеціальність: музикознавство, Диплом магістра, Донецький державний музично-педагогічний інститут ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1990, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук КН 003717, виданий 23.12.1993, Атестат доцента ДЦ 006525, виданий 23.12.2002 | 30 | Написання кваліфікаційної роботи | Донецький державний музично-педагогічний інститут ім.С.Прокоф'єва (1990) Спеціальність: Музикознавство. Кваліфікація: музикознавець-лектор, критик, викладач, дослідник. Диплом канд.наук № 003717 від 23.12.1993 р. Атестат доцента ДЦ № 006525 від 23.12.2002 р. Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов: підпункти 1, 3, 4, 7, 9,12, 14, 20 Підвищення кваліфікації: 1.Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова (м. Київ) 120 год. Довідка про проходження стажування № 71 від 16 березня 2020 року. 10 лютого - 10 березня 2020 року 2.Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» 15 березня – 23 квітня 2021 року 180 год/ Сертифікат №AOV-152310 від 23.04.2021 р. 3.Національне агентство із забезпечення якості |

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>вищої освіти 5-6 квітня 2021 р. Тренінг для керівників експертних груп обсягом 30 год. / Сертифікат № 0027/2021 (161) від 6 квітня 2021 р.</p> <p>4.X Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 13 січня – 11 березня 2023 р., 180 год., 6 кредитів ECTS. Міжнародний сертифікат №10 387 від 11.03.2023 р.</p> <p>Публікації:</p> <p>1.Верещагіна-Білявська О.Є., Сушицький М.І. Хореографічне мистецтво України у контексті соціокультурних процесів першої третини XX століття. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. Вип 29. С.192-198.</p> <p>2.Верещагіна-Білявська О.Є. Історія музики як навчальна дисципліна у контексті антропологічного підходу. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2024. Вип 31. С.36-44.</p> <p>3.Верещагіна-Білявська О.Є. Образ людини і світу в сучасній музиці: антропологічні виміри творчості українських композиторів у соціокультурному континуумі. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. Вип. 47. Збірник наукових праць / За заг. ред. О. А. Мельничука. 2024. Вип.47.С.90-99.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

4.Верещагіна-Білявська О. Є., Французжан О. В. Сучасна українська фортепіанна музика як складова педагогічного репертуару (на прикладі творчості композиторів Поділля). Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 28. Київ: Видавництво Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, 2022. С. 146-155

5.Tetiana D. Hrinchenko, Olena M. Yakymchuk, Olena Y. Vereshchagina-Bilyavska, Olena P. Burska. Natalia V. Liva. Hermeneutic Analysis as a Basis of Forming a Musician's Artistic Experience //Opcion. Revista de Ciencias Humanas y Sociales- Vol. 36 (2020)- Edición Especial Nro. 27. Maracaibo – Venezuela, 2020. P.538-557. (Scopus)

6.Olena Vereshchagina-Bilyavska Nataliia Mozgalova, Iryna Baranovska, Yuliia Moskvichova, Olesia Cherkashyna ANTHROPOLOGICAL DIMENSIONS OF THE MODERN MUSICAL ART OF EASTERN EUROPE Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija <http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/6331> 2021

7.Vereshchahina-Biliavska, O. Y., Cherkashyna, O. V., Moskvichova, Y. O., Yakymchuk, O. M., & Lys, O. V. (2021). Anthropological view on the history of musical art. Linguistics and Culture Review, 5(S2), 2021 108-120. <https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1334>

8.Olena Vereshchahina-Biliavska, Iryna Mazur, Olena Burska, Svitlana Iskra, Olena Teplova Musical thinking problems (2022). Thinking Skills and Creativity. Volume 46, December 2022, 101-138 journal homepage: [www.elsevier.com/locate](http://www.elsevier.com/locate)

|       |                        |                              |                                                   |                                                                                                                                                                             |    |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                        |                              |                                                   |                                                                                                                                                                             |    |                                   | e/tsc (Scopus)<br>9.Olena Vereshchahina-Biliavska, Tamara Marynychuk. Anthropologische Herangehensweise an die Musikkunst im alten philosophischen Denken //Aktuelle Fragen der Musikausbildung und -erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis»: monographie herausgegeben von Prof. Oleh Mikhailychenko AV Akademikererlag , 2020. C.128-141<br>10. O.Vereshchahina-Biliavska, V.Solovei, O.Burska, T.Hrinchenko, Yu.Moskvichova Music Education Within the Concept of Integrated Arts Education and Its Impact on Social and Emotional Skills of Students Pedagogika. Pedagogy 2024, 153, 1, p. 199–219/ Scopus                                                                                                                                                                                                      |
| 77191 | Бурська Олена Петрівна | доцент, Основне місце роботи | Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій | Диплом магістра, Молдавська консерваторія ім. М. Музическу, рік закінчення: 1992, спеціальність: Артист камерного ансамблю, Атестат доцента 12ДЦ 020708, виданий 23.12.2008 | 29 | Написання кваліфікаційно і роботи | Молдавська державна консерваторія ім. Г.Музическу, 1992, диплом спеціаліста Кандидат педагогічних наук Диплом кандидата наук ДК № 028946 від 11.05.2005 р. Атестат доцента 12 ДЦ № 020708 від 23.12.2008 р. Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 3, 9, 12, 19,20. Підвищення кваліфікації: 1.Закордонне стажування у Вищій школі управління та адміністрації (м.Ополе, Польща), сертифікат №127 від 01.06.2020 р. 180 год. 2.Довгострокове наукове стажування за індивідуальною програмою. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова (довідка про стажування №25 від 03.03.2021 р. 120 год. 3.Підвищення кваліфікації за програмою «Перспективи розвитку фортепіанної педагогіки. Робота концертмейстера-піаніста з різними |

