

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського
Освітня програма	53222 Хореографія
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	252
Повна назва ЗВО	Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського
Ідентифікаційний код ЗВО	02125094
ПІБ керівника ЗВО	Лазаренко Наталія Іванівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.vspu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/252>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	53222
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра музичного та перформативного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра іноземних мов; кафедра цифрових технологій та професійної освіти; кафедра педагогіки та освітнього менеджменту; кафедра образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	21001, Вінниця, вул. Острозького, 32
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	108004
ПІБ гаранта ОП	Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна
Посада гаранта ОП	доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	Olena.Vereshchahina-Biliavska@vspu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-395-18-78
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(063)-277-53-64

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітню діяльність магістрів зі спеціальності 024 Хореографія (В6.03 Хореографічне мистецтво) Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського здійснює з 2022-2023 н.р. Впровадження підготовки здобувачів вищої освіти обумовлене потребами ринку праці у фахівців відповідного профілю, а саме викладачів хореографічних дисциплін у закладах мистецької освіти різних рівнів, артистів і керівників танцювальних колективів.

Освітня програма Хореографія узгоджена зі Стандартом вищої освіти (наказ МОН України №358 від 04.03.2020). З метою удосконалення підготовки фахівців ОПП оновлювалася щороку у процесі перегляду змісту освіти, побажань здобувачів вищої освіти.

Оновлення ОПП обумовлене можливістю працевлаштування здобувачів не лише як викладачів хореографічних дисциплін, а й артистів ансамблю пісні і танцю «Поділля», балетної трупі Вінницького академічного українського музично-драматичного театру ім.М.Садовського. У процесі останнього оновлення ОПП робоча група проводила зустрічі з потенційними роботодавцями та академічною спільнотою (в обговоренні брали участь: 7.02.2025 – зав. денн. відділенням, зав. циклової комісії хореографічного мистецтва Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М.Д. Леонтовича Д.О. Кулик; викладач хореографії Вінницької дитячої школи мистецтв, лауреат премії «Мистецька Вінниччина» Т. Коваль; викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного педагогічного університету імені Миколи Гоголя В.І. Максименко; керівник Зразкової студії степу «ЧАРЛІ» ЦК «Святошин» м. Київ, заслужений артист України, Член спілки хореографів України, М.І. Сушицький; доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства П.І. Фріз; 5.05.2025 - директор Вінницької музичної школи №2 Ярослав Зінко та ін.) Зміни, внесені до змісту й назв освітніх компонент, відображають профільність ОК (зокрема, введення ОК Виконавсько-сценічна майстерність хореографа).

ОПП є логічним продовженням ОПП «Хореографія» СВО бакалавр. Здобувачі мають можливість здобути освіту за спеціальністю В.6.03 Хореографічне мистецтво поступово на двох освітніх рівнях (бакалавр, магістр).

Популяризуючи ОПП Хореографія кафедра музичного та перформативного мистецтва є організатором Всеукраїнського конкурсу «Вінницька Терпсихора», на якому викладачі кафедри та здобувачі вищої освіти мають можливість співпрацювати, обмінюватись досвідом з викладачами хореографічних дисциплін та укерівниками колективів інших регіонів України.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2024 - 2025	15	4	0
2 курс	2023 - 2024	15	7	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	32030 Хореографія
другий (магістерський) рівень	53222 Хореографія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	38376	23928

Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	38376	23928
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	38376	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП 2024 024 Magicmp.pdf</i>	jTAJYA1bV/R8X3Xh+VvdKeTNqS5q+2PsTZS5TB8ys0U=
Освітня програма	<i>ОПП Magicmp Хореографія 2025.pdf</i>	4AVKg4kLtlM5EQpbu5Rv7Y+U7n8PszpGcsn1M64QlM8=
Навчальний план за ОП	<i>НП В6.03.2025 р.н..pdf</i>	sY3Y639iiQAhdPkSrVsD41UmJoo6yQG4Wz7zi24nZgw=
Навчальний план за ОП	<i>024 Хореографія_НП_Magicmp_2024.pdf</i>	qgvGA7FZ7ymnR4y3pKAHDnaLVvKUfxhRW/Bw/8LHdkY=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Кулик рецензія 2025.pdf</i>	q5+9MZUWpawNc2eFCdY6ix9H2/zYmwBjknAhjOgw34=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Мацюк рецензія 2025.pdf</i>	cNQsBPGF9Xkemba40J9RmnZZP5uQS6Fii2nehqjdu4Y=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Сидоренко Рецензія.pdf</i>	vfny9CVbZbmI7n3R9CL/R6hkY6mvjc57jVrPNJAbdik=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Фриз Рецензія.pdf</i>	xMLch8tzwYB8NUL9qinrna4cNWiRvfbDUoJFFUmEqMo=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>РЕЦЕНЗИЯ Замишляев.pdf</i>	MznvIJz8eaHqrtDwVZXlNgihedgcoght6P5xEsVmHok=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандартом ВО за спец. 024 Хореографія за другим (магістерським) рівнем ВО (наказ МОН України № 358 від 04.03.2020 року) визначено 4 ЗК, 17 СК та 22 ПР. У даній ОПП усі вони у повному обсязі забезпечуються обов'язковими ОК, що відображено у матриці відповідностей. Зміст усіх робочих програм обов'язкових ОК демонструє можливість досягти визначених Стандартом ПР. За рекомендацією ЕГ та ГЕР під час акредитації 2024 р. розробники ОПП додали СК 18 (Здатність розпізнавати та демонструвати характерні особливості хореографічної лексики різних стилів і напрямків; специфіку національних і регіональних, зокрема подільських, традицій), СК19 (Здатність усвідомлювати цінності національного хореографічного мистецтва та популяризувати їх у власній професійній діяльності) та ПР23 (Втілювати на практиці здобуті фахові компетенції відповідно до різних хореографічних видів, стилів, напрямків у власній виконавській діяльності), ПР24 (Використовувати знання національних і регіональних (подільських) традицій хореографічного мистецтва у власній педагогічній, виконавській та балетмейстерській діяльності).

Переважає більшість вибіркових дисциплін (зокрема Специфіка роботи у професійному хореографічному колективі, Сучасні напрямки хореографічної діяльності, Становлення та розвиток хореографічної освіти в Україні, Акторська майстерність – складова створення хореографічного образу, Музично-хореографічні форми сучасного танцю, Методика організації та режисури хореографічних заходів, Видовищні хореографічні форми) здатна поглибити фахові компетентності здобувачів ВО.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній. Випускник ОПП Хореографія має можливість працевлаштування на посади викладача (вищого навчального закладу; хореографічних дисциплін; професійного навчально-виховного закладу; початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів) (с. 5 ОПП), для яких розроблено професійний стандарт (Наказ Міністерства розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України від 23.03.2021 р. №610 про затвердження Професійного Стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти» та Наказ Міністерства економіки України від 04.05.2022 р. №1110-22 про затвердження професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)»). Зміст обов'язкових ОК (зокрема Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук; Педагогіка вищої школи; Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін у закладах фахової передвищої і вищої освіти; Педагогічна практика у закладах фахової передвищої освіти, Педагогічна (асистентська) практика у закладах вищої освіти та ін.) враховує вимоги вказаних професійних стандартів, формує та розвиває у здобувачів компетентності, необхідні для викладацької діяльності на різних рівнях мистецької освіти.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Потреби здобувачів ВО щодо мети ОПП та її результатів навчання вивчалися на основі опитувань впродовж 2023-2024 та 2024-2025 н.р. В зв'язку з тим, що на ОПП Хореографія відбулося лише два випуски у 2023 та 2024 рр., опитування випускників проводилося у 2024 та 2025 рр. Результати анкетування відображені у звітах Центру внутрішньої системи забезпечення якості освіти

(https://docs.google.com/document/d/1a54H_sk2vUv7lCqgYRUeJUkiD6eNKqp5/edit?tab=t.o). Опитування щодо ОПП відбуваються у другому півріччі навчального року, у першому - щодо АД та якості освіти.

Також з часу проведення АЕ у жовтні 2024 р. обговорення ОПП відбувалося на розширеному засіданні кафедри музичного та перформативного мистецтва 5 травня (здобувачі,

<https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/pfbido2u7RoppuMcoG2Cgx4peWGMfoeqQ1keutZ589MqyishW8Mnxmhzc47MM9sNENeGWXl>)

і 6 травня (випускники

<https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/pfbidoKYDKtUsvDjn5tRNGwpGLUCEhWcKAvCzn7Aqj7JWbcWAMWGoqmgnggeYyrcwPQel>) 2025 р.

Результати опитування здобувачів ВО та зустрічей з ними були обговорені на розширених засіданнях каф. муз. та перформ. мистецтва (Протоколи №8 від 03.02.2025 р.; №15 від 07.05. 2025 р.

(<https://drive.google.com/drive/folders/1zKLybeWNotMvZ8-PteN-9y6j6wJK8KP4>).

При складанні нової редакції ОПП робочою групою було враховано пропозиції здобувачів ВО (зокрема, було збільшено кількість кредитів на практики з 9 до 11 кред. ECTS), що відображено в оновленому переліку освітніх компонент.

- роботодавці

При оновленні ОПП Хореографія було проведено зустрічі групи розробників з представниками роботодавців. Так, 7.02.2025 р. відбулося обговорення ОПП Хореографія з роботодавцями та представниками академічної спільноти. Від роботодавців були присутні зав. денн. відділенням, завідувач циклової комісії хореографічного мистецтва Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М.Д. Леонтовича та викладач хореографії Вінницької дитячої школи мистецтв, лауреат премії "Мистецька Вінниччина" Т. Коваль. (Протокол №9 від 07.02.2025 р.)

(<https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/pfbidoYrDiNNjrhmmRDockz6qkyph2rDA1iZL8s9HoToZHN1ChdSkXvHAC652Ke1Zq2VeWl>). 6.05.2025 р. в обговоренні ОПП взяли участь директор Вінницької музичної школи №2 Я. Зінько, заступник директора О. Садовська та викл. хореогр. дисциплін Т. Косичук. (Протокол №14 від 06.05.2025р.)

(<https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/pfbidoKYDKtUsvDjn5tRNGwpGLUCEhWcKAvCzn7Aqj7JWbcWAMWGoqmnggegEyrucwrPQel> ; <https://drive.google.com/drive/folders/1zKLybeWNotMvZ8-PteN-9y6j6wJK8KP4>). Було обговорено зміни до ОПП, зокрема замість Педагогічної практики з фаху було запропоновано запровадити Педагогічну практику у закладах фахової передвищої освіти та Педагогічну (асистентську) практику у закладах вищої освіти. Таким чином було враховано і рекомендацію ГЕР щодо проведення практики у ЗВО. Представники Ради роботодавців, створеної на кафедрі у 2024 р. (Протокол №12 від 18.03. 2024 р.) сприяли поширенню Проєкту ОПП та його обговорення у закладах спеціалізованої мистецької освіти.

- академічна спільнота

Зміст підготовки фахівців за ОПП, програмні компетентності та освітні компоненти обговорювались з представниками академічної спільноти в галузі хореографічної освіти. Так, на зустрічі 7.02.2025 р. були присутні викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного педагогічного університету імені Миколи Гоголя, канд. пед. наук, В.І. Максименко та канд. мист., доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету П.І. Фріз (Протокол №9 від 07.02.2025 р.) (<https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/pfbidoYrDiNNjrhmmRDockz6qkyph2rDA1iZL8s9HoToZHN1CHdSkXvHAC652Ke1Zq2VeWl>).

З урахуванням рекомендацій ГЕР було запроваджено ОК Виконавсько-сценічна майстерність хореографа та обговорено її зміст. Також з представниками академічної спільноти було обговорено тематику і практичну складову кваліфікаційних робіт.

- інші стейкхолдери

Активними зовнішніми стейкхолдерами є викладачі закладів позашкільної і фахової мистецької освіти, які залучаються до обговорення ОПП шляхом співбесід у часі проведення конкурсів та вебінарів, а також через опитування. Зокрема у процесі формування цілей, наповнення змісту освітніх компонент впродовж 2022-2025 рр. був урахований досвід викладачів регіону (Попова О.О., Павлюк Г.В. – викладачки хореографічних дисциплін КЗ ВХДШМ; Солоненко Т.І. – викладачка хореографічних дисциплін Лука-Мелешківської ДШМ, Бондарчук О.П. – викладачка хореографічних дисциплін ВДШМ «Вишенька», Чернобаєва С.В. – викладачка хореографічного відділення Вінницького фахового коледжу культури і мистецтв ім.М.Леонтовича). У різних формах співпраці з колегами обговорювались питання удосконалення змісту ОПП, форм та методів теоретичного та практичного навчання, структурної логіки освітнього процесу за ОПП тощо.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

У КОНЦЕПЦІЇ страт. розвитку Педуніверситету на 2025-2029 роки (https://drive.google.com/file/d/1PiWPy4aSw7PoHugHZ7_aBD7Tj5iorSv-/view) серед його цілей визначено забезпечення якості проф. підг. фахівців відповідно до компетентнісних вимог і соціальн. замовлення на сучасн. ринку праці». Згідно Стратегічного плану розвитку Педуніверситету на період до 2029 року (<https://drive.google.com/file/d/1uCc7bUEXV38gD8JFYIvzss6wsZGX-XT2/view>) місією ЗВО визначено «готувати високопроф., морально стійких, патріот. фахівців, поєднуючи якісну викладацьку діяльність з належною організацією наук.-дослідн. роботи, формувати у майбутніх фахівців потребу вдосконалення проф. якостей шляхом самоосвіти» та сприяти «засвоєнню моральних цінностей, формуванню нац. самосвідомості, патріотизму, гуманіст. якостей, естетичн. смаків, фізичної досконалості, готовності до самореалізації в професійній і громадській діяльності». Мета ОПП Хореографія корелюється з такими цілями, адже спрямована на підготовку «конкурентноспроможних, високопрофесійних фахівців європейського типу,...здатних здійснювати освітню діяльність з урахуванням нац. і регіон. потреб» (с.3-4 ОПП).

Ціль ОПП також відповідає «Положенню про організацію освітнього процесу» (<https://drive.google.com/file/d/1JiaCuCaaXPUP9o8U6gGdZf1qrGJvNisv/view>), в якому метою освітньої діяльності ЗВО визначено підготовку «компетентних, висококваліфікованих і конкурентноспроможних на національному та міжнародному ринках праці фахівців» (с.1 Положення).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Тенденції розвитку спеціальності В6.03 Хореографічне мистецтво спрямовані на підготовку професійно мобільних фахівців, здатних швидко пристосовуватися до мінливих соціокультурних та освітніх умов, ефективно працювати в інноваційному режимі. Здатність до мінливих умов практичної роботи у складі хореограф. колективів забезпечені ПР 3,14,15,20, 23

Також однією з тенденцій розвитку хореографії є національне виховання засобами укр. акад. та нар.-сценічного танцю, що забезпечується ПР10,12,14, 24

ПР1,10,11,12 є необхідними для реалізації пед. діяльності у мист. навч. закладах. ПР2,4,7,9,21, 22 відображають міру мистецької компетентності здобувачів ВО, забезпечують їхню конкурентноспроможність на сучасному ринку праці.

ПР1,5,6,8 є необхідними для можливості продовження випускниками ОПП науково-дослідницької д-ті та/або навчання на третньому (осв.-наук.) рівні ВО.

Зміст ОК10. Хореологія розглядає мистецтво танцю у широкому культурологічному контексті, розкриває його філософію, аналізує танцювальні стилістику й жанри з використанням семіотичного та герменевтичного методів, що відповідає тенденціям сучасного розвитку науки.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Регіон. ринок праці має стійку потребу у фахівцях зі ступенем ВО магістр зі спец. фаховою, науково-теорет. та методичною підготовкою у закладах початкової спеціал. і мистецької освіти. Заявлені в ОПП компетентності та ПРН відповідають запитам ринку праці із забезпечення закладів культури та хореогр. освіти кваліфікованими кадрами нового покоління, професійно компетентними фахівцями, здатними на належному виконавському, наук.-метод. рівні здійснювати концертну та/або педагогічну діяльність.

Конкретизовані у Стандарті ВО (024 Хореографія) галузеві вимоги реалізовані у низці ОК та ВК, які відображають вимоги до змісту вищої освіти в галузі та забезпечують оволодіння компетентностями, фахово атрибутивними у викон. та пед. діяльності. ОК 05-12 забезпечують формування фах. компетентностей зі спец-сті, сприяють опануванню глибоких теор. знань і практ. умінь здобувачів ВО.