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>категоріями виконавців» у ВОНМЦ культури і туризму, 2020-2021 рр. 72 год. Свідоцтво ВЦ №380555428/029</p> <p>4.Майстер-класи доцентів кафедри фортепіано Краківської музичної академії Пьотра Ружанського та Марека Шлезера (Вінниця, листопад 2019 р., лютий 2020 р.).</p> <p>5.Курс «Практичні прийоми формування нестандартного мислення». Освітня платформа "На урок". Свідоцтво №ОК35-5368383, квітень 2024 р. (20 год.)</p> <p>6.Курс «Критичне мислення для освітян». Освітня платформа Prometheus. Сертифікат, квітень 2024 р. Ідентифікаційний номер: 10986540c17e453fa9d3e15df31ac9b9 (30 год.)</p> <p>7.«Розумію: курс з психологічно-емоційної підтримки» (МОН України, Освіторія), Сертифікат № О-111416 від 14.04.2024 р. (30 год.).</p> <p>8.Інтернет-конференція «Робота з дітьми з особливими освітніми потребами: ефективна інклюзія». Освітня платформа "На урок". Свідоцтво №K142-5368383 від 14.04.2024 р. (15 год.).</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Бурська О.П., Кулик Д.О. Невербальна експресія: форми вираження художньої думки в хореографії та музичному мистецтві (на прикладі балету Крістал Пайт «Body and Soul», 2019). Науковий часопис УДУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип 29. К., 2023. С.22-35.</p> <p>2. Бурська О.П., Мацюк О.М. Художній образ в музиці та хореографії: феноменологія, психологія та мистецька практика. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>державного педагогічного університету імені Івана Франка Вип. 64, 2023. С.74-84.</p> <p>3. Бурська О.П. Динаміка виконавської форми як предмет інтонаційного аналізу музичного твору: методичний аспект. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство [за ред. О.С.Смоляка]. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2019. №1 (Вип.40). С.61-70.</p> <p>4. Бурська О.П. Феномен музичного переживання і музичний образ: сутність, зміст та психологічні механізми у виконавському контексті. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія : Педагогіка і психологія : 36. наук. праць. Вип. 58 / Редкол.: В.І. Шахов (голова) та ін. Вінниця, 2019. С. 189-195.</p> <p>5. Tetiana D. Hrinchenko, Olena M. Yakymchuk, Olena Y. Vereshchahina-Biliavska, Olena P. Burska, Natalia V. Liva Hermeneutic Analysis as a Basis of Forming a Musician's Artistic Experience // Opción, Revista de Ciencias Humanas y Sociales. Año 36, Especial No.26 (2020), Maracaibo – Venezuela. P.537-557.</p> <p>6. Olena Vereshchahina-Biliavska, Iryna Mazur, Olena Burska, Svitlana Iskra, Olena Teplova Musical thinking problems (2022). Thinking Skills and Creativity. Volume 46. <a href="https://doi.org/10.1016/j.tsc.2022.101138">https://doi.org/10.1016/j.tsc.2022.101138</a></p> <p>7. Бурська О.П. Інтонаційний аналіз фортепіанної фактури як засіб розвитку виконавського мислення піаніста: зміст, слухові стратегії та прийоми. Музичне</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|        |                             |                                |                                                   |                                                                                      |   |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------|-----------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                             |                                |                                                   |                                                                                      |   |                                                                | <p>мистецтво і культура: науковий вісник ОНМА імені А.В.Нежданової. Вип. 34. Книга 1. Одеса, 2022. С.173-194.</p> <p>8. Бурська О. Феноменологія музичного часу в контексті проблеми цілісності □ виконавської форми музики. Філософія □ культурно-мистецької освіти : матеріали Всеукр. наук. конф., м. Київ, 24 бер. 2022 р. (24 черв. 2022 р.). Київ, 2022. С.40-42.</p> <p>9. Бурська О. Художній образ в музиці та хореографії: феноменологія, психологія, мистецька практика. Актуальні проблеми гуманітарних наук. Вип.64 Т.1 Дрогобич, 2023. С.74-84.</p> <p>10. Бурська О. Польська фортепіанна музика для дітей та юнацтва XIX – першої половини XX століття. Науковий часопис УДУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2024. Вип 31. С.130-145. DOI: <a href="https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.31.18">https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.31.18</a></p> <p>11. Olena Y. Vereshchahina-Biliavska, Irina V. Mazur, Olesia V. Cherkashyna, Olena P. Burska, Tetiana D. Hrinchenko. Semantic aspects of musical language. Convergências: Volume XVI (32), 30 novembro, 2023. P.139-151</p> <p>12. Olena Vereshchahina-Biliavska, Viktor Solovei, Olena Burska, Tetiana Hrinchenko, Yuliia Moskvichova Music Education Within the Concept of Integrated Arts Education and Its Impact on Social and Emotional Skills of Students Pedagogika. Vol. 153, No. 1, pp. 199–219, 2024</p> |
| 473017 | Пахольчак Євгенія Сергіївна | Викладач, Основне місце роботи | Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій | Диплом молодшого спеціаліста, Вінницьке училище культури і мистецтв, рік закінчення: | 6 | ОКПП.08 Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін | Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2015, диплом магістра, спеціальність Хореографія. Відповідність пункту                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>2011,<br/>спеціальність:<br/>, Диплом<br/>бакалавра,<br/>НАКККіМ, рік<br/>закінчення:</p> <p>2013,<br/>спеціальність:<br/>, Диплом<br/>магістра,<br/>Національна<br/>академія<br/>керівних<br/>кадрів<br/>культури і<br/>мистецтв, рік<br/>закінчення:</p> <p>2015,<br/>спеціальність:<br/>Хореографія</p> |  | <p>№ 38 Ліцензійних<br/>умов провадження<br/>освітньої діяльності<br/>закладів освіти:<br/>підпункти 1, 4, 19, 20.<br/>Підвищення<br/>кваліфікації<br/>Навчання в<br/>аспірантурі ВДПУ<br/>ім.М.Коцюбинського,<br/>Навчально-науковий<br/>інститут педагогіки,<br/>психології, підготовки<br/>фахівців вищої<br/>кваліфікації. Кафедра<br/>педагогіки,<br/>професійної освіти та<br/>управління освітніми<br/>закладами., рік вступу<br/>-2022.<br/>Міжнародне<br/>стажування Польща-<br/>Україна<br/>«Фандрейзинг та<br/>організація проєктної<br/>діяльності в закладах<br/>освіти: європейський<br/>досвід». Форма<br/>навчання:<br/>дистанційна. 22.04.-<br/>28.05. 2023 р. 6<br/>кредитів ECTS, 180<br/>год.<br/>Публікації<br/>1.Фрицюк В.А.,<br/>Пахольчак Є.С.,<br/>Фрицюк В.М.<br/>Розвиток мотивації<br/>професійного<br/>саморозвитку<br/>майбутніх бакалаврів<br/>хореографії в<br/>освітньому<br/>середовищі закладу<br/>вищої освіти.<br/>Науковий часопис<br/>УДУ імені Михайла<br/>Драгоманова. Серія<br/>14. Теорія і методика<br/>мистецької освіти Вип<br/>29. С.77 84.<br/>2.Онофрійчук Л.М.,<br/>Пахольчак Є.С.,<br/>Онофрійчук С.О.<br/>Розвиток<br/>музичальності<br/>школярів на заняттях<br/>хореографії. Науковий<br/>часопис УДУ імені<br/>Михайла<br/>Драгоманова. Серія<br/>14. Теорія і методика<br/>мистецької освіти.<br/>Вип 29. С.169 176.<br/>3.Пахольчак Є.С.,<br/>Кулик Д.О.<br/>Особливості<br/>освітнього процесу<br/>студентів-хореографів<br/>в умовах воєнного<br/>стану. Наукові<br/>записки. Серія:<br/>Педагогічні науки /<br/>Ред. кол.: В.Ф.<br/>Черкасов, О.А. Біда,<br/>Н.І. Шетеля та ін. Вип.<br/>3. Ужгород-<br/>Кропивницький :<br/>Видавництво «Код».<br/>2023. Вип.3. С. 223<br/>226.</p> |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>4. Михайлишен О.В.<br/>Лученко О.В.,<br/>Пахольчак Є.С.<br/>Формування творчого<br/>потенціалу<br/>майбутнього вчителя<br/>хореографії. Наукові<br/>записки. Серія:<br/>Педагогічні науки.<br/>Кропивницький :<br/>Центральноукраїнськ<br/>ий державний<br/>педагогічний<br/>університет імені<br/>Володимира<br/>Винниченка, 2022.