При формулюванні цілей та ПР було вивчено запити роботодавців на регіон. ринку праці щодо кваліфікаційних вимог до випускників ОПП. У регіоні є потреба у викладачах закладів мист. освіти, керівниках хореогр. колективів, артистах, зокрема анс.пісні і танцю «Поділля», балетної трупи муз-драм. театру ім. М. Садовського. Урахування нац. і рег. потреб сформульовано у додаткових СК 18, 19 та РН 24.

Регіональний контекст також враховано у змісті ОК.05. Зразки хореографічного мистецтва та аналіз хореографічних творів, ОК.06 Історія хореографічного мистецтва України і тематиці кваліфікаційних робіт.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Було вивчено досвід аналогічних ОПП у ЛНУ ім. І. Франка, РДГУ, НАКККіМ, ПНУ ім. В. Стефаника тощо. У переліку їх компонентів обов'язковими є як методична складова фахових дисциплін, що забезпечує педагогічну сферу діяльності фахівця, практична складова балетмейстерської діяльності, що пов'язана із її постановочно-репетиторською сферою, так і методологічна та методична складова наукових досліджень, що дає можливість здобувачам реалізувати свій власний індивідуальний науковий пошук.

Важливими компонентами ОПП вищезазначених ЗВО є і ті, що формують фахові компетентності здобувачів у сфері хореології, досліджуючи теорію, історію і художню практику хореографічної культури, в тому числі вітчизняної та регіональної. Так, вигідно вирізняється освітня програма РДГУ своєю орієнтацією на регіональні потреби ринку праці Полісся в частині підготовки фахівців в галузі хореографічного мистецтва з урахуванням регіональної етнокультурної специфіки. Досвід урахування регіональної специфіки в ОПП, що акредитується, втілено у додаткових СК18, 19 та РН 24.

Ціль ОП Хореографія враховує досвід вітчизняних ЗВО у змісті освітніх компонент, що дають можливість сформувати висококваліфікованих фахівців хореографічної галузі, їх всебічної теоретичної та практичної готовності до професійної діяльності, особливості якої визначаються сучасними вимогами ринку праці.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При оновленні ОПП було проаналізовано низку документів Агентства забезпечення якості вищої освіти Великої Британії (Кодекс якості вищої освіти, Положення про контрольні показники галузі «Танець, драма та перформанс») та визначено основні принципи і підходи до підготовки фахівців-хореографів у ЗВО Великої Британії, в яких є можливість отримати не лише технічні навички танцівника, але й сформувати глибоке розуміння креативної індустрії. Головним принципами у підході до професійної підготовки хореографів у Великій Британії є поєднання теорії з практикою; опора на творчість здобувачів; мультидисциплінарність; формування соціально активної поведінки; орієнтація на автономію та інклюзивні практики тощо. Такий підхід до змісту освіти є і в ОПП, що акредитується, зокрема в ОК 01-05, 09, 10. Результати вивчення досвіду Великої Британії оприлюднені у статті Верещагіна–Білявська О., Зузяк Т., Мала А. (2024). Нова концепція хореографічної освіти: досвід Великої Британії. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Випуск 4. С.17-24.

Розробники ОПП також вивчили особливості підготовки магістрів в галузі хореографічного мистецтва у низці зарубіжних ЗВО (Академія гуманітарно-економічних наук, м. Лодзь, Польща; MA Dance Університету Уолверхемптона, Великобританія) засвідчив, що зарубіжні освітні програми сфокусовані на поглибленому вивченні фахових дисциплін і передбачають, поряд із виконавськими навичками, міждисциплінарні знання про мистецтво з акцентом на історію та теорію танцю, знання музики та балету. У британських університетах провідним є практикоорієнтоване навчання, міждисциплінарність на магістерському освітньому рівні.

Аналіз ОП іноземних ЗВО дозволяє констатувати, що мета і завдання професійної підготовки здобувачів ВО за кордоном і в Україні є спільними – підготовка висококваліфікованих хореографів-артистів, балетмейстерів, викладачів. Вона сформульована і в меті ОПП Хореографія («Формування конкурентноспроможних, високопрофесійних фахівців європейського типу, що володіють загальними і професійними компетентностями, необхідними для здійснення самостійної професійної хореографічно-виконавської, методичної, педагогічної, науково-дослідницької діяльності, та здатні до постійного вдосконалення професійних якостей шляхом самоосвіти в умовах глобалізованого світу», с.3 ОПП).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП відповідає предм. області спец-сті В6.03 Хореографія, в якій об'єктом вивчення та діяльності постає хореограф. мистецтво та освіта. Мета ОПП – «Формування конкурентноспроможних, високопрофесійних фахівців європейського типу, що володіють загальними і професійними компетентностями, необхідними для здійснення самостійної професійної хореографічно-виконавської, методичної, педагогічної, науково-дослідницької діяльності, та здатні до постійного вдосконалення професійних якостей шляхом самоосвіти в умовах глобалізованого світу (с.3 ОПП)

Акцент ОПП зроблено на проєктуванні та здійсненні освітн. процесу в галузі культури і мистецтва в умовах спеціалізованої та проф. хореограф. освіти. Базис ОПП: сучасні наук. знання про цілі початк. спеціалізов. та профес. освіти в галузі хореогр. мистецтва; традиційні та інноваційні методи викладання в закладах початк., фахової передвищої та вищої освіти. Зміст предметної області охоплює теорію та практику хореогр. мистецтва та освіти та ОК, що формують soft skills. У реалізації змісту ОПП використовуються традиц. й сучасні методи та технології навчання (загальнонаукові, пізнання та дослідження, отримання та аналізу даних, оцінки навч. досягнень, поєднання словесних, наочних та практ. методів, інтерактивного навчання) та обладнання. Зміст ОПП має чітку структуру. ОПП розрахована на 1 р. 4 міс. навчання упродовж трьох семестрів. ОК, включені до ОПП, підпорядковані чіткій логіці навчання та викладання, згідно принципів систематичності та послідовності.

Так, ОК.03 «Методологія і методика наук. досліджень в галузі культури, мистецтва та гуманітарн. наук» (1 сем.) з переліку обов'язкових дисциплін циклу загальн. підготовки є фундаментом для написання кваліф. роботи (наук.-дослідна компонента, 1-3 сем.) та проходження Педагогічної (асистентської) практики у закладах вищої освіти - 3 сем.). Знання щодо основних форм організації навчального процесу, принципів, методів і засобів навчання (ОК.07 Педагогіка вищої школи, 1 сем.), та компетенцій, пов'язаних з викладанням хореографічних дисциплін («Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін у закладах ФАП і ВО», 1 сем., цикл обов'язкових дисциплін професійної підготовки), знаходять своє практичне застосування під час проходження обох педагогічних практик (2 і 3 сем.). Навички, набуті в Практикумі з балетм. діяльності (1-2 сем.) реалізуються в балетмейстерській практиці (3 сем.)

Досягненням РН, які корелюють із загальними компетентностями (ЗКО1, ЗКО2), сприяє включення до блоку дисциплін спеціальності ОК «Цифрові технології в галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук», «Хореологія», «Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін у закладах фахової передвищої і вищої освіти», «Історія хореографічного мистецтва України» та ін. Отож, ОПП має комбіновану орієнтацію й базується на сучасних наукових знаннях у галузі хореографічного мистецтва й педагогіки, мистецтвознавства, а її зміст відповідає предметній області спец-сті В6.03 Хореогр. мистецтво

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Здобувачі ВО Педуніверситету мають право формувати індивідуальну освітню траєкторію відповідно до нормативних документів (Положення про організацію освітнього процесу (<https://drive.google.com/file/d/1JiaCuCaaXPUP9o8U6gGdZf1qrGJvNisv/view>) та Положення про організацію обрання та вивчення вибірових дисциплін (https://drive.google.com/file/d/1DPy3o1_tpeWQv_BSAdPlfqJpIJqk4qnf/view)) Здобувачам ВО надається можливість обрання вибірових навчальних дисциплін, у т.ч. з інших освітніх програм. Із переліку вибірових навчальних дисциплін здобувач вищої освіти магістра за ОПП «Хореографія» на весь період навчання може вибрати шість навчальних дисциплін: одну – з циклу загальної підготовки і п'ять – професійної. Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ВО можливе також завдяки реалізації умов академічної мобільності, а саме шляхом паралельного навчання у декількох закладах вищої освіти або за різними спеціальностями в одному закладі вищої освіти.

Забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії регламентоване правом самостійного вибору здобувачем вищої освіти тем кваліфікаційних робіт, участю у різноманітних всеукраїнських та міжнародних фахових конкурсах, конференціях тощо, а також можливістю навчання за індивідуальним графіком (Положення про навчання Здобувачів ВО за індив. Графіком, наказ від 29.08.2024 № 156 од, <https://drive.google.com/file/d/1DwpHbh3G7OoQWAlOfEB1RRu4Go-V1zca/view>).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» ОПП містить 26, 7% (тобто не менше 25%) вибірових навчальних дисциплін, що дає можливість здобувачам вищої освіти формувати індивідуальну освітню траєкторію. Відповідно

до Положення про організацію обрання та вивчення вибіркового навчальних дисциплін затверджену наказом №123 од. від 21.06. 2024 р. (https://drive.google.com/file/d/1DPy301_tpeWQv_BSAdPlfqJp1Jqk4qnf/view), щорічно до 31 березня формується перелік вибіркового навчальних дисциплін, що розглядається та схвалюється на засіданні Вченої ради Педуніверситету та затверджується наказом. Здобувачі ВО мають можливість ознайомитися з переліками та короткою презентацією запропонованих дисциплін на сторінці університету (<https://vspu.edu.ua/index.php?p=education6>). Крім цього здобувачі ВО можуть ознайомитися з робочими програмами вибіркового компоненту, бути присутніми на презентаціях, що проводять викладачі кафедр, які забезпечують викладання цих дисциплін. Після ознайомлення зі змістовим наповненням дисциплін здобувачі здійснюють запис на вивчення обраних навчальних дисциплін. На основі поданих здобувачами заяв формується склад груп, який затверджується першим проректором з науково-педагогічної роботи. Після процедури затвердження складу груп обрані навчальні дисципліни заносяться до індивідуального навчального плану студента. У випадку отримання оцінки «неприйнятно» за результатами семестрового контролю здобувач ВО має право повторно вивчати вибірково навчальну дисципліну або вибрати для повторного вивчення іншу вибірково дисципліну відповідного циклу, що пропонується у переліку вибіркового навчальних дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Цикл практичної підготовки НП та ОПП охоплює балетмейстерську та педагогічні практики. Терміни проведення практик визначаються навчальним планом. При організації практичної підготовки науково-педагогічні працівники і здобувачі вищої освіти керуються «Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 21.06.2024р., №125 од. <https://vspu.edu.ua/index.php?p=education6>).

Педагогічна практика у закладах фахової передвищої освіти здійснюється на базі ВФКМ ім. М. Леонтовича (за угодою), Педагогічна (асистентська) практика у закладах вищої освіти – на базі кафедри музичного та перформативного мистецтва Педуніверситету. Балетмейстерська практика – у Вінницькій обласній філармонії. ОПП та навчальний план передбачають залучення здобувачів до активної концертної діяльності. Загалом, уся практична підготовка за ОП формує загальні (ЗКО1, ЗКО2) та фахові компетентності (СКО2, СКО5- 11, 14, 17-19).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Для фахівців-хореографів набуття soft skills є важливою складовою ОП, адже вони у майбутній професійній діяльності повинні демонструвати здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми; застосовувати знання у практичних ситуаціях; обґрунтовувати свою світоглядну позицію; здатність до міжособистісної взаємодії та колективної діяльності; проявляти комунікативність, толерантність, емпатію, креативність та критичне мислення. Зміст ОПП сприяє набуттю здобувачами вищої освіти соціальних навичок, що забезпечується загальними компетентностями ЗКО2, ЗКО3, ЗКО4.

В ОПП є дисципліни, спрямовані на формування соціальних навичок, зокрема «Функціонування хореографічного колективу», «Практикум з балетмейстерської діяльності», «Теорія та методика викладання ХД у закладах ФП та ВО». Формуванню соціальних навичок сприяє також участь здобувачів вищої освіти у науково-практичних конференціях, різноманітних видах самостійної роботи, просвітницьких, благодійних, концертних заходах. Набуття soft skills здійснюється шляхом використання у навчальному процесі методів проблемного викладу навчального матеріалу, частково-пошукового, дослідницького, пояснювально-ілюстративного. Навички комунікації, лідерство, креативність, здатність брати на себе відповідальність, працювати у колективі, управляти своїм часом, здатність логічно й системно мислити, що належать до soft skills, розвиваються в усіх освітніх компонентах ОПП.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОП має чітку структуру. ОП складається з дисциплін загальної (4 – обов'язкових, 1 – вибіркової) та професійної (11-обов'язкових, з яких 3 – практики, 5 – вибіркового) підготовки. Вектор усіх ОК має рух до атестації здобувачів ВО, яка є результатом засвоєння змісту зазначених освітніх компонент ОП та написання кваліфікаційної роботи.

Послідовність вивчення ОК являє собою логічну взаємопов'язану систему. Так, для формування ПРО1, 05, 07, 08, 19 у науковій діяльності послідовність опанування ОК така: Методологія та методика наукових досліджень (1 сем.), написання кваліф. роботи (1-3 сем.), педагогічна (асистентська) практика (3 сем.), захист кваліф. роботи (атестація здобувачів ВО). Для педагог. діяльності: ПРО7,10, 11, 12 формуються в Педагогіці вищої школи (1 сем.), Теорії та методиці викл. хореограф. дисциплін (1 сем.), педагогічних практиках (2,3 сем.). Для хореограф-виконав. діяльності: Практикум з балетм.д-ті (1-2 сем.), Вик.-сцен. майстерність хореографа (2 сем.), Функціонування хореограф. колективу (3 сем.), Балетмейстерська практика (3 сем.). Культурологічно-хореографічна лінія: Хореологія (2 сем.), Зразки хореограф.мистецтва (1 сем.), Історія хореограф. мистецтва України (3 сем.), написання кваліф. роботи (1-3 сем.), захист кваліф. роботи (атестація здобувачів ВО) формує ПРО5, 06, 08, 09, 12, 23, 24. Зазначені послідовності сприяють меті ОПП – формуванню фахівців, які реалізуються у хореограф-виконавській, методологічній, педагогічній, науково-дослідній д-ті. Структурно-логічна схема ОП представлена на с.13 ОПП.

У результаті акр. експертизи у 2024 р. ЕГ було рекомендовано «підсилити можливість досягнення ПР13 шляхом вдосконалення змістового наповнення робочих програм ОК». З цією метою було додано відповідні теми і завдання в ОК 03 (самост. робота), ОК.07 (лекц., практ., СР), ОК.12 (СР, ІНДЗ), ОК.13, ОК15.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу (<https://drive.google.com/file/d/1JiaCuCaaXPUP9o8U6gGdZf1qrGJvNisv/view>) регламентовано розподіл навч. часу самост. роботи, який повинен складати від 1/3 до 2/3 від загального обсягу навчального часу, відведеного на вивчення ОК. Переважна більшість обов. ОК складає 3 кредити (виняток - ОК.09 Практикум з балетм. діяльності, 6 кредитів та ОК.12 Теорія та методика викладання хореогр. дисциплін, 4 кредити ЄКТС). Усі виб. ОК складають 4 кредити.

Згідно Положення про організацію самост. роботи (<https://vspu.edu.ua/content/position/p133.pdf>) для здобувачів ступеня ВО магістра мінім. кількість годин на самост. роботу на один кредит ЄКТС (30 год.) становить 20 год. У дисциплінах, що складають 90 годин (3 кред.), на СР відведено 60 год., 4 кред. – 80 год., що відповідає Положенню. При вивченні ВК на 4 кредити відведено по 88 год. СР

При кількості навч. тижнів 18 (1 сем.), 15 (2 сем.) і 7 (3 сем.) загальне тижневе аудит. навантаження складає відповідно 17, 14 і 12 год., що дозволяє здобувачам раціонально розподіляти час.

Отже, заг. вимоги щодо розподілу обсягу ОК із фактичним навантаженням здобувачів ВО: виділення 2/3 часу навч. курсів на сам. роботу; 11 кред. на практ. підготовку; 24 кред. для формування інд. осв. траєкторії. З метою визначення співвіднесення реального обсягу окремих ОК ОП із фактичним плановим навантаженням проводяться бесіди зі здобувачами та корегуються планове навантаження самостійної роботи здобувачів.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП задекларована в меті – Формування конкурентноспроможних, високопрофесійних фахівців європейського типу, що володіють загальн. і профес. компетентностями, необхідними для здійснення самост. профес. хореографічно-виконавської, методичної, педагогічної, наук.-дослідницької діяльності, (с.3 ОП). Після теоретичної підготовки у 2 семестрі здійснюється Педаг. практика у закладах фахової передвищої освіти, а 3-му сем. - Балетмейстерська практика та Педагогічна (асистентська) практика у закладах ВО (для 2025 р.н.), переддипломна (для 2024 р.н.) практики). Логічні послідовності в опануванні ОК формують у здобувачів знання для реалізації їх у практичній діяльності. Так, Теорія та методика викладання ХД у закладах ФП і ВО, Педагогіка вищої школи (1 сем.) готують здобувачів до педагогічних практик (2,3 сем.); Практикум з балетмейстерської діяльності (1-2 сем.), Виконавсько-сценічна майстерність хореографа (2 сем.) – до балетмейстерської практики (3 сем.); Методологія та методика наукових досліджень у галузі КМГН, Іноземна мова для академічного спілкування (1 сем.) – до Педагогічної (асистентської) практики у закладах ВО (3 сем.), написанню квал. роботи. ОПП та навчальний план передбачають залучення здобувачів до активної концертної діяльності. Загалом, уся практична підготовка за ОПП формує загальні (ЗК02, ЗК04) та фахові компетентності (СК02, СК05, СК06, СК07-11, СК14, СК17-19).

Підготовка здобувачів ВО за дуальною формою освіти не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

У Цілях сталого розвитку (Указ Президента України від 30.09.2019 р.) марковано прагнення до «забезпечення здорового способу життя та сприяння благополуччю для всіх у будь-якому віці». Цьому сприяють заняття хореогр. м-вом, адже вони формують інтенції до здорового способу життя, що корелюється з СК01 Усвідомлення місця та ролі хореогр. к-ри у суч. соціокульт. просторі, здатність виявляти новітні тенденції та персп. напрями розвитку хореографії; СК05. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навч. і вихов. процесу в сфері хореогр. м-ва в ЗВО; СК06. Здатність розробляти і впроваджувати автор. інноваційні педагог. і мистецькі методики та технології; СК07. Здатність розробляти індив. стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творч. потенціалу; СК15. Здатність здійснювати худ.-просвітн. д-ть з метою пропаганди хореогр. м-ва. Володіння цими СК дозволить фахівцю-хореографу сприяти забезпеченню здорового способу життя громадян України.

Також Цілі сталого розвитку маркують «забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх». Реалізації такої мети у галузі хореограф. м-ва сприяють формуванню таких компетентностей: СК05, СК06, СК07, СК08.

ПР1,2,3,7,10,11,12,13,18,19,24 корелюють із заявленими цілями у контексті хореограф.мистецтва та освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://vspu.edu.ua/?p=abiturientu>

https://drive.google.com/file/d/1KzBns4KvpF4ORzXFH5_K6TJmQS39ZB16/view

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступні випробування у ВДПУ регламентовані Правилами прийому на навчання до ВДПУ ім.М.Коцюбинського <https://drive.google.com/file/d/1Sx96hax9Q5E6OnUIvq2u1Bd289lQtWyo/view>

Правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОПП. Вступники у 2024 р. складали ЄВІ та фахове випробування, у 2025 р. було додано ЄФВВ з історії мистецтва. Питання фахового випробування враховують ПРН СВО бакалавра спеціальності Хореографія та охоплюють основні програмні блоки базових освітніх компонент. Набуті компетентності й ПРН, які перевіряються під час вступного фахового випробування, достатні для подальшого розвитку майбутніх здобувачів за ОПП Хореографія СВО магістра.

На вступних випробуваннях з фаху абітурієнти відповідали на теоретичні питання (з дисциплін Мистецтво балетмейстера, Теорія і методика викладання танцю за видами, Історія хореографічного мистецтва, Методика роботи з хореографічним колективом) та ілюстрували їх на власному прикладі. У практичній частині передбачено виконання хореографічного твору (класичний, народний, сучасний, бальний танець та інший, за вибором вступника) на вільну тему, створеного абітурієнтом самостійно. Це дає можливість визначити рівень сформованості його балетмейстерських, виконавських компетентностей, акторської майстерності та музичальності.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання РН, отриманих на інших ОП, регламентують такі документи:

- «Положення про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (п. 10.3. «Поновлення» та п. 10.4 «Переведення», наказ від 21.06.2024 р., № 122 од) <https://drive.google.com/file/d/1JiaCuCaaXPUP9o8U6gGdZf1qrGJvNisv/view>
 - «Правила прийому на навчання до ВДПУ» (Розділи II, VII, XIV) <https://drive.google.com/file/d/1Sx96hax9Q5E6OnUIvq2u1Bd289lQtWyo/view> ;
 - «Положення про міжнародну академічну мобільність учасників освітнього процесу» (наказ від 22.11.2024 р., № 260 од) (<https://vspu.edu.ua/content/position/p134.pdf>);
 - «Положення про внутрішню академічну мобільність» (наказ від 26.01.2022 № 21 од. <https://vspu.edu.ua/content/position/p128.pdf>);
 - «Положення про визнання іноземних документів про освіту у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 24 травня 2018 р., №77 од) (https://vspu.edu.ua/content/position/p77_18.pdf);
 - «Положення про використання Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» («Трансфер кредитів європейської кредитно-трансферної систем», Розділ 7, наказ від 20.11.2024 р., № 253 од) https://drive.google.com/file/d/1gpWnCqBkt3T_O9QT1r5J7dDvbSzkC-6W/view
- Зазначені документи оприлюднені на сайті Педуніверситету. <https://vspu.edu.ua/?p=position> (Розділ Про нас, Положення).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Здобувачка ОПП Хореографія першого року навчання Правук І.І. є учасником програми внутрішньої академічної мобільності у формі навчання у Комунальному закладі вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради з 22 вересня по 15 грудня 2025 року за дистанційним способом навчання (Наказ Ректорі ВДПУ №792 С від 15.09.2025 р.).

Відповідно до Положення про порядок визнання у ВДПУ імені Михайла Коцюбинського результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти (наказ №104 од від 16.05.2024 р.) та на підставі заяві щодо визнання результатів навчання, здобутих в Одеській національній музичній академії імені А.Нежданової, поданою здобувачкою першого курсу денної форми навчання СВО магістра спеціальності В6.03 Хореографічне мистецтво Новосадовою А.А. було створено комісії для перезарахування ОК Іноземна мова, Педагогіка вищої школи, Філософська методологія пізнання і художньої творчості, Інтелектуальна власність та охорона праці у галузі. Наразі комісії розглядають подані здобувачкою документи.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та /або інформальній освіті, регулює «Положення про Процедура визнання у ВДПУ результатів навчання, здобутих формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (Наказ від 16.05.2024 № 104 од., https://drive.google.com/file/d/14S1C9S_wo7Wf8akJLVQQbirt_dBs1MCB/view).

У РПНД міститься інформація про нарахування заохочувальних балів, здобутих шляхом участі здобувачів у семінарах, виступах на конференціях за тематикою навчальної дисципліни та ін. На зборах перед початком навчального року та впродовж навчання гарант ОПП, викладачі та куратори груп інформують здобувачів про можливості визнання результатів, отриманих у неформальній освіті та надають роз'яснення щодо того, як участь у науково-практичних конференціях та перемоги у різноманітних фахових конкурсах і фестивалях можуть бути

зараховані як навчальні досягнення.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За участь у вебінарах, науково-практичних конференціях здобувачі мають можливість отримати додаткові бали як визнання результатів неформальної освіти, що вказано у РПНД (Політика нарахування заохочувальних балів). Так, заохочувальні бали з Хореології було зараховано у 2023-2024 н.р. здобувачам Дишкант А. та Площенку А. за участь у IX Регіональній науково-практичній конференції; у 2024-2025 н.р. - Неверку С. та Ткачук О. за участь з публікацією статей у збірці X Регіональної науково-практичної конференції студентів, магістрантів та аспірантів «Перформативне та музичне мистецтво у контексті викликів сучасності».

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продemonструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес на ОПП відбувається державною (українською) мовою (ЗУ про вищу освіту, ст.48.п.1). Відповідно до ст.49 навчання на ОПП здійснюється на очній (денній) формі навч. За НП форми організації освітнього процесу поєднують аудиторну, сам. роботу, практи. підготовку, контрольні заходи, державну атестацію (ЗУ про вищу освіту,ст.50). У НП та РП навч. дисциплін визначена кількість лекц./практи./лаб. та годин самостійної роботи. Форми контролю визначені НП, державна атестація – Стандартом ВО за спец. Хореографія СВО магістр. Практи. підготовка здобувачів ВО здійснюється в закладах фахової передвищої (ВФКМ ім.М.Леонтовича) і вищої (ВДПУ ім. М. Коцюбинського) освіти, концертних інституціях (Вінницька обл. філармонія), з якими підписані угоди. Це узгоджується зі ст.51 ЗУ про ВО. ЗВО забезпечує викладачів і здобувачів, у т.ч. осіб з особливими потребами необхідним мат.-техн. обладнанням, що сприяє досягненню мети та РН. та п.25-27 Ліц. умов провадження осв.д-ті. Досягнення мети та РР потребує різних підходів. Так, пошуковий метод в ОК «Зразки хореограф. мист.» та «Історія хореогр. мист. України» сприяє формуванню фахівців, готових до самостійної професійної діяльності (рис, заявлених у меті ОПП). Вивчення хореограф. мист.України в зазначених ОК формує патріотично налаштованих фахівців у галузі (мета). Метод проблемного викладання навч.матеріалу в «Теорії та методиці викладання хореогр.дисциплін у закладах ФП і ВО» розширює досвід педагог. д-ті (одного з видів проф.д-ті, зазначеного у меті, РН1 РН7,РН18).

Продemonструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентризований підхід задекларований у «Положенні про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського», розділ 3 «Впровадження студентоцентрованого навчання, викладання та оцінювання» (наказ від 22.11.2024., № 258 од) (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>).

Студентоцентризований підхід перебуває у компетентності кожного викладача й реалізується через вибір форм і методів навчання і викладання, що визначається РП навч. дисципліни.

Так, проблемно-пошуковий метод (зокрема, при вивченні ОК Зразки хореографічного мистецтва та аналіз хореографічних творів) активізує мислення здобувачів ВО, їхнє вміння аргументувати, аналізувати й порівнювати факти, робити висновки тощо.

Відповідно до стандартів і рекомендацій забезпечення якості освітнього процесу здобувачі щороку проходять опитування щодо якості освітнього процесу; мають можливість вносити свої пропозиції та окреслювати очікування від вивчення навчальної дисципліни.

Результати опитування здобувачів показують достатній рівень задоволення методами навчання та викладання (<https://docs.google.com/document/d/1nPFor28pGtzaTE6S85yepqE3XOKY5LU2/edit?tab=t.o#heading=h.v2kc7x5huosg>) та обговорювались на засіданні кафедри музичного та перформативного мистецтва (протокол №15 від 07.05.2025 р. <https://drive.google.com/drive/folders/1zKLybeWNotMvZ8-PteN-9y6j6wJK8KP4>).

Продemonструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принцип акад. свободи є доступним для усіх учасників навчального процесу та одним з основних засад діяльності Педуніверситету, який відображений у Положенні про організацію освітнього процесу (наказ від 21.06.2024 р. №122 од. <https://drive.google.com/file/d/1JiaCuCaaXPUP9o8U6gGdZf1qrGJvNisv/view>). Методи, засоби, технології навчання і викладання на ОПП відповідають принципам академічної свободи. НПП мають право визначати зміст, методи, засоби, технології навчання, мають можливість виразити власну фахову позицію при складанні РП освітніх компонентів, брати участь у громадських об'єднаннях. Для здобувачів принцип академічної свободи забезпечується у виборі тем кваліфікаційних робіт, рефератів, індив. наук.-досл. завдань, можливості бути активним учасником на лекційних, семінарських, практичних заняттях, презентувати результати власних досліджень. Здобувачі ВО мають право брати участь в обговоренні ОПП, покращувати якість навчання через опитування, скриньку довіри, звернення

до органів СС, мають можливість вивчати ОК за вибором. Принцип академічної свободи виявляється у використанні викладачами індивідуального підходу у виборі форм, методів, засобів, технологій навчання з урахуванням особливостей контингенту здобувачів, рівня їхньої підготовки, інтересів та потреб.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Перед початком нового навчального року РПНД, які попередньо розглядаються на засіданні кафедри й навчально-методичній комісії факультету, затверджуються першим проректором Педуніверситету. Структура робочих програм навчальних дисциплін та практик визначена у Положенні про організацію освітнього процесу. РПНД розміщуються на сторінках кафедр, до яких здобувачі вищої освіти мають вільний доступ. Таким чином, кожен здобувач вищої освіти до початку вивчення окремого освітнього компонента ОПП може ознайомитися з інформацією, необхідною для успішного вивчення навчальної дисципліни. На початку курсу навчальної дисципліни, найчастіше на першому занятті, викладачі інформують здобувачів ВО щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень відбувається при вивченні усіх компонентів ОПП. Наук.-досл. робота здобувачів регламентована Положенням про організацію освітнього процесу у ВДПУ, Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених ВДПУ

(<https://drive.google.com/file/d/1C5YTnlXelBRJKev9GjBikWq1KV4YU2K/view>)

Здобувачі освіти беруть акт. участь у всеукраїнських та міжн. конференціях, семінарах, круглих столах. Щорічно кафедрою музичного і перформативного мистецтва проводиться регіональна конференція «Перформативне та музичне мистецтво у контексті викликів сучасності», що надає здобувачам можливість брати активну участь у науковій роботі університету. У квітні 2024 р. у роботі конференції приймали участь Дишкант А., Площенко А., у 2025 – Неверко С., Ткачук О. та ін.

(https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/pfbido2aek3FWqL2vEf9fJgLuPqpJiiNf3Gj4y6exX35sLJEhq4YCF8oNNXRNzuGwTpD8wAl?locale=uk_UA;

https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/pfbidoSuTERj7aK5AgcZMM8NUAZ6NzKfZ9JKBHqEnc9LgnzcqpVqqjdmvA9RoF48drUis7l?locale=uk_UA).

Теми досліджень здобувачів і викладачів дотичні до наукової проблематики ОПП – вивчення хореографічної культури України, зокрема й Вінниччини (Москвічова Ю., Сушицький М., Шинкаренко М. «Народна хореографічна культура Вінниччини: збереження й трансформація регіональних традицій»; Мозгальова, Н.Г. «Методологічні засади формування художньо-виконавської самоефективності майбутніх вчителів музичного мистецтва та хореографії», «Художньо-виконавська діяльність майбутніх учителів музики та хореографії: емоційно-стильовий аспект»; Філімонова-Златогурська Є. «Відомі постаті сценічного хореографічного мистецтва Вінниччини», «Творець народного хореографічного мистецтва Вінниччини Анатолій Кондюк», «Творчі колективи народного танцю хореографічного відділу Вінницького фахового коледжу культури і мистецтв ім.М.Леонтовича», «Народне хореографічне мистецтво у культурному фронті України»; Пахольчак Є.С. «Етапи розвитку хореограф. діяльності від аматорства до сучасних приватних танцювальних студій Вінниччини»; Неверко С. «Етапи становлення та розвитку Націон. засл. академ. ансамблю танцю України ім. П. Вірського»; Верещагіна-Білявська О. Є., Сушицький М. І. «Хореографічне мистецтво України у контексті соціокультурних процесів першої третини ХХ століття», «Балет «Сойчине крило»: до питання особливостей сучасного режисерського прочитання»).

Також викладачі кафедри є керівниками наук. гуртків, пробл. груп, що сприяє підвищенню рівня фахових знань студентів. (2024-2025 н.р. - пробл. група «Хореограф. мистецтво в суч. соціокультурному просторі: проблеми та перспективи розвитку»; 2025-2026 н.р. - «Актуальні питання та перспективи розвитку хореографії Вінниччини; кер. ст.викл. Пахольчак Є.С.; "Інноваційні підходи до підготовки вчителів муз. мистецтва та хореографії в умовах воєнного стану", кер. проф. Н.Мозгальова; "Психологія мистецької діяльності" кер. доц. О. Бурська та ін.)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі регулярно оновлюють зміст освітніх компонентів, на основі наукових досягнень і сучасних практик відповідно до «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 22.10.2024 р., № 258од., <https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>). Оновлюючи зміст освітніх компонентів, викладачі використовують здобутки, одержані під час проходження стажувань в Україні та за кордоном, участі у семінарах, тренінгах, практичній діяльності тощо.

У зв'язку з доповненням ОПП СК18, 19 та РН 24 було оновлено зміст ОК 05, 06, 11, 12 темами, що забезпечують досягнення цих СК і РН

Доц. Матієнко О.С. (ОК Іноземна мова для академічного спілкування) сформулювала теми відповідно до профілю ОП, запропонувала вивчати традиції хореографічної освіти відомих європейських університетів.