<br/>Випуск 207. С. 246<br/>250.</p> <p>5. Novosadova A.,<br/>Luchenko O.,<br/>Filimonova-<br/>Zlatohorska Y.,<br/>Pakholchak Y., Kulyk D.<br/>Development of artistic<br/>and imaginative<br/>thinking of the future<br/>choreography teacher in<br/>the process of<br/>professional training.<br/>Research in Dance<br/>Education, 2024<br/>(Scopus).</p> <p>6. Пахольчак Є.С.<br/>Етапи розвитку<br/>хореографічної<br/>діяльності від<br/>аматорства до<br/>сучасних приватних<br/>танцювальних студій<br/>Вінниччини.<br/>Науковий часопис<br/>УДУ імені Михайла<br/>Драгоманова. Серія<br/>14. Теорія і методика<br/>мистецької освіти.<br/>2024. Вип 31. С.154-<br/>160.<br/>Підготовка здобувачів<br/>до конкурсів</p> <p>1. VII-й<br/>всеукраїнський<br/>фестиваль-конкурс<br/>Vinnytsia Dance<br/>Generation Fest,<br/>м.Вінниця (5.11.2023).<br/>Патюк Анна (II<br/>премія), Кравченко<br/>Катерина (I премія)</p> <p>2. Art fest «Новорічна<br/>зірка», м. Вінниця<br/>(03.12.2023). Патюк<br/>Анна (I премія).</p> <p>3. Всеукраїнський<br/>фестиваль з різних<br/>напрямів хореографії,<br/>м.Вінниця<br/>(25.02.2024)<br/>Кравченко Катерина<br/>(диплом 1 ступеня).</p> <p>4. Ukrainian DANCE<br/>FRONT, м. Вінниця<br/>(09.03.2024),<br/>Кравченко Катерина,<br/>Диплом 1 ступеня,<br/>категорія:<br/>Імпровізація</p> <p>5. DANCE GAME 1<br/>місце, Contemporary /<br/>Solo Choreography /<br/>Adults (16*) Pro<br/>(21.04.2024)</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|        |                              |                                |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------|------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                              |                                |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |                                | Кравченко Катерина<br>6. DANCE GAME<br>Горобець Діана 3 місце, Street Dance / Solo / Adults (16*) / Pro, 7. KIDS TALENT FEST,<br>ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СУЧАСНИХ МИСТЕЦТВ, Горобець Діана, 1 місце, у номінації Adults PRO, Сучасний вуличний танець.<br>8. X всеукраїнський фестиваль сучасного танцю та фарб Holiday Fest 2024, Кравченко Катерина, 2 місце.<br>Суддівство<br>1.ІІІ Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічних мистецтв «Under Dance», м. Чернігів 03.03.2024р.;<br>2.І Всеукраїнського фестивалю сучасних мистецтв «RozkvitayFest», м.Могилів-Подільський 23.03.2024.<br>3.Всеукраїнський Фестиваль-конкурс хореографічних мистецтв ZIG ZAG dance fest, м. Полтава 16.06.2024<br>Робочі програм навчальних дисциплін «Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін», «Функціонування хореографічного колективу». |
| 285281 | Герасимова Ірина Геннадіївна | Професор, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут педагогіки, психології, підготовки фахівців вищої кваліфікації | Диплом спеціаліста, Київський державного інституту культури ім. О. Є. Корнійчука, рік закінчення: 1986, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 006316, виданий 28.02.2017, Диплом кандидата наук ДК 019851, виданий 02.07.2003, Атестат доцента 02ДЦ 015571, виданий 15.12.2005, Атестат професора АП | 29 | ОКПП.03 Педагогіка вищої школи | Київський державний інститут культури ім. О.Е.Корнійчука, 1986 р., диплом спеціаліста, культосвітній працівник, організатор-методист клубної роботи. Доктор педагогічних наук 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти ДД № 00631 від 28 лютого 2017 р. Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов: підпункти 1, 4, 6,12, 19, 20. Підвищення кваліфікації Стажування в Інституті педагогіки та освіти дорослих ім.І.Зязюна НАН пед.наук України.03.04.2023-03.05.2023 (108 год) №01-08/127 від                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |  |  |  |                                  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|--|--|----------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | 002308,<br>виданий<br>09.02.2021 |  | <p>04.05.2023<br/>Публікації:<br/>1.Герасимова І.Г.,<br/>Лученко О.В.До<br/>проблеми<br/>формування<br/>професійної<br/>мобільності<br/>майбутніх вчителів<br/>мистецьких<br/>дисциплін. Науковий<br/>часопис НПУ імені<br/>М.П. Драгоманова.<br/>Серія 14. Теорія і<br/>методика мистецької<br/>освіти : [зб. наук.<br/>праць] / гол. ред. кол.<br/>О.П. Щолокова. –<br/>Вип. 29. – Київ :<br/>Видавництво<br/>Українського<br/>державного<br/>університету імені<br/>Михайла<br/>Драгоманова, 2023. –<br/>57-63.<br/><a href="https://sj.npu.edu.ua/index.php/tmae/issue/view/63">c.https://sj.npu.edu.ua/<br/>index.php/tmae/issue/<br/>view/63</a><br/>2.Герасимова І.<br/>Гуманізація<br/>професійної<br/>підготовки майбутніх<br/>учителів на<br/>андрагогічних<br/>засадах. Освіта<br/>дорослих: теорія,<br/>досвід, перспективи.<br/>Том 23. № 1. 2023. С.<br/>40-50.<br/><a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/NarOsv_2018_2_3">http://nbuv.gov.ua/UJ<br/>RN/NarOsv_2018_2_3</a><br/>3.Герасимова І.Г. До<br/>проблеми<br/>формування<br/>відповідальності<br/>майбутніх педагогів:<br/>андрагогічний вимір.<br/>Освіта дорослих:<br/>теорія, досвід,<br/>перспективи. Том 24.<br/>№ 1. 2024. С. 63-73.<br/>DOI:<br/><a href="https://doi.org/10.35387/od.1(25).2024.63-74">https://doi.org/10.3538<br/>7/od.1(25).2024.63-74</a><br/>4.Герасимова І.Г.<br/>Андрагогічні засади<br/>професійної<br/>підготовки майбутніх<br/>учителів у контексті<br/>гуманізації.<br/>Формування<br/>професійно важливих<br/>якостей майбутніх<br/>педагогів:<br/>андрагогічний вимір /<br/>Лук'янова Л.Б.,<br/>Гуревич Р.С., Акімова<br/>О.В. [та ін.]. Вінниця:<br/>ТОВ «Твори», 2023. С.<br/>147-162.<br/>5. Matviichuk, T.,<br/>Branitska, T., Solovyov,<br/>V., Marchenko, O.,<br/>Kovalchuk, A., Boreiko,<br/>N., Anichkina, O., Fihol,<br/>N., &amp;Gerasymova, I.<br/>(2022). Developing<br/>Pedagogical Mastery in<br/>Future Physical<br/>Education Teachersin</p> |
|--|--|--|--|----------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|        |                                               |                       |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------|-----------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                               |                       |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                                                   | the Context of Postmodern Paradigm of Education. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 14(2), 50-72. <a href="https://doi.org/10.18662/rrem/14.2/566">https://doi.org/10.18662/rrem/14.2/566</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 407383 | Філімонова-Златогурська Євгенія Станіславівна | Викладач, Сумісництво | Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій | Диплом бакалавра, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020201 хореографія | 2 | ОКПП.02 Історія хореографічного мистецтва України | Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2015, магістр, спеціальність хореографія. Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 4, 19, 20. Підвищення кваліфікації 1. Навчання в аспірантурі ЛНУ імені І. Франка (2019-2023). 2. Науково-педагогічне стажування на тему: «Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва». Галузь знань – «Культура і мистецтво», 6 кредитів (180 годин). Сертифікат № SCI-61715-KSW від 17.10.2021. 6 вересня – 17 жовтня 2021 року Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща). 3. Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія: 4 березня 2021 року, м. Львів. (6 годин, 0,2 кредиту). Публікації 1. Філімонова-Златогурська Є.С. Творчі колективи народного танцю хореографічного відділу Вінницького фахового коледжу мистецтв імені М.Д. Леонтовича. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. |