У ОП 2025-2025 н.р. було оновлено зміст і, відповідно до нього, назву ОК 12 «Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін у закладах фахової передвищої і вищої освіти».

У часі доповнення змісту ОК новими темами викладачі оновлюють і списки літератури до ОК, зокрема й власними публікаціями та статтями викладачів кафедри, дотичними до змісту ОК, а також англійськими джерелами, які є у вільному доступі та можуть бути використані здобувачами ВО. У переліку літератури РПНД 50% усіх джерел датовані останніми п'ятьма роками. Наукові здобутки викладачів Н. Мозгальнової, О. Верещагіної-Білявської, Ю.

Москвічової, Є. Пахольчак, М. Сушицького, Є.Філімонової-Златогурської та ін. представлені у списках літератури до ОК ОПП Хореографія.

Гарант освітньої програми разом з групою забезпечення за участю всіх НПП наприкінці навчального року проводять обговорення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

У КОНЦЕПЦІЇ стратег. розвитку ВДПУ на 2025-2029 рр. (<https://surl.li/gbrdfrp>) та Положенні про відділ міжн. зв'язків зазначено, що метою діяльності є розширення міжн. співпраці. Міжн. стажування пройшли Н. Мозгальова, О. Верещагіна-Білявська. (Університет Поморський, м. Слупськ, Польща, 2024), О. Верещагіна-Білявська «Цінності, Досвід, Знання, Компетентності й Технології для формування успішної особистості» (Польща, 2023), Є. Пахольчак, Н. Мозгальова «Фандрейзинг та організація проєкт. д-ті в закладах освіти: європейський досвід» (Польща-Україна, 2023, 2024). О. Верещагіна-Білявська вивчала зміст документів Агентства ЗЯВО Великобританії. (<https://intranet.vspu.edu.ua/eduarts/index.php/journal/article/view/47>). У 2024 і 2025 рр. було подано заявку на участь у проєкті Erasmus+ «Впровадження європ. цінностей засобами перформансу: виклики та можливості для України».

Каф. муз. і перф. мист. є організатором Міжнар. наук. конф. «Українсько-польські мистецькі зв'язки: історія, сучасна практика та перспективи» (2023, 2024) <http://surl.li/memboe>, <http://surl.li/lchhx> та Міжнар. наук.-практ. конференції «Укр. мистецтво у світовому культурному просторі: історія, сучасність та персп. розвитку» (2025) <https://surl.li/vuawmu>. Навч. хореогр. ансамбль «Мавка» отримав дипл. лауреата I ступ. на Канадсько-Укр. фестивалі дит. та юнацьк.творчості

На тепер. час практика реалізованих програм міжн. академ. мобільності відсутня.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Контрольні заходи в Педуніверситеті регламентує «Положення про організацію освітнього процесу у ВДПУ» (<https://drive.google.com/file/d/1JiaCuCaaXPUP9o8U6gGdZf1qrGJvNisv/view>). Використовуються такі види контролю: поточний, підсумковий (екзамен, залік, захист КР, захист практики, атестація здобувачів ВО).

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в межах навчальних дисциплін за ОПП передбачені проведення поточного, підсумкового контролю та атестацію здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється впродовж семестру під час проведення лекційних, практичних, лабораторних занять. Розподіл балів за поточним та підсумковим контролем визначений у РПНД. Поточний контроль реалізується у формі усного опитування або письмового контролю (тести, контрольні роботи). Форми підсумкового семестрового контролю (залік або екзамен) визначаються НП у терміни, передбачені графіком навчального процесу, та в обсязі навчального матеріалу, визначеного РП навчальної дисципліни.

Перевірка досягнень ПРН з практично орієнтованих ОК відбувається під час практичних показів, відкритих занять, захисту практик.

Результати навчання відображаються в індивідуальному навчальному плані здобувачів вищої освіти щосеместру, а також у заліковій книжці здобувача.

Атестація здобувачів за ОПП (захист КР) демонструє рівень оволодіння загальними й фаховими компетентностями, репрезентативними для визначення відповідності кваліфікації, що присуджується випускникам ОПП Хореографія СВО магістра з урахуванням Стандарту вищої освіти.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО в Педуніверситеті регулюють документи:

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти. Р. 4 <https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>
- Положення про використання Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи у https://drive.google.com/file/d/1gpWnCqBkt3T_09QT1r5J7dDvbSzkC-6W/view

Документами, які гарантують забезпечення чіткості й зрозумілості форм контрол. заходів та критеріїв оцінювання навч. досягнень здобувачів ВО, є ОП, навч. план, графік навч. процесу. У РПНД чітко зазначені завдання, форми поточних і підсумкових контрол. заходів, критерії оцінювання. Система оцінювання (форми контрольних заходів, терміни їх проведення, критерії оцінювання, порядок повторного проходження, оскарження результатів контрольних заходів) кожного ОК оголошується здобувачам викладачами на першому занятті, перед проходженням практик, на етапі затвердження теми КР, консультації до атестації здобувачів ВО. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за національною, 100б., шкалою ECTS. Усі екзамени здобувачі складають комісії (екзаменатор та асистент). Заліки та екзамени, де вони демонструють свої практичні навички, є відкритими.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів ВО в кілька етапів: - під час вступу здобувачам вищої освіти рекомендується ознайомитися з інформацією про контрольні заходи з кожної дисципліни на сайті ЗВО;

- на зборах перед початком навчання гарантом ОПП надається інформація про особливості ОПП та контрольні заходи з кожної дисципліни;

- на першому занятті з дисципліни надається інформація про вимоги й процедури контрольних заходів.

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання, яку викладачі повідомляють здобувачам ВО на початку семестру, представлена у РПНД. Терміни проведення форм поточних контрольних заходів визначені робочою програмою. Інформація про поточний усний чи письмовий контроль і критерії його оцінювання доводиться до відома здобувачів на занятті, що передують контрольному за тиждень.

Інформація щодо підсумкового контролю та критеріїв оцінювання надається у терміни, передбачені правилами організації освітнього процесу, але не пізніше, ніж за один місяць до проведення контролю.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Формою атестації здобувачів вищої освіти за ОПП Хореографія є публічний захист кваліфікаційної роботи, що відповідає Стандарту вищої освіти України галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія для другого (магістерського) рівня ВО (Наказ МОН України від 04.03.2020 р. №359). Захист квал. роботи відбувається за рекомендацією кафедри музичного та перформативного мистецтва, згідно з вимогами до кваліфікаційних робіт такого рівня. Робота проходить перевірку на плагіат за допомогою сервісу Strike Plagiarism, використання яких регламентується відповідними наказами та угодами Університету. Кваліфікаційна робота розміщується в електронному репозитарії ЗВО. Вона супроводжується рецензіями спеціалістів, документами, які вказують на приклади практичного застосування дослідження здобувача (статті, виступи на конференціях).

Результати навчання підтверджуються результатами єдиного держ. кваліфік. іспиту за спеціальністю і реалізуються на таких етапах: теоретичне опрацювання матеріалів (пошук джерел, обробка інформації (ПР1); застосування методології наукового дослідження (ПР8); аналіз, впорядкування, класифікація фактів (ПР5); володіння навичками художньо-критичного осмислення (ПР9); виявлення тенденцій та перспектив розвитку хореогр. к-ри (ПР6); аналіз хореограф. постановки, описаної у другому розділі кваліф.роботи (ПР15, ПР22); захист кваліф. роботи (ПР19).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського процедура проведення контрольних заходів регламентується такими документами, що доступні для учасників освітнього процесу на офіційному сайті: (розділ «Положення» <http://vspu.edu.ua/index.php?p=position>):

- Положенням про організацію освітнього процесу ВДПУ

<https://drive.google.com/file/d/1JiaCuCaaXPUPg08U6gGdZf1qrGJvNisv/view>;

- Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти

https://drive.google.com/file/d/1mv_Bg_OepYq2mBDSOWZnM85pqa4_ZdeB/view

- Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти <https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>;

- Положенням про організацію самостійної роботи студентів <https://vspu.edu.ua/content/position/p133.pdf>;

- Положенням про порядок проведення ректорських контрольних робіт <https://vspu.edu.ua/content/position/p109.pdf>;

- Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для атестації осіб, які здобувають ступінь бакалавра, магістра https://vspu.edu.ua/content/position/p109_2.pdf.

Доступність до інформації щодо процедури проведення контрольних заходів для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом розміщення на сайті ЗВО «Положення про організацію освітнього процесу» та інших документів, а також робочих програм з навчальних дисциплін.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується через відкритість та прозорість процедур контролю (під час оцінювання можуть бути присутніми інші здобувачі, НПП, наявна процедура апеляції). Об'єктивність екзаменаторів і процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів забезпечуються шляхом: вчасного внесення результатів поточного контролю до журналу роботи академічної групи й відомості успішності; внесення до переліку питань, які виносяться на підсумковий контроль, виключно тих, що відповідають робочій програмі та змісту освітнього компоненту; проведення екзамену в присутності асистента; оголошення оцінки одразу після завершення підсумкового контролю; надання можливості здобувачам вищої освіти подати апеляцію, якщо вони не погоджуються з оголошеною оцінкою; одержання зворотного зв'язку через анкетування здобувачів вищої освіти, студентський моніторинг якості освітнього процесу. Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється відкрито. Процедура запобігання конфлікту інтересів учасників освітнього процесу передбачена також «Положенням про відповідальну (уповноважену) особу з питань запобігання та виявлення корупції ВДПУ ім.М.Коцюбинського» (<https://vspu.edu.ua/content/different/pol.pdf>). Випадків оскарження результатів контрольних заходів атестації здобувачів вищої освіти на ОПП не було, конфлікт інтересів не зафіксований.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів?

Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Повторне проходження контрольних заходів у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського урегулюється графіком проведення заліково-екзаменаційної сесії, у якому визначений день ліквідації академічної неуспішності. Здобувач вищої освіти у відведений день та час має можливість повторно пройти контрольний захід. Крім того, розділом 8 «Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти» «Положення про використання європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 22.11.2024 р., №253 од) (https://drive.google.com/file/d/1gpWnCqBkt3T_O9QT1r5J7dDvbSzkC-6W/view) визначена процедура повторного вивчення освітнього компонента в разі отримання оцінки «неприйнятно» (0-34 бали) здобувачем вищої освіти. Для повторного вивчення у наступному періоді у Педуніверситеті дозволяється кількість освітніх компонентів, обсяг яких не перевищує 10 кредитів. Зазначені вище процедури дають можливість запобігти конфлікту інтересів та врегулювати їх згідно з передбаченими процедурами. Упродовж навчання здобувачів на ОПП «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти таких випадків не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://drive.google.com/file/d/1JiaCuCaaXPUP9o8U6gGdZf1qrGJvNisv/view>. У разі незгоди з рішенням екзаменатора здобувач може звернутися до декана із заявою. Письмова робота здобувача для її оцінювання надається іншому викладачу. Декан ухвалює рішення, керуючись аргументами здобувача та поясненням екзаменатора. У випадку, коли оцінка першого і повторного оцінювання відрізняються більш як на 10%, рішенням декана робота передається для оцінки третьому екзаменатору, а підсумкова оцінка визначається як середнє трьох оцінок. В іншому разі чинною є оцінка виставлена при першому оцінюванні. У разі незгоди з результатами практики здобувач звертається до комісії з практики, яка приймає рішення. Якщо здобувач освіти незгоден із рішенням комісії, він може подати письмову заяву декану факультету. Керівник структурного підрозділу формує комісію для розгляду питання, або організовує новий захист з іншим складом комісії. У випадку незгоди з оцінкою за екзамен або захист кваліфікац. роботи здобувач має право висловити свою незгоду в присутності всіх членів ЕК, яка приймає рішення щодо незгоди. Не пізніше 12-ої год. наступного робочого дня здобувач може подати апеляцію на ім'я проректора з науково-педагогічної роботи, яка розглядається упродовж трьох робочих днів. У практиці здійснення освітнього процесу на ОПП такі випадки не зафіксовані.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського розроблені та впроваджені такі документи, що декларують політику, стандарти й процедури дотримання академічної доброчесності: - «Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 26.02.2025 р., № 38 од) (<https://vspu.edu.ua/content/position/pol7.pdf>); - «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського», розділ 15 «Запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових працях працівників і здобувачів вищої освіти» (наказ від 22.11.2024 р., № 258 од) (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>); - «Положення про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 21.06.2024 р., №122 од) (<https://drive.google.com/file/d/1JiaCuCaaXPUP9o8U6gGdZf1qrGJvNisv/view>); - «Кодекс академічної доброчесності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 30.12.2021 р., № 277од) (<https://vspu.edu.ua/content/position/p40.pdf>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Інструментами протидії порушенням академічної доброчесності на ОПП є:

- інформування здобувачів про недопустимість плагіату;
- роз'яснювальні бесіди викладачів і керівників квал.робіт на тему академічної доброчесності;
- перевірка на плагіат квал. робіт здобувачів ВО;
- відбір тематики квал.робіт на основі критеріїв новизни;
- оприлюднення КР в репозитарії бібліотеки ЗВО. (<https://dspace.vspu.edu.ua/communities/b8c31212-66fe-4d21-b8fe-45d63fdbbe3aa>)

«Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>) визначає, що інструментом для виявлення запозичень є програмно-технічні засоби (сервіси) з перевірки наукових, науково-методичних, кваліфікаційних робіт.

Керівники квал.робіт під час консультацій інформують здобувачів ВО про необхідність дотримання доброчесності. Під час допуску квал.роботи до захисту відбувається її перевірка на плагіат (сервіс Strike Plagiarism). Здобувач, який виконав випускню квал.роботу з достатньою унікальністю тексту, допускається до її захисту. Якщо факт плагіату виявлений, здобувач не допускається до захисту квал.роботи. Робота має бути доопрацьована та подана на повторну перевірку. Кількість перевірок – не більше трьох.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Осн. шляхи популяризації АД – формування заг. атмосфери несприйняття акад. недоброчесності; інформування здобувачів і викладачів про норми акад. етики; встановлення відповідальності за акад. плагіат; поширення метод. матеріалів з визначенням правил належного оформлення покликань на використані джерела в наук. і навч. працях; організація бібліотекою та освітньо-науковим хабом «NotBox» заходів, спрямованих на формування основ інформ. культури; проведення заходів з питань наук. етики; сприяння Наук. товариству студентів і молод. учених в інформуванні здобувачів про правила наук. етики; розміщення на офіційн. веб-сайтах Ун-ту та структ. підрозділів інформації про етичні принципи та правила АД. Відбувається постійна роз'яснюв. робота гаранта ОПП, кураторів груп, кафедр, деканату; інформування здобувачів про необхідність дотримання правил акад. етики та підвищення відповідальності за недотримання норм цитування; розповсюдження метод. матеріалів з уніфікованим визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані матеріали; організація бібліотекою заходів з популяризації основ інформ. культури; ознайомлення здобувачів ВО та співробітників з «Положенням про дотримання АД наук.-пед. працівниками та здобувачами ВО ВДПУ». Здобувачі й викладачі ОПП щороку є слухачами заходів Днів АД. Так, 21.10. 2024 р. вони прослухали лекції та взяли участь у воркшопах, практикумах і семінарах з питань АД (<https://surl.li/hpffxu>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Положення про дотримання акад. доброчесності (наказ від 26.02.2025 № 38 од. <https://vspu.edu.ua/content/position/pol7.pdf>) визначає такі заходи стосовно виявлення академічного плагіату у випадку:

- середньої унікальності робота потребує доопрацювання й повторної перевірки;
- низької ун-сті робота потребує суттєвого доопрацювання з повторною перевіркою;
- занадто низької унік-сті (половина тексту і більше є запозиченнями) - відхилення роботи без права подальшого розгляду; - створення комісії по факту акад. плагіату (у випадку, якщо надійшла апеляція від автора роботи, що перевірялася).

Перевірку на акад. плагіат навч. та кваліфік. робіт здобувачів ВО здійснює безпосередньо викладач або кер. кваліф. роботи на етапі загальн. перевірки роботи. При виявленні факту акад. плагіату вони надають мотивовані висновки для розгляду роботи на засіданні кафедри

Відповідно до П. 6. «Відповідальність за акад. плагіат» Положення про дотримання АД здобувачі ВО можуть бути притягнені до такої акад. відповідальності: повторне проходження оцінювання (КР, іспит, залік тощо) або відповідного ОК ОП; відрахування із ЗВО; позбавлення акад. стипендії або наданих закладом освіти пільг з оплати навчання. На ОПП поодинокі випадки запозичень без посилань на джерело та великі за об'ємом цитати були встановлені на етапі написання чернеток квал. робіт, на що одразу було вказано здобувачам, проведено роз'яснювальну бесіду, внаслідок чого підвищено унікальність тексту робіт.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Відповідно до п.37 Ліцензійних вимог провадження освітньої діяльності усі НПП, залучені до реалізації ОПП, мають відповідні дипломи про вищу освіту, п'ять і більше публікацій у фахових вітчизняних та зарубіжних виданнях, зокрема, включених до наукометричних баз Scopus, WoS. Переважна більшість НПП має науковий ступінь доктора (Н.Мозгальова, В. Фрицюк, Є.Громов) чи канд. наук (PhD) (С. Кізім, Є. Пахольчак, О.Верещагіна-Білявська, О.Бурська, Ю.Москвічова, В.Соловей) або почесне звання (засл. арт. Укр. М.Сушицький, нар.арт. Укр. І.Швець) та досвід професійної діяльності не менше п'яти років. Так, викладачі Н.Мозгальова, О.Верещагіна-Білявська, О.Бурська, Ю.Москвічова є керівниками кваліфікаційних робіт та володіють великим науковим досвідом у галузі мистецької освіти, мистецтвознавства, теорії та історії культури тощо. Викл. Є.Пахольчак також є керівником квал.робіт та підготувала трьох лауреатів всеукраїнських конкурсів хореографічного мистецтва, що за абзацем 14 п.38 Ліцензійних умов впровадження освітньої діяльності вважається досягненням у професійній діяльності. Викл. Є.Філімонова-Златогурська (практичні заняття з фахової підготовки) навчається в аспірантурі, що корелює зі ст.58 Закону України про вищу освіту про обов'язки викладачів підвищувати наукову кваліфікацію.

За результатами акр. експертизи 2024 р. ЕГ було рекомендовано привести у відповідність до законодавства України кадровий склад кафедри та посилити його викладачами хореографії з наук. ступенями та вчен. званнями. Усі викладачі, що забезпечують реалізацію ОК проф. підготовки, мають відповідну кваліфікацію та/або професійний досвід. У липні 2025 р. викл. Є. Пахольчак захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки (011 – освітні, педагогічні науки) за темою «Формування змісту хореографічної підготовки молоді в освітньо-культурному просторі Вінниччини (1920-ті – 2020-ті роки)».

Усі викладачі підвищують професійний рівень та педагогічну майстерність у закордонних стажуваннях, онлайн-курсах, є організаторами та спікерами вебінарів, наукових конференцій тощо.

Більшість викладачів, що забезпечують цикл проф. підготовки, займаються дослідженням хореограф. мистецтва Вінниччини, що представлено у змісті ОК та публікаціях викладачів.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний відбір викладачів ОПП проводиться відповідно до «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (https://vspu.edu.ua/content/position/pr/23_16.pdf), «Положення про конкурсну комісію щодо заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Вінницького державного педагогічного університету імені М. Коцюбинського» (https://vspu.edu.ua/content/position/pro_konk_kom.pdf). Конк. добір проводиться на засадах відкритості, колегіальності, об'єктивності прийняття рішень. На сайті ЗВО надається інформація про конкурс на заміщення вакантних посад, термін подання документів, умови його проведення. Претенденти подають звіти за термін попереднього контракту, копії необхідних документів. Для оцінки рівня професіоналізму претендента, який вперше подав документи на конкурс, він проводить лекцію чи практичне заняття в присутності НПП кафедри. Кандидатури обговорюються на засіданні кафедри. За результатами таємного голосування рішення подається на розгляд вченої ради ФМХОТ. У конкурсному доборі ураховується рівень професіоналізму, наукової та професійної активності.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Усі викладачі фахових дисциплін є професіоналами-практиками та керівниками танцювальних колективів. Роботодавці є керівниками підрозділів навч. закладів, де здобувачі проходять практику (зав. денним від. ВФКМ ім.М.Леонтовича Д.Кулик); надають консультації здобувачам, що сприяє напрацюванню матеріалів для підготовки кваліф. роботи. Професіонали-практики залучені до викладання ОК ОПП на засадах сумісництва (Є.Філімонова-Златогурська). Лише впродовж 2024-2025 н.р. було проведено майстер-класи викл. ВДШМ І. Дудуладової, Т.Косинчук (09.09.2024), тренувальні збори в Палаці для дітей та юнацтва (О. Мацюк, 30.08.2024) <http://surli.li/moklen>; вебінар керівника колективу "Fantasy" С. Онофрійчук («Практичні аспекти викладання джазового танцю» (КЗ «Вінницький ліцей №12», 5.03.2025 <https://surli.li/rogjbc>). Гостеві лекції: - докт. пед. наук, проф. каф. муз. мист. Черкасова В.Ф. (25.02.2025, «Методологія та організація наукових досліджень»); докт. пед. наук, проф. УДУ ім. М.Драгоманова А.В. Зайцевої («Значення культурологічного впливу мистецтва на становлення особистості педагога-музиканта», 10.04.2025, <https://surli.li/umhbcj>); докт. філософії, ст. викл. Ніжинського держ. пед. універс. В. Максименко («Український народний костюм, вишивка, прикраси» (6.05.2025, <https://surli.li/bovqlp>); канд. мист., доцента, зав. кафедри муз. мистецтва і звукорежисури Т.П. Каплун («Одеський театр опери та балету як феномен соціокультурного простору України», 21.05.2025, <https://surli.cc/hrysan>).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ВО сприяє професійному розвитку викладачів, використовуючи різноманітні форми. Це урегульовано «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ» (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>). Викладачі підвищують свій професійний рівень згідно плану-графіку (не рідше одного разу на п'ять років). У ВДПУ діє освітній хаб (<http://notbox.vspu.edu.ua/>), який регулярно проводить метод. семінари, онлайн курси, слухачами й спікерами яких були викладачі ОПП Хореографія. ЗВО сприяє навчанню викладачів, які забезпечують реалізацію ОПП, в аспірантурі (Філімонова-Златогурська Є.С., Пахольчак Є.С.). Викладачі ОПП проходять закордонне стажування: Мозгальова Н.Г. та Верещагіна-Білявська О.Є., Поморський університет у Слупську, Польща, 2024; Верещагіна-Білявська О.Є. «Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу», 2023; Пахольчак Є.С. – «Фандрейзинг та організація проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід», Польща, 2023; Підвищили кваліфік. в УДУ ім.М.Драгоманова (Мозгальова Н.Г., 2023; Москвічова Ю.О., 2024). Викладачі кафедри – організатори й спікери Міжн.конф «Українсько-польські мистецькі зв'язки: історія, сучасна практика та перспективи розвитку» (2023, 2024) та Міжнародної науково-практичної конференції «Українське мистецтво у світовому культурному просторі: історія, сучасність та перспективи розвитку» (2025) <https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/pfbid035JhfLUkW7yNnwohTtLHrmYeuxDXChTLkEEXX6D3CUqvgbkR6kYd1JVuhQJt6HDJl>

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності Це урегульоване «Правилами і процедурами оцінювання освітньої, наукової, виховної, громадської та профорієнтаційної діяльності науково-педагогічних, педагогічних працівників Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 01.03.2018 р., № 320д) (https://vspu.edu.ua/content/position/p32_18.pdf). У документі зазначені підстави для визначення індивідуального рейтингу НПП, що впливає на їх стимулювання. Процедура відзначення викладачів регламентується положеннями «Про преміювання працівників Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 24.06.2021 р., №118 од <https://vspu.edu.ua/content/position/p135.pdf> та іншими внутрішніми документами Педуніверситету. Так, у 2023 р. проф. Мозгальова Н.Г. за поданням

адміністрації ВДПУ отримала подяку від обл.держ.адміністрації, а у 2024 р. премійована за публікаційну активність (Scopus); доц. Москвічова Ю.О (кер. квал.робіт), у 2024 р. отримала премію за публікаційну активність. Впродовж 2021-2025 рр. були також премійовані, отримали подяки Університету доценти О.Бурська, О.Верещагіна-Білявська (керівники квал. робіт).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Матеріально-технічна база відповідає Ліц. умовам провадження освітньої діяльності здобувачів ОПП Хореографія. У Педуніверситеті функціонують спортивні зали, стадіон, гуртожитки, облаштований простір для навчання й відпочинку, є наукова бібліотека. У бібліотеці Педуніверситету є комп'ютерні зали з 90 комп'ютерів з доступом до мережі Інтернет та наукометричних баз даних (Scopus <https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri>; Web Of Sciens https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F1LeFT6yFO9t3aUGQvX&preferencesSaved). У Педуніверситеті є безкоштовний доступ до Wi-Fi.

Лекційні та основні практичні заняття з фахових дисциплін проводяться у корпусі 2, хореограф. залах Мистецького центру. Аудиторії для групових занять (№№403, 404, 306) обладнані аудіо- та відеоапаратурою, інтерактивними дошками. Навчально-методичне забезпечення ОПП є у вільному доступі на сторінці кафедри музичного та перформативного мистецтва (<https://vspu.edu.ua/faculty/fmhot/?p=kmpm>). Також для здобувачів забезпечений вільний доступ до документів норм.-прав. бази Педуніверситету (<https://vspu.edu.ua/index.php?p=position>). Зазначені ресурси забезпечують досягнення РН та зазначеної мети – «формування конкурентноспроможних, високопрофес. фахівців європ. типу, що володіють загальн. і проф. компетентностями, необхідними для здійснення самост. проф. хореографічно-виконавської, методичної, педагогічної, науково-дослідницької діяльності» (с. 3 ОПП).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЗВО забезпечує доступ викладачів і здобувачів ВО до інфраструктури. Здобувачі мають можливість обрати ОК, тему кваліф.роботи, користуватись бібл. фондами, інтернетом; реалізувати право на академ.мобільність, зарахування результатів неформ. освіти; відвідувати гуртки, проблемні групи, лекції фахівців у галузі, практ. заняття хореографів; отримати психол.підтримку, соцстипендію; проживати в належних умовах. Це узгоджується зі змістом п.1 Ст. 62 «Закону України про вищу освіту» про права осіб, які навчаються. Здобувачі ОПП залучені до роботи наук. проблемних групи («Актуальні питання та перспективи розвитку хореографії Вінниччини», кер. ст. викл. Є.Пахольчак; "Інноваційні підходи до підготовки вчителів музичного мистецтва та хореографії в умовах воєнного стану", кер. проф. Н.Мозгальова та ін.).

Викладачі ЗВО мають безопл. доступ до бібліот. фондів, інтернету, матер.-техн. забезпечення в навч. аудиторіях, мають можливість обирати методи навчання, підвищувати проф. майстерність, наук. кваліфікацію, брати участь в об'єднаннях, реалізувати право на академ. мобільність, за потреби отримати кімнату в гуртожитку. Зазначені умови співставні зі ст.57 Закону України про вищу освіту, де йдеться про права НПП у ЗВО, а саме, «на академ. мобільність для провадження проф. діяльності, забезпечення створення відповідних умов праці, безоплатно користуватись бібл.фондом, інформ. ресурсами, одержувати житло». Викладачі і здобувачі є членами університетського профкому і мають можливість на отримання матеріальної допомоги, оздоровлення.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Перелік Положень безпечності освітнього середовища чинних у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського оприлюднено (<https://www.vspu.edu.ua/content/instruct/in8.pdf>). ЗВО створює безпечний простір освітнього середовища для життя й здоров'я здобувачів ВО. З цією метою проводяться ремонтні роботи, заміна вікон, закупівля устаткування та обладнання, необхідного для створення безпечних і комфортних умов освітнього процесу здобувачів вищої освіти за ОПП Хореографія. У хореографічних залах (зокрема ауд. 421, 904) проводився ремонт для комфортних занять з практичних дисциплін. Ауд. 306 і 403 к.2. обладнані інтерактивними дошками, 404 – телевізором. Технічний персонал облаштовує територію, облаштовує зони відпочинку навколо навчальних корпусів Педуніверситету.

Психологічна служба надає консультативно-просвітницьку підтримку, проводить профілактичну роботу. Викладачі факультету фізичного виховання і спорту опікуються спортивними майданчиками, спортзалом. У корп.1 є укриття, яке відповідає стандартам.

Результати проведеного анкетування засвідчили здебільше позитивну оцінку здобувачів щодо освітнього середовища, що надає можливість задовольнити їхні інтереси і потреби.

https://docs.google.com/document/d/1DLT7G3mmuflQJhEDQW9Zx2tSEzHZHb_/edit?usp=sharing&oid=113834296654677288637&rtfpof=true&sd=true

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Інформація для здобувачів вищої освіти на ОПП доступна на сайті ВДПУ імені Михайла Коцюбинського <https://vspu.edu.ua/?p=stud-p>, <https://vspu.edu.ua/faculty/fmhot/?p=kmpm>; кафедри муз. і перф. мистецтва <https://sites.google.com/vspu.edu.ua/fmhot>.

Підтримка здобувачів вищої освіти ОПП відбувається через куратора групи, деканат факультету мистецтв та художньо-освітніх технологій, профспілковий комітет, органи студентського самоврядування. Освітню підтримку здобувачі вищої освіти за ОПП отримують від кураторів групи, викладачів та завідувача кафедри. На муз. і перф. мистецтва складено графік консультацій з навчальних дисциплін. Здобувачі можуть отримати консультацію, попередивши проблеми академічної неспішності. Передбачена можливість повторного вивчення освітнього компонента.

Здобувачі ВО можуть брати участь як слухачі, доповідачі на кафедральних, університетських, всеукраїнських та міжнародних конференціях, підготовка до яких здійснюється викладачами. Інформаційна підтримка здобувачів вищої освіти за ОПП здійснюється через мережу Інтернет. Функціонує сторінка кафедри <https://vspu.edu.ua/faculty/fmhot/?p=kmpm> на сайті Педуніверситету. На ньому розміщена актуальна інформація для здобувачів вищої освіти. У Педуніверситеті функціонує психологічна служба, яка проводить психологічне консультування та надає психологічну допомогу здобувачам вищої освіти <https://vspu.edu.ua/science/new-style2/education-pchy.php>. Її робота регулюється Положенням про соціально-психологічну службу <https://vspu.edu.ua/content/position/p104.pdf>.

Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти реалізується через надання соціальних стипендій, що регулюється документом «Положення про порядок використання коштів Фонду соціальної допомоги студентам та аспірантам ВДПУ» <https://vspu.edu.ua/content/doc/n2.pdf>. Органи студентського самоврядування Педуніверситету представляють інтереси, захищають права і свободи, врегульовують важливі питання студентського життя (<http://vspu.edu.ua/index.php?p=stud-p>). Особлива соціальна підтримка надається здобувачам ВО з числа дітей-сиріт, дітей, позбавлених батьківського піклування. Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти за ОПП забезпечується розвинутою соціальною інфраструктурою (4 гуртожитки, спортивні зали та майданчики, пункти громадського харчування, Мистецький центр).

Результати проведеного анкетування здобувачів вищої освіти показали, що вони в цілому задоволені рівнем освітньої, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки в Педуніверситеті.

<https://docs.google.com/document/d/1nPFor28pGtzaTE6S85yepqE3XOKY5LU2/edit?tab=t.o#heading=h.v2kc7x5huosg>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

ЗВО забезпечує достатні умови для реалізації права на вищу освіту осіб з особливими освітніми потребами. За планом-графіком «Здійснення дій та робіт на відповідність будівель Педуніверситету будівельним нормам в частині доступності для осіб з інвалідністю» сконструйований та встановлений пандус до центрального входу в будівлі навч. корп. №1,2,3. На другому поверсі навч. корпусу №3 та у спортзалі облаштовані вбиральні для осіб з інвалідністю. За вимогами інклюзивності будівель та споруд Педуніверситету, у гурт. №3 встановлені зовнішні та внутрішні пандуси, вимощений майданчик біля нього. На вході у будівлю гуртожитку №1 встановлені поручні та сходи з урахуванням потреб осіб з інвалідністю.

У Педуніверситеті діє соціально-психологічна служба, де спеціалісти надають необхідну психологічну допомогу, посилюють готовність до навчання у Педуніверситеті, проводять індивідуальні заняття, організовують роботу груп взаємодопомоги для здобувачів з інвалідністю. У Педуніверситеті значна увага приділяється розвитку інклюзивної освіти, що являє собою гнучку індивідуалізовану систему навчання осіб з інвалідністю. Її концепція, затверджена Вченою радою Педуніверситету в 2016 р., відображає одну з головних демократичних ідей – усі громадяни є цінними і активними членами суспільства.

В університеті створений пілотний проєкт «Бібліотека без меж. Інклюзивна бібліотека» (ресурс для людей з особливими освітніми потребами).