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 57. Т.3. С. 109 113.</p> <p>2.Філімонова-Златогурська Є.С. Відомі постаті народно-сценічного хореографічного мистецтва Вінниччини. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 58. Т. 2. С. 144 148.</p> <p>3.Філімонова-Златогурська Є.С. Народне хореографічне мистецтво в культурному фронті України. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Т. 4. С. 82 86.</p> <p>4.Filimonova-Zlatohurska Y.S. Founder of folk choreographic art of Vinnitsa region Anatoliy Kondyuk. KELM. 2021. №3 (39). С. 61 66.</p> <p>5.Mosendz, O., Filimonova-Zlatohurska, Y., Pankiv, H., Bannikova, K., &amp; Vlasiuk, O. (2022). Problems and prospects of the development of Ukrainian art (realities of martial law). Amazonia Investiga, 11(58), 74-83. WoS <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2022.58.10.8">https://doi.org/10.34069/AI/2022.58.10.8</a></p> <p>6. Novosadova A., Luchenko O., Filimonova-Zlatohurska Y., Pakholchak Y., Kulyk D. Development of artistic</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|        |                                               |                       |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------|-----------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                               |                       |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                                                                          | and imaginative thinking of the future choreography teacher in the process of professional training. Research in Dance Education, 2024 (Scopus).<br>Участь у фестивалях XVI Міжнародний двотуровий мистецький фестиваль-конкурс «GRAND FEST WINTER» 20.02.22 «Магія чисел»- 22.02.2022. м. Кам'янець-Подільський Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс «Зірковий драйв». 18.02.2022. м. Запоріжжя- Sofia III Міжнародний конкурс мистецтв «ART FESTIVAL» 2022р. м. Чернігів                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 407383 | Філімонова-Златогурська Євгенія Станіславівна | Викладач, Сумісництво | Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій | Диплом бакалавра, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020201 хореографія | 2 | ОКПП.01 Зразки хореографічного мистецтва та аналіз хореографічних творів | Рівненський державний гуманітарний університет, 2015, спеціальність хореографія, магістр. Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 4, 19, 20. Підвищення кваліфікації 1. Навчання в аспірантурі ЛНУ імені І.Франка (2019-2023). 2. Науково-педагогічне стажування на тему : «Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва». Галузь знань – «Культура і мистецтво», 6 кредитів (180 годин). Сертифікат № SCI-61715-KSW від 17.10.2021. 6 вересня – 17 жовтня 2021 року Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща). 3. Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія: 4 березня 2021 року, м. Львів. (6 годин, 0,2 кредиту). Публікації 1. Філімонова- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |  | <p>Златогурська Є.С.<br/>Творчі колективи<br/>народного танцю<br/>хореографічного<br/>відділу Вінницького<br/>фахового коледжу<br/>мистецтв імені М.Д.<br/>Леонтовича.<br/>Актуальні питання<br/>гуманітарних наук:<br/>міжвузівський збірник<br/>наукових праць<br/>молодих вчених<br/>Дрогобицького<br/>державного<br/>педагогічного<br/>університету імені<br/>Івана Франка /<br/>[редактори-<br/>упорядники М.<br/>Пантюк, А. Душний,<br/>В. Льницький, І.<br/>Зимомря]. Дрогобич :<br/>Видавничий дім<br/>«Гельветика», 2022.<br/>Вип. 57. Т.3. С. 109 113.</p> <p>2.Філімонова-<br/>Златогурська Є.С.<br/>Відомі постаті<br/>народно-сценічного<br/>хореографічного<br/>мистецтва<br/>Вінниччини.<br/>Актуальні питання<br/>гуманітарних наук:<br/>міжвузівський збірник<br/>наукових праць<br/>молодих вчених<br/>Дрогобицького<br/>державного<br/>педагогічного<br/>університету імені<br/>Івана Франка /<br/>[редактори-<br/>упорядники М.<br/>Пантюк, А. Душний,<br/>В. Льницький, І.<br/>Зимомря]. Дрогобич :<br/>Видавничий дім<br/>«Гельветика», 2022.<br/>Вип. 58. Т. 2. С. 144<br/>148.</p> <p>3.Філімонова-<br/>Златогурська Є.С.<br/>Народне<br/>хореографічне<br/>мистецтво в<br/>культурному фронті<br/>України. Актуальні<br/>питання гуманітарних<br/>наук: міжвузівський<br/>збірник наукових<br/>праць молодих вчених<br/>Дрогобицького<br/>державного<br/>педагогічного<br/>університету імені<br/>Івана Франка /<br/>[редактори-<br/>упорядники М.<br/>Пантюк, А. Душний,<br/>В. Льницький, І.<br/>Зимомря]. Дрогобич :<br/>Видавничий дім<br/>«Гельветика», 2023.<br/>Вип. 60. Т. 4. С. 82 86.</p> <p>4.Filimonova-<br/>Zlatohurska Y.S.<br/>Founder of folk<br/>choreographic art of<br/>Vinnitsa region</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                          |                              |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|--------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                          |                              |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                                                                                 | Anatoliy Kondyuk. KELM. 2021. №3 (39). С. 61-66.<br>5. Mosendz, O., Filimonova-Zlatohurska, Y., Pankiv, H., Bannikova, K., & Vlasuk, O. (2022). Problems and prospects of the development of Ukrainian art (realities of martial law). Amazonia Investiga, 11(58), 74-83. WoS <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2022.58.10.8">https://doi.org/10.34069/AI/2022.58.10.8</a><br>6. Novosadova A., Luchenko O., Filimonova-Zlatohurska Y., Pakholchak Y., Kulyk D. Development of artistic and imaginative thinking of the future choreography teacher in the process of professional training. Research in Dance Education, 2024 (Scopus).<br>Участь у фестивалях XVI Міжнародний двотуровий мистецький фестиваль-конкурс «GRAND FEST WINTER» 20.02.22 «Магія чисел»- 22.02.2022. м. Кам'янець-Подільський Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс «Зірковий драйв». 18.02.2022. м. Запоріжжя- Sofia III Міжнародний конкурс мистецтв «ART FESTIVAL» 2022р. м. Чернігів |