На ОПП здобувачів з особливими освітніми потребами немає.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій в Педуніверситеті регламентують: Закон України «Про порядок вирішення колективних трудових спорів (конфліктів);

«Статут Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ МОН України від 21.04.2023 р., № 465) <https://vspu.edu.ua/content/img/ustav2.pdf>; «Правила внутрішнього розпорядку Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського»

(<https://vspu.edu.ua/content/img/ruls.pdf>); Порядок роботи відповідальної (уповноваженої) особи з питань запобігання та виявлення корупції під час вступної кампанії 2023 року Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (<https://vspu.edu.ua/content/corrupt/doc/nak101.pdf>);

Роз'яснення з питань дотримання законодавства щодо виявлення та врегулювання конфлікту інтересів у ВДПУ ім.М.Коцюбинського (<https://vspu.edu.ua/content/different/nak2.pdf>);

Положення про відповідальну (уповноважену) особу з питань запобігання та виявлення корупції Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (<https://vspu.edu.ua/content/different/pol.pdf>)

).

У Педуніверситеті налагоджено збір інформації про сексуальні домагання, булінг, дискримінацію та корупцію, систематично здійснюються заходи для запобігання цим явищам (<http://vspu.edu.ua/index.php?p=corruption>). Інформація про прояви корупції з боку працівників Педуніверситету може бути повідомлена: на електронну адресу (info@vspu.net); письмово на ім'я Ректора Педуніверситету; телефоном до відповідальної особи з питань запобігання та виявлення корупції; письмово до скриньки довіри, розміщеної у корпусі факультету, де проходять заняття здобувачів ВО.

Викладачі перед кожною екзаменаційно-заліковою сесією знайомляться з наказами «Про запобігання та виявлення корупції». Функціонує телефон довіри, за яким здобувачі можуть повідомляти про факти корупції, дискримінації, сексуальних домагань та ін. порушень з боку посадових осіб. У випадку виявлення фактів корупції, дискримінації та сексуальних домагань адміністрація факультету проводить перевірку та повідомляє про її результати керівництво Педуніверситету для прийняття рішення. Під час освітнього процесу за ОПП конфліктних ситуацій не було відмічено.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедура розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Педуніверситеті врегульована «Положенням про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 21.06.2024 р., № 122 од) <https://drive.google.com/file/d/1JiaCuCaaXPUP9o8U6gGdZf1qrGJvNisv/view>, «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 22.11.2024 р., № 258 од (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>), «Положенням про освітню програму» (наказ від 22.11.2024 р., № 254 од, <https://drive.google.com/file/d/1TDbokNt4ZBABW9RulQtKOiXfft7c6iEh/view>). ОПП розробляє проєктна група відповідної кафедри факультету (інституту), до складу якої входять керівник (гарант), провідні фахівці. Також можуть залучатися представники роботодавців та органів студентського самоврядування (п.3.2. Положення про ОП). Перегляд освітніх програм відбувається за результатами їхнього моніторингу в цілому та їх компонентів, але не рідше одного разу на п'ять років (п. 4.1 вказаного Положення).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд освітніх програм в цілому та їх компонентів відбувається за результатами їхнього моніторингу (не рідше одного разу на 5 років) за участю стейкхолдерів і передбачає проведення відповідних процедур, пов'язаних з одержанням та аналізом інформації щодо змістовності та організації освітнього процесу (п. 4.1. вказаного Положення). За результатами моніторингу та перегляду освітніх програм у разі необхідності відбувається їх доопрацювання (п.4.5). Після зустрічі зі стейкхолдерами (академічною спільнотою, професіоналами-практиками, роботодавцями, викладачами закладів фахової передвищої освіти та державних закладів позашкільної мистецької освіти, здобувачами, випускниками,), були створені проєкти оновлених ОПП, НП і оприлюднені на сторінці кафедри. Після цього робоча група впродовж травня-червня 2025 р. обговорювала та доопрацьовувала проєкт. У результаті перегляду ОПП у 2025 р., крім пропозицій стейкхолдерів, було також враховано рекомендації ЕГ та ГЕР при акредитації 2024 р., зокрема додано до переліку ФК 18, ФК19, ПР23, ПР24; оновлено тематику квал.робіт та метод. рекомендації до них; введено ОК «Виконавсько-сценічна майстерність хореографа»; додано до переліку баз практик заклади вищої освіти та збільшено кількість кредитів на практики; оновлено назви і зміст ОК.02 Цифрові технології в галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук, ОК.03 Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук, ОК.04 Арт-менеджмент та інтелектуальна власність у галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук, ОК.12 Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін у закладах фахової передвищої і вищої освіти та ін. Також були внесені зміни до формулювання орієнтації ОПП та її цілей.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

У Педуніверситеті до процедури перегляду ОП залучаються здобувачі вищої освіти СВО магістра, які навчаються за ОП; здобувачі СВО бакалавра, які можуть бути потенційними здобувачами ВО на магістерському рівні за цією ОП. Проєкт ОП оприлюднений на сторінці Педуніверситету у розділі Освіта (проєкти програм, які обговорюються <https://vspu.edu.ua/index.php?p=education8>). Здобувачі можуть висловлювати свої пропозиції у такий спосіб: особисто, через представників студентського самоврядування, через опитування, зустрічі гаранта та групи забезпечення зі здобувачами. Наприкінці кожного семестру здобувачі проходять опитування: під час зимової сесії (листопад-грудень) оцінюється якість освіти та академічна доброчесність (з використанням Анкети, розробленої командою проєкту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти», що адмініструється Американськими Радами з міжнародної освіти, за підтримки Посольства США в Україні), а навесні – ОП, освітній процес, якість контролю та оцінювання навчальних досягнень здобувачів, дотримання академічної доброчесності, професіоналізм викладачів, освітнє середовище. Зауваження та пропозиції обговорюються на засіданнях кафедри, при переглядах

ОПП та навчального плану.

05.05.2025 р. на розширеному засіданні кафедри музичного і перформативного мистецтва здобувачі висловили свої зауваження та пропозиції (<https://drive.google.com/drive/folders/1zKLybeWNotMvZ8-PteN-9y6j6wJK8KP4>).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

ОСС беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОПП, що регламентує «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» <https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>. Студентське самоврядування діє на підставі «Положення про студентське самоврядування Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» <https://vspu.edu.ua/content/position/sam2.pdf> і забезпечує захист прав та інтересів здобувачів Педуніверситету та їхню участь в управлінні ЗВО. ОСС вносять пропозиції щодо змісту ОПП, навчальних планів, обговорюють питання удосконалення навчання, призначення стипендій, організації дозвілля, побуту, вирішенні конфліктних ситуацій.

05.05.2025 р. на розширеному засіданні кафедри музичного і перформативного мистецтва були присутні представники ОСС, які разом із здобувачами підтримали пропозиції щодо введення практики у закладах вищої освіти, ОК «Виконавсько-сценічна майстерність хореографа», оновлення змісту квал. робіт та ін. (<https://drive.google.com/drive/folders/1zKLybeWNotMvZ8-PteN-9y6j6wJK8KP4>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Форми залучення роботодавців:

- участь в обговоренні ОПП (07.02.2025 р. – зав. денн. відд. Вінн. фах. коледжу мистецтв Д.Кулик; викл. хореографії Вінницької ДМШ, лауреат премії "Мистецька Вінниччина" Т. Коваль; кер. Зразкової студії степу «ЧАРЛІ» ЦК «Святошин» м. Київ, засл. арт. Укр., Член спілки хореогр. Укр. М. Сушицький (<https://surl.li/mqafmu>, Прот. №9 від 07.02.2025); 06.05.2025 - директор Вінницької ДМШ Я. Зінко, заст. Дир. О. Садовська та викл. Хореограф. дисц. Т. Косичук (<https://surl.li/mqafmu>, Прот. №14 від 06.05.2025);
- є рецензентами ОПП (дир. ВДМШ №2 В. Москаленко (2024), Засл. прац. культ. Укр., відмінник осв. Укр., худ. кер. нар. художн. колективу спорт.-бального танцю «Грація» Вінн. міського палацу дітей та юнацтва О. Мацюк (2025); зав. денн. відд. Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М.Д. Леонтовича Д. Кулик (2025)), навч.-метод. матеріалів (з.а. України Л.Кондюк – Метод. рекомендації для написання кваліфікаційної роботи);
- надають відгуки на роботу здобувачів під час проходження пед. практики. Їхні пропозиції враховуються під час укладання РП з практик;
- надають консультації здобув. під час проходження практики, що сприяє напрацюванню матеріалів для підготовки кваліф. роботи;
- проводять майстер-класи, тренувальні збори та методичні семінари (викл. ВДШМ Т.Косинчук, І. Дудуладова (вересень 2024, <https://surl.li/nlsaos>; О. Мацюк (вересень 2024 <https://surl.li/ykxvau>), М. Мацюк (квітень 2025 р. <https://surl.li/cc/vahtgq>); Є.Філімонова-Златогурська (травень 2025 р. <https://surl.li/npowov>)).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Кафедра муз. та перформ. мистецтва збирає інформацію про їхні подальші життєві та професійні траєкторії. ОПП Хореографія мала випускників лише у 2023 та 2024 рр., більшість з яких підтримує контакти із ЗВО, бере участь зі своїми колективами у конкурсі «Вінницька Терпсіхора», який проводить кафедра. Проводяться зустрічі з випускниками, на яких відбувається обмін думками та досвідом. Зокрема, на День відкритих дверей запрошуються найкращі випускники ОП, що дає змогу простежити їхнє проф. зростання. На сайті університету розміщена інформація про вакансії за спеціальністю не тільки у Вінницькій області, а й в інших регіонах України. Є посилання на онлайн ресурси для пошуку роботи <https://vspu.edu.ua/index.php?p=stud-p-work#id1>. Керівники закладів мистецької освіти часто звертаються до викладачів кафедри з проханням допомогти з пошуком кандидатів на вакантні посади в закладах мистецької освіти. У березні 2024 р. на кафедрі було створено Раду випускників, одним із завдань якої є сприяння комунікації з випускниками. Випускники ОПП 2023 та 2024 рр. працюють викладачами-хореографами у закладах мистецької та загальної освіти, керівниками танцювальних колективів, ілюстраторами у ВФКМ ім. М.Леонтовича та ін. закладах. До складу Ради випускників входять С. Онофрійчук (кер.анс. «Фантазія» КЗ «Вінницький ліцей» №12) та М. Шинкаренко (худ. керівник-хореограф структурного підрозділу КЗ ЦКД Калинівської міської ради Корделівський СБК), які надають допомогу у комунікації з випускниками.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Центр ВЗЯВО вчасно реагує на результати моніторингу стейкхолдерів. Щороку проводяться опитування здобувачів ВО щодо оцінювання якості освітнього процесу. Результати анкетування 2025 р. продемонстрували, що переважна більшість здобувачів задоволена якістю освітнього процесу.

(https://docs.google.com/document/d/1FujV5IoeQo6TpppHq8_8WgJTE2HZJUwO/edit?tab=t.o). Результати опитування оприлюднені також і на сайт каф. муз. і перф. мист. <https://drive.google.com/drive/folders/1TqaOD-kng1rD-HtJYuMV9g99PdDiwt-k>

Центр ВЗЯВО обробляє результати опитувань та надає рекомендації для її покращення.

(<https://docs.google.com/document/d/1PsdgrosGLELLOQbrefvttohKmUdWrXq8ftaYapdTDwNk/edit?usp=sharing>).

Наводимо рекомендації Центру за др. сем. 2024-2025 н.р. та реакцію групи забезпечення на них.

1. Збільшити перелік профільних предметів, додавши поглиблене вивчення фолькл. танцю, режисури. (Здобувачі 2 к. обрали з переліку вибіркового «Видовищні хор. форми» та «Методика організації та режисури хор. заходів», що відповідає їх запитам щодо «поглибленого вивчення режисури». Частково вивчення фолькл. танцю передбачено у змісті обов. ОК «Зразки хор. мистецтва та аналіз хор. творів», «Історія хор. мистецтва України». Розробники передбачають введення ВК з поглибленого вивчення фольклорного танцю на 2026-2027 н.р.)
 2. Доповнити навч. дисц. «Мет-гія і методика наук. досліджень» темами про роботу в галузі культури, мистецтва і гуман. наук. (У новій ОПП дисципліна називається «Методологія і методика наук. досліджень в галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук». У першому розділі наявні теми, спрямовані саме на вивчення мистецтва і мист. освіти у контексті сучасн. наук. досліджень).
 3. Розглянути можливість проходження практики в закладах вищої у ЗВО (В ОПП 2025 р. передбачено Педаг. (асист.) практику у ЗВО).
 4. Підлаштувати зміст РП саме для викладання фах. дисц. у ЗВО та фах. коледжах. (Теор. підготовку до викладання у ЗВО забезпечують Педагогіка вищої школи, Теорія та методика викладання хореограф. дисциплін у закладах фах. передвищої і ВО. До змісту Практикуму з балетмейст. діяльності» додано у Тему 2. Постановочна та репет. робота. Специфіка роботи балетмейстера у навч. колективах ЗВО).
- Роб. група продовжує роботу над втіленням рекомендацій Центру, зокрема:
5. Підвищувати метод.-педаг. рівень викладачів кафедри (вик. Є. Пахольчак отримала ступінь PhD).
 6. Розширити спектр іннов. форм, інтеракт. методів викладання, впроваджувати новітні осв. технології, що сприяють досягненню заявлених в ОПП цілей і РН.
 7. Упроваджувати форми реалізації навчання, викладання та наук. дослідження, пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності.
 8. Регулярно інформувати здобувачів ВО про програмне забезпечення ВДПУ для перевірки робіт на наявність академ. плагіату та про можливість визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформ. та/або інформальн. освіти (на початку 2025-26 н.р. проведено зустріч зі здобувачами ВО, де було марковано зміст вказаних рекомендацій).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Згідно рекомендацій ГЕР при оновленні ОПП було:

- додано до заявлених у Стандарті СК та ПР власні СК 18, 19 та ПР 23, 24;
- з метою подальшого вивчення досвіду іноземних ЗВО проаналізовано низку документів Агентства забезпечення якості вищої освіти Великої Британії (Кодекс якості вищої освіти, Положення про контрольні показники галузі «Танець, драма та перформанс») та визначено основні принципи і підходи до підготовки фахівців-хореографів у ЗВО Великої Британії, в яких передбачена можливість отримати не лише технічні навички танцівника, але й сформувати глибоке розуміння креативної індустрії);
- з метою посилення ПР13 було удосконалено змістове наповнення низки ОК. В ОК.07 Педагогіка вищої школи та ОК.12 Теорія та методика викладання хореогр. дисциплін у закладах ФП і ВО додано теми, що дозволяють підсилити досягнення ПР13. До змісту педагогічних практик також додано завдання, що забезпечують реалізацію ПР13;
- у перелік обов'язкових ОК введено дисципліну «Виконавсько-сценічна майстерність хореографа»;
- чітко сформульовано назву вступного випробування – Фахове вступне випробування з Хореографії <https://drive.google.com/file/d/1D3vhTxzzEmhVmbhYkIk2jHgq6Zn4NTDn/view>);
- удосконалено практику визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, шляхом введення до РПНД роз'яснення щодо політики зарахування заохочувальних балів за здобутки неформальної освіти;
- впродовж 2024-2025 н.р. професіонали-практики активно залучалися до майстер-класів та гостьових лекцій; на базі кафедри проводиться конкурс «Вінницька Терпсіхора», здобувачі беруть участь у конференціях з апробацією результатів власних досліджень;
- оновлено Методичні рекомендації для написання кваліфікаційних робіт;
- посилено кадровий склад і наукову складову: викл. Є. Пахольчак у липні 2025 р. захистила дисертацію; публікаційна активність викладачів відображена в їхніх профілях у гугл-сcolar та у Табл.2 СО;
- матеріальна база впродовж 2024-2025 н.р. покращувалася, зроблено ремонт у репетиційній аудиторії 421. Відбувається реконструкція другої хореограф. тренувальної зали у Мистецькому Центрі Педуніверситету;
- кадрове забезпечення приведено у повну відповідність до вимог ЗУ «Про вищу освіту». Усі викладачі мають відповідну кваліфікацію та професійний досвід. Викл. Є. Пахольчак у серпні 2025 р. отримала диплом PhD.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

НПП, здобувачі, структ. підрозділи ВДПУ залучені до процедур внутр. забезпечення якості освіт. процесу шляхом конструктивного обговорення щодо розроблення та реалізації ОПП; створення дієвого інструментарію оцінки та моніторингу освіт. д-ті; участі у перегляді та моніторингу ОПП, критеріїв оцінювання студентів, діяльності НПП; моніторингу наявних навч. та інформ. ресурсів; обговорення щодо підвищення загального рівня здобувачів ВО; співробітництва із закладами освіти Вінниці, Вінницької області, ін. областей України. Зусилля академ. спільноти Педуніверситету спрямовані на створення навч. середовища, в якому зміст ОПП, можливості та засоби навчання відповідають цілям внутр. забезпечення якості освітнього процесу. Структ. підрозділи (кафедра, навч.-метод. комісія фак-ту, навч.-метод. відділ Педуніверситету, Вчена рада Педуніверситету) залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП.