| 73413 | Якимчук Олена Миколаївна | Доцент, Основне місце роботи | Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій | Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: Музична | 18 | ОКЗП.04 Артменеджмент та інтелектуальна власність у галузі культури і мистецтва | Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 2001, диплом спеціаліста. Спеціальність Музична педагогіка та виховання. Кваліфікація - викладач, методист. Національний університет "Чернігівський колегіум" ім.Т.Шевченка, 2024, магістр (диплом з відзнакою). Магістр культурології, викладач закладу вищої освіти. Диплом кандидата мистецтвознавства ДК 064826, 26.02.2011 Атестат доцента АД 008306 27.09.2021 Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>педагогіка та виховання,<br/>Диплом магістра,<br/>Донецький національний університет імені Василя Стуса, рік закінчення: 2022,<br/>спеціальність: 053<br/>Психологія,<br/>Диплом магістра,<br/>Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 2024,<br/>спеціальність: 034<br/>Культурологія,<br/>Диплом кандидата наук ДК 064826, виданий 26.02.2011</p> |  | <p>провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 3, 9, 12, 19,20.<br/>Підвищення кваліфікації:<br/>1. Навчання в магістратурі Спец. Культурологія НУЧК ім.Т.Шевченка 2022-2024. Диплом з відзнакою<br/>2. Курс «Основи проєктного менеджменту: створення та планування проєкту» University of Illinois at Urbana-Champaign BORM101 . Сертифікат від 15.09.2024.<br/>3. Закордонне стажування «Theory and practice of pedagogical process management» Академія менеджменту й управління (Ополе, Польща). 180 год. 01.03.2020 - 31.05.2020 р. Сертифікат 126 про проходження стажування від 01.06.2020 р.<br/>4. Підвищення кваліфікації. НПУ імені М.П.Драгоманова (м. Київ) 120 год. «Музичні прояви у хореографічному мистецтві» 01.02.2019-28.02.2019 р. Довідка про проходження стажування 42 від 06.03.2019 р.<br/>5. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» 15 березня – 23 квітня 2021 р., 180 год/ Сертифікат №AOV-152326 від 23.04.2021 р.<br/>6. Перші київські державні курси іноземних мов. Вінницька філія. Курс англ. мови рівня B2. Свідоцтво АС №001675 від 05.06.2020 р.<br/>7. International skills development (the webinar) on the theme «The Cloud Storage Service for the Online Studing on theexample of the Zoom Platform». 31.08-07.09.2020</p> |
|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  | (Lublin, Poland) 45 hours -1,5 credits<br>8. Проведення науково-методичного семінару «Українські композитори – дітям» 05.05.2021 Сертифікат 21081540д/2375<br>9.Проект “Мистецтво в дії” : Арт-терапія в практиці польських спеціалістів (реалізується Посольством Республіки Польща у Києві та Польською асоціацією арт-терапії). 16 березня — 25 травня 2021 р.<br>10.Курс «Психологічна підготовка та дії цивільного населення у воєнних умовах» 120 год. Грудень 2022р. Сертифікат №332.<br>11. Участь у Міжнародній школі Відкритого розуму. XXVIII SZKOŁA OTWARTEGO UMYŚLU «HOMO SCIENTIS: NAUKA I POZNANIE JAKO WARTOŚCI WSPÓLCZESNEGO CZŁOWIEKA» (12.04.- 21.06.2023), Kielce. Сертифікат 29/2023 від 21.06.2023.<br>12. MultiEd professional development seminar «Dissemination of MultiEd Main Results» (October 27, 2023) Certificate of Participation № 27.10.2023 - 28 TESOL-Ukraine and Erasmus+ MultiEd project (3 academic hours).<br>13. Сьома Міжнародна наукова конференція «Україна. Європа. Світ». Київ, 03-04 листопада 2023. Сертифікат 000312 від 04.11.2023. 30 год.(1 кредит).<br>14. Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво та освіта в контексті національних традицій та сучасної трансформації». Вінниця 09.11.2023. 6 год.<br>15. XIII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 р.» Київ, 20-21.11.2023. Сертифікат DHWM 0000232 від 22.11.2023. 15 год (0,5 кредита).<br>16. Всеукраїнська |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>науково-практичні конференція<br/>«Українська мова як чинник національної державності»<br/>Чернігів, 24.11.2023.<br/>Сертифікат<br/>ПКО2139222/006691-23 , 9 год. (0,3 кредита).</p> <p>17. Група підтримки «ПОРУЧ», навчальна програма: «Навчання технік зцілення для батьків, осіб, що їх замінюють, та спеціалістів, які працюють з дітьми» (24 год.) Сертифікат<br/>ТN№9/2902(3)о лютий 2024 р.</p> <p>18. IX Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», Луцьк, 24–26 травня 2024 р. Сертифікат CSI-240606-VNU від 26.05.2024. 15 год.</p> <p>19. Міжнародна наукова Інтернет-конференція «Творчий універсалізм у культурі, мистецтві, освіті: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри». Івано-Франківськ, 23-24 травня 2024 р.</p> <p>20. Всеукраїнська науково-практична конференція «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України» Київ, 28-29.05.2024. Сертифікат 000195. 15 год.</p> <p>1. Якимчук О.М. Дитяча хореографічна освіта у соціо-культурному просторі територіальної громади (на прикладі Лука-Мелешківської та Вінницько-Хутірської дитячих шкіл мистецтв). Сучасна мистецька освіта: теоретико-практичний дискурс. Scientific monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2023. P. 287 302.</p> <p>2.Якимчук О. Роль музики Івана Небесного у виставі «У неділю рано зілля копала...». Наукові</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