Учасники академ. спільноти брали участь в обговорення ОПП (викл. кафедри муз. педагогіки та хореографії Ніжинського державного педагогічного університету імені Миколи Гоголя, канд.пед.наук. В. Максименко; доц. кафедри вокально-хорового, хореограф. та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства П. Фріз); надавали рецензії-відгуки на ОПП (Т.Сидоренко, канд.пед.наук, доц. каф. музикознавства, інстр. та хореогр. підготовки Криворізького ДПУ; П.Фріз, доцент кафедри вок.-хорового, хореографічн. та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету).

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості освіти формується у різних структурних підрозділах ЗВО. Її регламентує «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ» <https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>. У широкому розумінні забезпечення якості вищої освіти у Педуніверситеті є зоною відповідальності кожного учасника освітнього процесу (від ректора до здобувача), а також інших стейкхолдерів (роботодавців, випускників). Відповідальними за здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти є: навчально-методичний відділ, який здійснює методичну складову внутрішнього забезпечення якості освіти у ЗВО. Центр внутрішнього забезпечення якості освіти розбудовує систему забезпечення якості освіти, забезпечує моніторинг та аналіз якості освіти. Медіацентр забезпечує наповнення сайту Педуніверситету та сторінки кафедри актуальною інформацією. Кафедра музичного та перформативного мистецтва (гарант ОПП, завідувач кафедри, викладачі) забезпечує якість освітнього процесу, удосконалює зміст навчання з урахуванням сучасних досягнень мистецької освіти.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються:

Статутом Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

<https://vspu.edu.ua/content/img/ustav2.pdf>

Положенням про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського <https://drive.google.com/file/d/1JiaCuCaaXPUP9o8U6gGdZf1qrGJvNisv/view>

Положенням про організацію та проведення освітнього процесу з використанням дистанційних технологій навчання у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського

<http://vspu.edu.ua/content/position/nnpol13.pdf>

Положенням про ректорат Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

<http://vspu.edu.ua/content/position/p1.pdf>

Положенням про вчену раду Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

<https://vspu.edu.ua/content/science/s7.pdf>

Положенням про навчально-методичний відділ Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського <http://vspu.edu.ua/content/position/p2.pdf> <https://vspu.edu.ua/content/position/pN30.pdf>

Положенням про студентське самоврядування <https://vspu.edu.ua/content/position/sam2.pdf>

Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти <https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>

Усі документи розміщено на веб-сайті Університету і перебувають у відкритому доступі у розділі «Про нас / Положення» <http://vspu.edu.ua/index.php?p=position>

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://vspu.edu.ua/index.php?p=education8>

https://drive.google.com/file/d/1BW8z3WvcEXAgIBB1_mSXh6CEHmdW9ZGH/view

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://vspu.edu.ua/faculty/fmhot/?p=kmpm&s=education>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОПП Хореографія є:

- відповідність запитам сучасного ринку надання мистецьких послуг;
 - урахування потреби регіону у підготовці фахівців відповідного профілю;
 - чітка відповідність загальними, фаховими компетенціями, ПРН за Стандартом вищої освіти, затвердженим 04.03.2020 р.;
 - забезпечення принципу наступності у наявності ОПП Хореографія СВО бакалавр, магістр;
 - активна співпраця зі стейкхолдерами, що дозволяє посилювати професійну спрямованість ОПП;
 - наявність регіонального компонента, представленого у змісті навчальних дисциплін, науковій діяльності здобувачів і викладачів, які забезпечують реалізацію ОПП.
- Слабкими сторонами ОПП Хореографія є:
- Відсутність досвіду реалізації програми міжнародної академічної мобільності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективними планами на три роки визначаємо такі:

- посилення наукового потенціалу викладацького складу – отримання наукового ступеню доктор філософії Філімонової-Златогурської Є.С. за спеціальністю Хореографія;
- оновлення змістового та методологічного наповнення навчальних дисциплін, поглиблення компетенцій здобувачів вищої освіти;
- міжнародна презентація наукової діяльності викладачів та здобувачів вищої освіти;
- подальша оптимізація співпраці з роботодавцями, практиками, експертами у галузі хореографії;
- розширення міжнародної співпраці, обміну досвідом викладачів та здобувачів у іноземних навчальних закладах через наукові стажування;
- вивчення досвіду інших ЗВО щодо реалізації дуальної форми навчання;
- продовження наповнення відповідного нормативного та методичного забезпечення викладання навчальних дисциплін новітніми здобутками у галузі хореографії.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Лазаренко Наталія Іванівна

Дата: 09.10.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК.09. Практикум з балетмейстерської діяльності	навчальна дисципліна	ОК.09.Практикум з балетмейстерської діяльності.pdf	4hsg9fafsw6WRAJNqtVME7YOR+Dy7TE59wF4CoDVBtU=	Спеціалізована аудиторія 904 (корп.3) 140,14 м2 Музичний центр CSD-A100, фортепіано «Україна», станки
ОК 07. Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	ОК.07. Педагогіка вищої школи.pdf	Gc4fpsDiWLxZztz582hVBZLZisDov6FNXZR7wZg+zQY=	Лекційна аудиторія 403 (корп.2) 55 м2. Інтерактивна дошка Фортепіано «Україна»
ОК.06. Історія хореографічного мистецтва України	навчальна дисципліна	ОК.06. Історія хореографічного мистецтва.pdf	o9vPvTMPzo1hUZQgPzgz/8CrHN+TVkt9bNG4OOBkFW8=	Лекційна аудиторія 407 (корп.2) 55 м2 Фортепіано «Україна»
ОК.05. Зразки хореографічного мистецтва та аналіз хореографічних творів	навчальна дисципліна	ОК.05. Зразки хореографічного мистецтва.pdf	4b3slySk69oHNm92B5BpRxipk8K63jvyE9qZ7qd33wQ=	Лекційна аудиторія 406 (корп.2) 55 м2 Фортепіано «Україна»
ОК.03 Методологія і методика наукових досліджень у галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук.	навчальна дисципліна	ОК.03. Методологія і методика.pdf	TJoQw6nxUMOXGWP5sSq2dt9nEQBO+YVaH3mYSdf3GFg=	Лекційна аудиторія 403 (корп.2) 55 м2. Інтерактивна дошка. Фортепіано «Україна»
ОК.12. Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін у закладах фахової передвищої і вищої освіти	навчальна дисципліна	ОК.12. Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін.pdf	Mj9ejqEMUTfTTucFdUeBFfJshk3g25p2YQDavYIJsUo=	Лекційна аудиторія 407 (корп.2) 55 м2 Фортепіано «Україна»
ОК.11. Виконавсько-сценічна майстерність хореографа	навчальна дисципліна	ОК.11. Виконавсько-сценічна майстерність хореографа.pdf	IiW6jD4xwFj4oMCzGJ/Nb7/Mi8CPbKIvG/OZcqM4tCo=	Спеціалізована аудиторія 421 (корп.2) 32 м2
ОК.10. Хореологія	навчальна дисципліна	ОК.10. Хореологія.pdf	EFaPuUoz8zwMC2Pz8BE2t9Eo9zvM9ZUePqVs74oKRYA=	Лекційна аудиторія 407 (корп.2) 55 м2 Фортепіано «Україна»
Переддипломна практика	практика	Переддипломна практика.pdf	GKgCp1g7eiGmOanpn4W861dD+ll7gOh23qpOrjttVoo=	Матеріально-технічне забезпечення баз практик
Балетмейстерська практика	практика	Балетмейстерська _практика.pdf	1zc5b8Iy/aJ2jMy1zv41eL5lkW3DV2QEMSiwF6kKF2Y=	Матеріально-технічне забезпечення баз практик
ОК.13. Педагогічна практика у закладах фахової передвищої освіти	практика	Педагогічна практика у закладах фахової передвищої освіти.pdf	g14hNsoqBfQksjurLAmd+egpSxqtFyH6knQgpOCKIjk=	Матеріально-технічне забезпечення баз практик
ОК.08. Функціонування хореографічного колективу	навчальна дисципліна	ОК.08. Функціонування хореографічного колективу.pdf	NDE5UZVB7BWDxFtDh33K4sxT8D1XXiQyIK5WWip1cNQ=	Лекційна аудиторія 407 (корп.2) 55 м2 Фортепіано «Україна»
ОК.04. Артменеджмент та інтелектуальна власність в галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук	навчальна дисципліна	ОК. 04. АРТМЕНЕДЖМЕНТ ТА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ВЛАСНІСТЬ.pdf	RMhuYPsBpsRdzrQUqINWOCv+6vBeLPXqC41orLpqUCo=	Лекційна аудиторія, № 204; 60 м2 ПЕОМ з дистанційним керуванням: A1.8DualCore / HDD 250Gb / DIMM 4096Mb / DVD-RW Drive / Case ATX / Клавіатура / Маніп. «mouse» / Проектор мультимедійний / Інтерактивна дошка Smart Board Навчально-методичні посібники. Методичні

				та інструктивні розробки.
ОК.01. Іноземна мова для академічного спілкування	навчальна дисципліна	ОК.01. ІНОЗЕМНА МОВА ДЛЯ АКАДЕМІЧНОГО СПІЛКУВАННЯ.pdf	kYvpKJqNY/ZmRKg 7KcUlpMDbM38iqba Mt/CcANlHIGw=	Лінгафонний кабінет (корп.3, ауд.102), 72 м2, Windows 7 SP1, MS Office 2010, спеціальне програмне забезпечення
ОК.02. Цифрові технології	навчальна дисципліна	ОК.02. Цифрові технології.pdf	ZPCCju5noflTRYNE DNTgoYeFWdTLg1Z XNF7mbcHCUHw=	Комп'ютерний клас, № 102; 33 м2. Комп'ютер ASUSTeK: (Intel Pentium G640 @ 2.80GHz, ASUSTeK COMPUTER INC. P8H61- M LX3 (LGA1155), 4,00ГБ DualChannel DDR3 @ 532MHz 465GB Seagate ST500DM002-1BD142 (SATA), ViewSonic VA2231wmaLed, Інтегрована Realtek PCIe GBE Family Controller, ATAPI iHAS122 C, Інтегрована Intel HD Graphics (ASUSTek Computer Inc), Інтегрована High Definition Audio Device, A4Tech LCD-720, A4Tech OP-560NU) – 10д. Комп'ютер ASRock : (Intel Atom D2500 @ 1.86GHz, ASRock AD2500B-ITX (CPU Socket), 2,00ГБ DDR3 @ 533MHz (7-7-7-20), 232GB Seagate ST250DM000-1BD141 ATA Device (SATA), Philips 196VL (1024x768@64Hz), Інтегрована Realtek PCIe GBE Family Controller, Syntuhjdjyf Intel Microsoft Basic Display Adapter (ASRock), Інтегрована High Definition Audio Device, A4Tech LCD-720, A4Tech OP-560NU) – 14 шт.
Написання кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	Метод реком. до квал. роботи.pdf	6ot5wlf6PYB6v6snJ RpVpYwBgVQ1KJtq XHTkLE+v4yY=	МТЗ кафедри музичного та перформативного мистецтва

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
407523	Сушицький Микола Іванович	Викладч, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія	4	ОК.10. Хореологія	Національний педагогічний університет ім.М.Драгоманова, 2011 р. Спеціальність: «Хореографія». Кваліфікація: балетмейстер, викладач народно-сценічного танцю, вчитель хореографії та художньої культури. Заслужений артист України . Посвідчення № 1263 від 26.03.1999 р. Член Національної хореографічної спілки України . Посвідчення 26/43 від 15.01.2009 р.

							Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 14, 19, 20. Підвищення кваліфікації: Всеукраїнський семінар «Підготовка професійних артистів у галузі народного хореографічного мистецтва» на базі Національного заслуженого академічного народного хору ім.Г.Верьовки. 0,3 кредити. 14.09.2022 Київ. Публікації 1. Якимчук О.М., Теплова О.Ю., Сушицький М.І. Професійна деформація викладачів хореографічних дисциплін та умови її запобігання. Вісник науки та освіти. 2023. №10 (16). С. 1011 1025. 2. Москвічова Ю., Сушицький М., Шинкаренко М. Народна хореографічна культура Вінниччини: збереження й трансформація регіональних традицій // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редакториупорядник и М. Пантюк, А. Душний, В. Гльницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 59. Том 2. С. 85 — 92. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-2-123. ВерещагінаБілявська О.Є., Сушицький М.І. Хореографічне мистецтво України у контексті соціокультурних процесів першої третини XX століття. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти Вип 29. С.192 198. 4. Москвічова Ю.О., Сушицький М.І. Розвиток
--	--	--	--	--	--	--	---

						народносценічної хореографії у творчій діяльності В. Верховинця. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти Вип 29. С.199-206. 5.Мозгальова Н.Г., Сушицький М.І., Новосадова А.А. Специфіка підготовки вчителів музичного мистецтва і хореографії до жанрово-стильового аналізу. Науковий часопис НПУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти Вип 28. С. 69-75. 6. Н.О. Науменко, М.І. Сушицький, І.В. Науменко. ФЛАМЕНКО ЯК СИНТЕЗ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВ. Проблеми та інновації в мистецькій, технологічній та професійній освіті / Т.П. Зузяк (голова) та [ін.]. Вінниця, 2025. Вип. 5. С.135-139 https://doi.org/10.31652/piate.artedu2025.5.29 7. Верецагіна-Білявська О.Є., Сушицький М.І. Балет «Сойчине крило»: до питання особливостей сучасного режисерського прочитання. «Перформативне та музичне мистецтво у контексті викликів сучасності». Вінниця : ТОВ «Друк», 2025. С. 17-22 8. Н.О. Науменко, М.І. Сушицький, І.В. Науменко ДИСКО-ТАНЦІ І МОЛОДЬ: ФУНКЦІЇ, ПІДґРУНТЯ, РЕАЛІЇ. Проблеми та інновації в мистецькій, технологічній та професійній освіті / Т.П. Зузяк (голова) та [ін.]. – Вінниця, 2025. Вип. 5. С.139-142 https://doi.org/10.31652/piate.artedu2025.5.30 Член журі Міжнародний фестиваль-конкурс «Калейдоскоп талантів»	
236857	Кізім Світлана Степанівна	Доцент, Сумісництво	Факультет мистецтв і художньо-освітніх	Диплом спеціаліста, Вінницький державний	20	ОК.02. Цифрові технології	Монографії видані в Україні: 1. Становлення особистості

				технологій	педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Математика і фізика, Диплом кандидата наук ДК 065419, виданий 22.04.2011, Атестат доцента АД 001187, виданий 19.09.2018		майбутнього фахівця в умовах підготовки до професійно-педагогічної діяльності: діалог зі стейкхолдерами: монографія / за ред. акад. Р. С. Гуревича. Вінниця: ТОВ «Друк», 2022 (особистий внесок 1,5 у.д.а) Монографії видані за кордоном: 1. S. Kizim Requirements for the e-learning environment and possibilities of their implementation in professional training of rising teachers / S. Kizim, S. Liulchak // Innovative and information technologies in educational processes: Publishing House of University of Technology, Katowice, 2020, p. 292-309. Посібники / підручники: 1. Цифровізація наукових досліджень : навчально-методичний посібник / Шевченко Л. С., Кізім С. С., Кобися А. П., Люльчак С. Ю., Купак Л. В. Вінниця : ТОВ «Друк», 2022. 287 с. (особистий внесок 2,5 у.д.а) 2. Гуревич Р. С. Організація цифрової екосистеми навчання : навчально-методичний посібник / Р. С. Гуревич, М. Ю. Кадемія, С. С. Кізім, В. О. Уманець : Вінниця : ТОВ «Діло», 2020. – 310 с. Scopus: 1. Smart education in the prospective teachers' training Dmitrenko, N.Ye., Voloshyna, O.V., Kizim, S.S., Mnyshenko, K.V., Nahorniak, S.V. CEUR Workshop Proceedingsthis, 2023, 3364, pp. 38–53.: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58175450500 2. A. Yarovyi, A. Yarovyi, S. Kizim, and V. Ozeranskyi, “INNOVATIVE TRENDS IN THE FIELD OF MODERN ARTIFICIAL INTELLIGENCE METHODOLOGY”, ETR, vol. 2, pp. 132–137, Jun. 2024, doi: 10.17770/etr2024vol2.8
--	--	--	--	------------	--	--	---

065
<https://journals.rta.lv/index.php/ETR/article/view/8065> (Scopus)

3. Kizim S., Voloshyna O., Bondarchuk L., Sapohov M, Melnychuk T. (2025). Innovative Approaches to the Organization of Distance Learning with the Use of Digital Technologies in Domestic and International Educational Practices Environment. Technology. Resources. Rezekne, Latvia Proceedings of the 16th International Scientific and Practical Conference, 2025. Volume II, 197-203. – SCOPUS

4. Kizim S., Voloshyna O., Sarancha I., Nahorniak S., Stoliarenko O. Organization of Adaptive Training Using Artificial Intelligence Technologies in the Context of War Environment. Technology. Resources. Rezekne, Latvia Proceedings of the 16th International Scientific and Practical Conference. 2025. Volume II, 205-212 SCOPUS

WOS:

1. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Svitlana Kizim, Svitlana Rohotchenko, Nataliia Shpytkovska Graphic design in the professional training of future specialists [Електронний ресурс] / O. Rohotchenko, T. Zuziak, S. Kizim, S. Rohotchenko N. Shpytkovska // ADALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH SPECIAL ISSUE NO.: 11/01/XVIII. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XVIII). – 2021. – Режим доступу до ресурсу: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_24.pdf

2. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Oleg Chuyko, Svitlana Kizim, Maria Ospishcheva-Pavlyshyn. Virtual Reality in Training specialists of the industry of culture and art [Електронний ресурс] / O. Rohotchenko, T.