збірки ЛНМА ім. М. Лисенка. 2024. Вип. 51. С. 56-61.

3. Якимчук О. Композитор Едуард Брилін: універсальний характер творчої діяльності. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2024. 7(1), 79-94. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.2.2023.291080>

4. Якимчук О.М. Музичні прояви у хореографічному мистецтві. Хореографічна освіта у вимірах сучасності: проблеми теорії та практики. Колективна монографія / Під заг. ред. Мозгальової Н.Г. Вінниця : ПП «Едельвейс і К», 2019. С.52-56.

5. Якимчук О.М. Духовна аура поезії Ліни Костенко у вокальних циклах сучасних українських композиторів. Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context. Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2023.

6. Якимчук О. Шевченкові переспіви Давидових псалмів у творчості Олександра Яковчука: екзегетичне осмислення тексту. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience: Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2023. Р. 287-302.

7. Якимчук О. Фестиваль «Дні української музики у Варшаві» у контексті українсько-польських зв'язків. Українсько-польські мистецькі зв'язки: історія, сучасна практика та перспективи розвитку: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. 29-30 листопада 2023 р. Вінниця, 2023. С. 115-119.

7. Art Education Development in the Context of Global Changes / Yefimenko, I. V., Yakymchuk, O. M., Kravtsova, N. Y., Sotska, H. I., & Korol, A. M. (2021).

|        |                            |                                |                                                   |                                                                                                                               |    |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------|----------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                            |                                |                                                   |                                                                                                                               |    |                                                  | Linguistics and Culture Review, 5(S2), 501-513.<br>8. T.Hrinchenko, O.Yakymchuk, O.Vereshchagina-Bilyavska, O.Burska, N.Liva. Hermeneutic Analysis as a Basis of Forming a Musician's Artistic Experience //Opcion. Revista de Ciencias Humanas y Sociales- Vol. 36 (2020)- Edición Especial Nro. 27. Maracaibo – Venezuela, 2020. P.538-557 (Scopus)<br>9.Vereshchahina-Biliavska, O.Y., Cherkashyna, O.V., Moskvichova, Y.O., Yakymchuk, O.M., & Lys, O.V. Anthropological view on the history of musical art. Linguistics and Culture Review,5(S2), 108-120, 2021.<br><a href="https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1334">https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1334</a>                                                                                                        |
| 447377 | Мацюк Олександр Максимович | Викладач, Основне місце роботи | Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій | Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0202 Мистецтво | 30 | ОКПП.05 Практикум з балетмейстерської діяльності | Заслужений працівник культури Посвідчення №3378 від 23.05.2005<br>Член Національної хореографічної спілки України Посвідчення 2/21 від 03.05.2006<br>Суддя вищої міжнародної категорії Посвідчення UKR-AL-0002<br>Відмінник освіти України Посвідчення №88104 від 27.08.2010<br>Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов: 1,4,19,20<br>Публікації<br>Зузяк Т., Грінченко Т., Мацюк О. До питання фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії: професіографічний підхід. Науковий часопис НПУ ім.М.Драгоманова. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. Вип. 29. С. 85-91.<br>Бурська О.П., Мацюк О.М. Художній образ в музиці та хореографії: феноменологія, психологія та мистецька практика. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького |

|       |                          |                              |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|--------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                          |                              |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |                                                       | державного педагогічного університету імені Івана Франка Вип. 64, 2023. С.74-84.<br>Теплова О.Ю., Мацюк О.М., Кулик Д.О. Педагогічні основи розвитку креативності молодших школярів у хореографічному ансамблі. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 29. С.177-184.<br>Михайлишен О.В., Мацюк О.М. Природа й сприйняття хореографічного руху. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2023. Вип. 4. С. 121-127.<br>Грінченко Т., Зузяк Т., Мацюк О. Формування мистецького досвіду вчителя хореографії в контексті транскультурної комунікації. Наукові записки Закарпатського уторського інституту імені Ференца Ракоці ІІ. Серія : Педагогічні науки. 2023. Вип. 3. С. 21-26.<br>Робочі програми навчальних дисциплін «Практикум з балетмейстерської діяльності», «Балетмейстерська практика» |
| 44213 | Губіна Світлана Іванівна | Доцент, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут педагогіки, психології, підготовки фахівців вищої кваліфікації | Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030502 Українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 001007, виданий 10.11.2011, Атестат доцента АД 007023, виданий 15.04.2021 | 18 | ОКЗП.03<br>Методологія і методика наукових досліджень | Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського, 1998 р., спеціальність: українська мова та література; кваліфікація: вчитель української мови та літератури.<br>Диплом кандидата наук ДК №001007 від 10.11.2011 р. зі спеціальності 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти.<br>Атестат доцента АД № 0077023 від 21.04.21 р.<br>Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 3, 4, 7, 9,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>12, 14, 19, 20.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>- Житомирський державний університет ім. І.Я.Франка (жовтень 2018 р., березень 2023 р.)</p> <p>- Вищій соціально-економічній школі м. Пшеворська (Республіка Польща) на тему «Сучасні тенденції в галузі вищої педагогічної освіти та освітнього менеджменту» (180 год.). Термін: 3 місяці (1 листопада 2018 р. - 31 січня 2019 р.);</p> <p>- Інституті науково-дослідному Люблінського науково-технологічного парку (м. Люблін, Республіка Польща) на тему «Хмарні сервіси для онлайн-навчання (на прикладі платформи Zoom)» (45 год.). Термін: 10-17 серпня 2020 р.</p> <p>- International Historical Biographical Institute (Dubai- New York - Rome – Jerusalem – Beijing). Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Нобелівський курс: Нові знання, Ідеї, Досвід, Цінності, Компетентності» (03.12.2021 р. – 20.01.2022 р.).</p> <p>Присвоєно кваліфікацію «Міжнародний Керівник Категорії Б у галузі Освіти та Науки, відповідно до класифікації ЮНЕСКО» та «Міжнародний Вчитель/Викладач».</p> <p>- Українському відкритому університеті післядипломної освіти НАПНУ за темою «Вивчення освітніх потреб здобувачів освіти в умовах воєнного стану» 19 квітня 2022 р.</p> <p>- Інституті науково-дослідному Люблінського науково-технологічного парку (м.Люблін, Польща) на тему</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>«Використання можливостей хмарних сервісів в онлайн-навчанні з використанням платформ Zoom I Moodle» 16-23 травня 2022 р.</p> <p>- Інституті науково-дослідному Люблінського науково-технологічного парку (м.Люблін, Польща) на тему «Академічна доброчесність при підготовці бакалаврів та магістрів в країнах європейського союзу та Україні» 30 січня – 6 лютого 2023 р.</p> <p>- Інституті науково-дослідному Люблінського науково-технологічного парку (м.Люблін, Польща) на тему «Неформальна освіта при підготовці бакалаврів та магістрів в країнах європейського союзу та Україні» 20-27 лютого 2023 р.</p> <p>Публікації</p> <p>1. Губіна С.І. Саморегуляція педагогічної діяльності засобами арт-терапії. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: педагогіка і психологія. 2019. № 59. С. 52-57.<br/> <a href="https://vspu.net/nzped/index.php/nzped/issue/view/184/nzped-59-2019">https://vspu.net/nzped/index.php/nzped/issue/view/184/nzped-59-2019</a></p> <p>2. Бекас О.О., Губіна С.І., Давидюк М.О. Аналіз результатів опитування студентів щодо якості надання освітніх послуг. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: педагогіка і психологія. 2020. № 62. С. 80-87. (Категорія Б)<br/> <a href="https://vspu.net/nzped/index.php/nzped/issue/view/187/nzped-62-20">https://vspu.net/nzped/index.php/nzped/issue/view/187/nzped-62-20</a></p> <p>3. Губіна С.І., Степанчук Ю.С. Стан забезпечення культури якості вищої освіти. Науковий часопис</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2020. № 74. С. 78-87. (Категорія Б)<br/> <a href="https://chasopys.ps.npu.kiev.ua/archive/74/8.pdf">https://chasopys.ps.npu.kiev.ua/archive/74/8.pdf</a></p> <p>4. Губіна С.І., Степанчук Ю.С. Результати опитування студентів щодо забезпечення культури якості вищої освіти. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: педагогіка і психологія. 2021. № 66. С. 39-44.<br/> <a href="https://vspu.net/nzped/index.php/nzped/issue/view/191/211">https://vspu.net/nzped/index.php/nzped/issue/view/191/211</a><br/> (Категорія Б)</p> <p>5. Фрицюк В.А., Губіна С.І. Онлайн-опитування в діагностиці готовності майбутніх учителів до професійного саморозвитку. Педагогічна освіта: теорія і практика: Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип. 33 (1-2022). Київ: Міленіум, 2022. С. 384-396. (Категорія «Б»)<br/> <a href="http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/259597">http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/259597</a></p> <p>6. Sikora Y., Kaletnyk M., Hubina S., Vasiuta V., Vasiuta V. The use of adaptive learning in the study of natural and mathematical disciplines as a means of developing students' independence. AD ALTA: journal of interdisciplinary research. 2022. Volume. 12. ISSUE 2. SPECIAL ISSUE XXXI. P. 184-188. (WOS) URL :<br/> <a href="http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/papers/A_32.pdf">http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/papers/A_32.pdf</a></p> <p>7. Фрицюк В.А., Губіна С.І., Баюрко Н.В. Розвиток дослідницької компетентності магістрантів засобами</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|        |                           |                              |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------|---------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                           |                              |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |                                                          | інформаційно-комунікаційних технологій. Наукові інновації та передові технології. 2024. 1 (35). 1376-1389.<br>8.Губіна С.І. Дотримання академічної доброчесності – сходинка до покращення якості освіти. WayScience: матеріали III Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «MECHANISMS OF SCIENTIFIC AND TECHNICAL POTENTIAL DEVELOPMENT» (23-24 листопада 2023 року, м. Дніпро). 2023. 59-61.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 199748 | Кізім Світлана Степанівна | Доцент, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут педагогіки, психології, підготовки фахівців вищої кваліфікації | Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Математика і фізика, Диплом кандидата наук ДК 065419, виданий 22.04.2011, Атестат доцента АД 001187, виданий 19.09.2018 | 19 | ОКЗП.02 Цифрові технології в галузі культури і мистецтва | Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Математика і фізика, Диплом кандидата наук ДК 065419, виданий 22.04.2011, Атестат доцента АД 001187, виданий 19.09.2018<br>Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 3, 4, 12, 14, 20.<br>Підвищення кваліфікації Стажування: 29.03.2021- 29.04.2021 рр. відділ андрагогіки Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих Національної Академії Педагогічних Наук України. Довідка про стажування по підвищенню кваліфікації № 01-08/115.1 від 30 квітня 2021р.<br>Хмарні сервіси для онлайн навчання на прикладі платформи Zoom», м. Люблін, Республіка Польща, серпень-вересень, 2020р.<br>Ефективні рішення Google for Education для хмарної взаємодії», 12-22 листопада 2020р. м.Київ,Україна<br>Публікації<br>1. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Svitlana Kizim, Svitlana Rohotchenko, Nataliia Shpytkovska Graphic |

design in the professional training of future specialists. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH SPECIAL ISSUE NO.: 11/01/XVIII. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XVIII). 2021. [http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A\\_24.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_24.pdf) WoS

2. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Oleg Chuyko, Svitlana Kizim, Maria Ospishcheva-Pavlyshyn. Virtual Reality in Training specialists of the industry of culture and art. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH SPECIAL ISSUE NO.: 11/02/XX. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XX). 2021. [http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A\\_22.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_22.pdf) WoS

3. Rohotchenko, O., Zuziak, T., Kizim, S., Rohotchenko, S., & Shynin, O. (2021). Information and Communications Technology in the Professional Training of Future Professionals in the Field of Culture and Art. Postmodern Openings, 12(3), 134-153. <https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/3642/3143> WoS

4. Кізім С.С., Люльчак С.Ю. Моделювання як сучасна технологія навчання майбутніх фахівців. Інноваційна педагогіка. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. Вип. 24. Т.2. Одеса, 2020. С. 105-110.

5. Кізім С.С., Кадемія М.Ю., Люльчак С.Ю., Савчук І.В. Інтеграція дуального і онлайн навчання в закладах вищої освіти. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: Збірник наукових праць. Вип. 57. Київ-Вінниця : ТОВ фірма «Планер»,

|        |                                 |                                       |                            |                                                                                                                                                                                                                                         |    |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------|---------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                 |                                       |                            |                                                                                                                                                                                                                                         |    |                                            | 2020. 250 с.<br>6. Уманець В.О., Кізім С.С., Розпутня Б. Використання DALL-E у професійній підготовці майбутніх фахівців галузі культури та мистецтва. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. 2023. 2. С.77-83.<br>7. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Соловей В.В., Кізім С.С. Синергія цифрових технологій та засобів національного орнаменту у формуванні естетичних уявлень фахівців культури та мистецтва. Актуальні питання у сучасній науці. 2023. 9 (15).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 349023 | Матієнко<br>Олена<br>Степанівна | доцент,<br>Основне<br>місце<br>роботи | Факультет<br>іноземних мов | Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1996, спеціальність: російська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 034513, виданий 08.06.2006, Атестат доцента 12ДЦ 021409, виданий 23.12.2008 | 27 | Іноземна мова для академічного спілкування | Диплом кандидата наук ДК 034513, виданий 08.06.2006, Атестат доцента 12ДЦ 021409, виданий 23.12.2008<br>Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов: 1,3,4, 14, 20.<br>Підвищення кваліфікації<br>Стажування: закордонне стажування: Wyzsza Szkola Biznesu - National-Louis University, номер довідки: WK4297513/5 від 30.11.2018р., курс професійної підготовки за сертифікованою програмою “ Organization of Didactic Process, Educational Programs, Innovative Technologies and Scient Work ”, 12 - 30 листопада 2018 р., м. Новий-Сонч, Республіка Польща ( 108 годин ) ( сертифікат №W K4297513 / 5 від 30.11.20 ).<br>Участь у різних формах підвищення кваліфікації (конференції, семінари , вебінари тощо)<br>Інтеграція елементів екзаменаційної підготовки до ЗНО з англійської в навчальну програму заздалегідь;<br>-Єдиний вступний іспит з англійської мови для абітурієнтів у магістратуру: типи завдань та стратегії підготовки студентів до іспиту; |

- Емоційний інтелект
- професійна потреба та інструмент сучасного вчителя;
- 4й щорічний форум викладачів англійської мови закладів вищої освіти України;
- Від ілюзії до інклюзії;
- Focus on Listening: ON and OFFLINE Get ready for both scenarios: adapting; - Get ready for both scenarios: adapting OFFLINE LESSON PLANS to ONLINE mode; -Дистанційна освіта: практично-педагогічні аспекти на прикладі викладання англійської мови; - The right place at the writetime: a step - by – step approach to leading our university – level students from an initial title to a well - structure dacademic essay.

Публікації  
1. Матієнко О.С. Аксіологічний підхід у підготовці майбутніх учителів іноземних мов до педагогічної взаємодії (досвіт університетів республіки Польща) // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // 36. наук. пр. - Випуск 54 / редкол. - Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2020. 174-179 с.  
2. Матієнко О.С. Method of project in teaching foreign languages // Міжнародна наукова конференція «Актуальні проблеми сучасної філології та методики викладання іноземних мов», 23-24 квітня 2020 р., ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», м. Одеса, 2020.  
3. Adults as Nontraditional Students in the Tertiary Education of Denmark and Ukraine: Comparative Discourse of Structural, Psychologic and Pedagogic Peculiarities / Roliak, A., Matiienko,

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  | <p>O., Koliadych, Yu., Yatsyshin O., Dakaliuk O. // Independent Journal of Management &amp; Production, Special Edition (Baltic States). 2020. Vol. 11. № 9, (Nov 2020). pp. 2215-2234. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.14807/ijmp.v11i9.1411">http://dx.doi.org/10.14807/ijmp.v11i9.1411</a> (Web of Science)</p> <p>4. Problem-based learning in pedagogic tertiary education: European and Denmark environment / Roliak, A., Dutka H., Mylytsya K., Matiienko, O., Oliinyk N. // Independent Journal of Management &amp; Production, Special Edition (Baltic States). 2021. Vol 12. № 3. (May 2021). pp. 71-84// DOI: <a href="https://doi.org/10.14807/ijmp.v12i3.1279">https://doi.org/10.14807/ijmp.v12i3.1279</a> (Web of Science)</p> <p>5. Матієнко О.С. Some peculiarities of teaching English to students of “generation Z” // Sciences of Europe (Praha, Czech Republic). 2020, VOL 2, No 59. pp. 38-41. <a href="https://www.europescience.com/wcontent/uploads/2020/12/VOL-2-No-59-2020">https://www.europescience.com/wcontent/uploads/2020/12/VOL-2-No-59-2020</a></p> <p>6. Матієнко О.С., Костик Є.В. Формування англомовної мовленнєвої компетентності у процесі підготовки фахівців нефілологічних спеціальностей. Інноваційна педагогіка. 2024. Вип.72. С.221 – 226.</p> <p>7. Мартинова Т.І. Матієнко О.С. Семантико-функціональний аналіз англіцизмів у мас-медійному дискурсі. 2024. Вісник науки та освіти: Серія «Філологія». № 7 (25). С. 381-392.</p> <p>8. Матієнко О.С. Бучацька С.М., Зарічна О.В. Детермінанти становлення психологічної готовності студентів до професійного спілкування іноземними мовами. Габітус. 2023. Вип 45. С.102-109.</p> |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

| Програмні результати навчання ОП | ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його) | Обов’язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН | Методи навчання | Форми та методи оцінювання |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------|----------------------------|
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------|----------------------------|