Zuziak, O. Chuyko, S. Kizim, M. Ospishcheva-Pavlyshyn// AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH SPECIAL ISSUE NO.: 11/02/XX. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XX). – 2021. – Режим доступу до ресурсу: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_22.pdf

3. Rohotchenko, O., Zuziak T, Kizim, S., Rohotchenko, S., & Shynin, O. Information and Communications Technology in the Professional Training of Future Professionals in the Field of Culture and Art. Postmodern Openings, WEB OF SCIENCE Postmodern Openings, Vol. 12 No. 3 (2021), 134-153. <https://doi.org/10.18662/po/12.3/332> <https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/3642>

4. Lyudmyla Popko, Svitlana Kizim, Tatiana Mironova, Liudmyla Brovchak, Oleksiy Zhadeyko DIGITAL TECHNOLOGIES: CULTURAL APPROACH [Електронний ресурс] / Lyudmyla Popko, Svitlana Kizim, Tatiana Mironova, Liudmyla Brovchak, Oleksiy Zhadeyko // AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH SPECIAL ISSUE NO.: 12/02-XXIX (VOL. 12, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXIX). – 2022. – Режим доступу до ресурсу: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120229/papers/A_32.pdf

Вітчизняні фахові категорії Б:

1. Гуревич Р.С., Кобися В.М., Кобися А.П., Кізім С.С., Куцак Л.В., Опушко Н.Р. Використання цифрових сервісів та інструментів у професійній підготовці майбутніх учителів. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: збірник

							наукових праць. Вінниця: ТОВ «Друк плюс», 2022. Вип. 64. 277 с. (С.5-22). DOI: 10.31652/2412-1142- 2022-64-5-22 https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/190 2. Гуревич Р.С., Кобися В.М., Кобися А.П., Кізім С.С., Куцак Л.В., Опушко Н.Р. Формування цифрової компетентності майбутніх учителів у вивченні комп'ютерно орієнтованих технологій навчання. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Друк плюс», 2022. Вип. 63. 220 с. DOI: 10.31652/2412-1142- 2022-63-5-19 https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/189 3. Кізім С.С. Інтеграція дуального і онлайн навчання в закладах вищої освіти / М.Ю. Кадемія, С.Ю. Люльчак, І.В. Савчук // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: Збірник наукових праць. Вип. 57. Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2020. 250 с. 4. Кізім С.С., Кадемія М.Ю., Люльчак С.Ю., Савчук І.В. РЕАЛІЗАЦІЯ ЗМІЩАННЯ НАВЧАННЯ ЗАСОБАМИ ЦИФРОВОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА / С.С. Кізім, М.юЮ. Кадемія, С.Ю. Люльчак, І.В. Савчук // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : збірник наукових праць. Вінниця : ТОВ «Друк плюс», – 2021. – Вип. 62. – СС. 105-112 5. Лазаренко Н. І., Гуревич Р. С., Кізім С. С. ТРАНСФОРМАЦІЙНІ
--	--	--	--	--	--	--	--

						ПРОЦЕСИ В ОСВІТІ: МЕТОДОЛОГІЯ, ТЕОРІЯ, ДОСВІД, ПРОБЛЕМИ (XV МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ У ВІННИЦІ) / Н. І. Лазаренко, Р. С. Гуревич, С. С. Кізім // Вісник НАПН України – Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://visnyk.naps.gov.ua/index.php/journal/issue/view/4 https://doi.org/10.37472/2707-305X-2021-3-1-3-2 6. Марущак О., Зузяк Т., Соловей В., Кізім С. Синергія цифрових технологій та засобів національного орнаменту у формуванні естетичних уявлень фахівців культури та мистецтва. Актуальні питання у сучасній науці. 2023. № 9(15). С. 770-781. 7. Кізім С.С, Зузяк Т.П., Грінченко Т.Д., Кіналь А. Використання віртуальної реальності у професійній підготовці майбутніх фахівців. “Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання”, №3, 2024 8. Кізім С.С, Зузяк Т.П., Соловей В.В. Марущак О.В. Графічна діяльність у професійній підготовці здобувачів вищої освіти з декоративного мистецтва засобами цифрових технологій “Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання”, №4, 2024, С. 52-59 9. Гріщенко, П. С., Кізім, С. С., Петришин, С. І., & Томчук, М. А. (2025). Інноваційні підходи до підготовки бакалаврів з інформаційних систем і технологій в умовах цифрової трансформації. Педагогічна Академія: наукові записки, (18). https://doi.org/10.5281/zenodo.15563293 Наявні 2 свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 1. Літературний письмовий твір
--	--	--	--	--	--	---

							наукового характеру «Електронна педагогіка та сучасні технології навчання» https://sis.ukrpatent.org/uk/search/detail/1619773/ 2. Літературний письмовий твір наукового характеру «Вимоги до електронного навчального середовища та можливості їх реалізації у професійній підготовці майбутніх педагогів» https://sis.ukrpatent.org/uk/search/detail/1621018/
473020	Фрицюк Валентина Анатоліївна	Професор, Сумісництво	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом спеціаліста, Київський державний ордина Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1991, спеціальність: Баян, Диплом доктора наук ДД 006658, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 028252, виданий 09.03.2005, Аттестат доцента 02ДЦ 013728, виданий 22.12.2006, Аттестат професора АП 001146, виданий 19.06.2019	31	ОК 07. Педагогіка вищої школи	1. Фрицюк В. А., Каплінський В. В., Фрицюк В. М. Професійний саморозвиток педагога в умовах євроінтеграції. Інтеграція в європейський освітній простір: діалог зі стейкхолдерами : монографія / За заг. ред.: Акімова О. В., Фрицюк В. А. Вінниця : ТОВ «Друк», 2022. С. 322–335. 2. Фрицюк В. А., Каплінський В. В. Цифрові технології у підготовці майбутніх педагогів до професійного саморозвитку. Освіта для цифрової трансформації суспільства / Edukacja dla cyfrowej transformacji społeczeństwa / Education for digital transformation of society : монографія. У 2 т. Т. 2 ; за наук. ред. В. Кременя, Н. Ничкало, Л. Лук'янової, Н. Лазаренко. Київ : ТОВ «Юрка Любченка», 2024. С. 68–81. 3. Фрицюк В. А., Герасимова І. Г. Професійна мобільність у підготовці майбутніх докторів філософії. Проблеми підготовки сучасного вчителя. Вип. 1(20) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т 4. Фрицюк В. А. Система підготовки майбутніх педагогів до безперервного професійного

							саморозвитку. Педагогічна освіта: теорія і практика : Збірник наукових праць / Кам'янець- Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Лабунець В. М.]. Вип. 28 (1-2020). Кам'янець- Подільський, 2020. С. 422–434. 5. Гуревич Р. С., Фрицюк В. А., Костенко Н. І. Підготовка майбутніх учителів до професійного саморозвитку в педагогічних закладах вищої освіти. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // Зб. наук. пр. Випуск 55 / редкол. Київ-Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2020. С. 129–137. https://vspu.net/sit/index.php/sit/article/view/612/4576 6. Фрицюк В. А., Кадемія М. Ю. Професійний саморозвиток майбутнього педагога: х'ютагогічний підхід. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // Зб. наук. пр. Випуск 60 / редкол. Київ-Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2021. С. 315–325. 7. Фрицюк В. А., Фрицюк В. М. Готовність до інноваційної діяльності в контексті професійного саморозвитку вчителя. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: педагогіка і психологія. Вінниця: ТОВ «Твори», 2021. Випуск 67. С. 93–98. 8. Фрицюк В. А., Каплінський В. В. Використання творчого підходу до розв'язання
--	--	--	--	--	--	--	--

							педагогічних ситуацій в інноваційному освітньому просторі вищої школи. «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Державне управління», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. 2023. № 3(17) 2023. С. 345–358. 9. Фрицюк В. А., Пахольчак Є. О., Фрицюк В. М. Розвиток мотивації професійного саморозвитку майбутніх бакалаврів хореографії в освітньому середовищі закладу вищої освіти. Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Випуск 29. 2023. С.77–84. https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2023.29.10 10. Фрицюк В. А., Кулик Д. О., Фрицюк В. М. Розвиток креативності майбутніх бакалаврів хореографії. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія : педагогіка і психологія. Випуск 73. 2023. С. 73–77. 11. Фрицюк В. А., Губіна С. І., Баюрко Н. В. Е-навчання як один із засобів підготовки майбутніх педагогів до професійного саморозвитку. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія») : журнал. 2023. No 9. (15) 2023. С. 743–757. 12. Фрицюк В. А., Баюрко Н. В., Фрицюк В. М. Дослідницька компетентність як складова готовності майбутніх педагогів до професійного саморозвитку. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»):
--	--	--	--	--	--	--	---

							журнал. 2024. № 1(35). С. 353–366. 13. Фрицюк В. А., Губіна С. І., Баюрко Н. В. Розвиток дослідницької компетентності магістрантів засобами інформаційно-комунікаційних технологій. «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. 2024. № 2(30) 2024. С. 1376–1389. 14. Фрицюк В. А. Готовність до саморозвитку як професійно-особистісна якість майбутніх педагогів. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: педагогіка і психологія. 2024. Випуск 79. С. 34–38. 15. Фрицюк В. А., Губіна С. І. Особистісно-професійне становлення майбутніх учителів к основа їхнього професійного саморозвитку. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: педагогіка і психологія. 2025. Випуск 82. С. 40-45.
328444	Громов Євген Володимирович	начальник аналітичного - організаційного відділу ВДПУ, доцент, Сумісництво	Навчально-методичний відділ	Диплом спеціаліста, Вінницький державний технічний університет, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103	12	ОК.01. Іноземна мова для академічного спілкування	1. Коломієць А.М., Громов Є.В. Нетнографічний аналіз тематичного спектру педагогічних досліджень у виданнях з наукометричної бази Scopus. Інформаційні технології і засоби навчання. 2017. №59(3). С. 179-188. (Web of Science) https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/1666 2. Kolomiiets A.M., Gromov I.V., Kolomiiets D.I. Implementation of the latest world-class scientific achievements

				Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом доктора наук ДД 010400, виданий 26.11.2020, Диплом кандидата наук ДК 064902, виданий 26.01.2011, Атестат доцента АД 005439, виданий 26.11.2020, Атестат професора АП 005169, виданий 20.06.2023		in training process of future teachers. <i>Наука і освіта</i>. 2017. №8. С. 72-77. (WoS) http://scienceandeducation.pdpu.edu.ua/doc/2017/8_2017/10.pdf 3. Gromov I.V., Kolomiets A.M., Lazarenko N.I., Zhovnych O.V., Biretska L. Foreign Language Competence of the Citizens of Poland and Czech Republic within the Context of Current All-European Linguistic Processes. <i>Society, Integration, Education (SIE 2018)</i>. 2018. №3. P. 512-523. (WoS) http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/3077/3097 4. Denysyk G.I., Kolomiets A.M., Gromov I.V., Kolomiets D.I., Kamenova D. International Scientific and Pedagogical Communication as a Constituent Part of the Tourism Activity. <i>Ukrainian Geographical Journal. (Social Sciences Section)</i>. 2019. №4. P. 28-39. (Scopus) https://ukrgeojournal.org.ua/uk/node/665 5. Громов Є.В., Коломієць А.М. Коломієць Д.І. Мазайкіна І.О. Наливайко О.І. Europeanization of the Ukrainian System of Higher Pedagogical Education through the Improvement of Undergraduates' Foreign Language Communicative Skills. <i>Society, Integration, Education.(SIE2019)</i>. Rezekne. 2019. Vol. 3. P. 443-454. http://journals.ru.lv/index.php/SIE/article/view/3985/3820 (WoS) 6. Коломієць А.М., Акімова О.В., Громов Є.В., Хамська Н.Б., Слущний О.М. Educational project «Pedagogical insight» as a technology of the future teachers' personal professional formation. <i>Society, Integration, Education</i>. 2020. №4. P. 635-645. https://doi.org/10.17770/sie2020vol4.4898 (WoS) 7. Kolomiets A.M., Gromov I.V., Kolomiets L.I., Mazajkina I.O., Kolomiets D.I. Work
--	--	--	--	--	--	---

							with Foreign Scientific Editions as an Effective Factor of Motivating Undergraduates to Improve Their Foreign Language Competency. The New Educational Review, Vol. 60, No.2/2020. P. 96-107. (Scopus) https://doi.org/10.15804/tner.20.60.2.08
							8. Kolomiets A.M., Gromov I.V., Kolomiets L.I., Suprun M.V., Knysh T.V., Hnatiuk N.Y. University Degree And Citizen Science: the Necessity for Promotion of the Latter and the Possibilities of Its Organization in the Teachers Professional Training. The New Educational Review, Vol. 64, No.2/2021. P. 175-187. (Scopus) https://doi.org/10.15804/tner.21.64.2.14
							9. Kolomiets A. M., Shwets O. A., Gromov I. V., Kolomiets D. I., Kozak T. S. Methods of Forming the Future Designers' Readiness for Professional and Scientific Research Activities. The New Educational Review. 2022. Vol. 68. P. 48-59. https://doi.org/10.15804/tner.22.68.2.03 (Scopus)
							10. Лазаренко Н.І., Коломієць А.М., Громов Є.В., Загородній С.П., Білоус В.С., Жовнич О.В., Іванічкіна Н.П. Institutional Repositories as a Global Dissemination Tool of Educational And Scientific Information. Encounters in Theory and History of Education. 2022. Vol.23. P. 241-258. https://doi.org/10.24908/encounters.v23i0.15230 (WoS)
							11. Kolomiets A. M., Gromov I. V., Brovchak L. S., Babchuk Y. M., Tertychna T. D. Approbation of Emergency Education Strategies for Internally Displaced Ukrainian Children under the Martial Law Conditions. The New Educational Review. 2023. Vol. 72. P. 49-65. https://doi.org/10.15804/tner.2023.72.2.04 (Scopus)
							12. Asauliyuk I, Kolomiets A, Shvets O, Gromov I, Dobrynskyi

						посіб. Вінниця : ВДПУ, 2017. 76 с. http://dspace.vspu.edu.ua/handle/123456789/7742 22. Громов Є.В., Коломієць А.М. Методологія і методика наукових досліджень (Methodology and Principles of Scientific Research): навч.-метод. посібник для викладання іноземною мовою. Вінниця : Видавництво «ФОРМ Корзун» 2020. 188 с. http://dspace.vspu.edu.ua/handle/123456789/7745
407523	Сушицький Микола Іванович	Викладч, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія	4	ОК.05. Зразки хореографічного мистецтва та аналіз хореографічних творів Національний педагогічний університет ім.М.Драгоманова, 2011 р. Спеціальність: «Хореографія». Кваліфікація: балетмейстер, викладач народно-сценічного танцю, вчитель хореографії та художньої культури. Заслужений артист України . Посвідчення № 1263 від 26.03.1999 р. Член Національної хореографічної спілки України . Посвідчення 26/43 від 15.01.2009 р. Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 14, 19, 20. Підвищення кваліфікації: Всеукраїнський семінар «Підготовка професійних артистів у галузі народного хореографічного мистецтва» на базі Національного заслуженого академічного народного хору ім.Г.Верьовки. 0,3 кредити. 14.09.2022 Київ. Публікації 1. Якимчук О.М., Теплова О.Ю., Сушицький М.І. Професійна деформація викладачів хореографічних дисциплін та умови її запобігання. Вісник науки та освіти. 2023. №10 (16). С. 1011-1025. 2. Москвічова Ю., Сушицький М., Шинкаренко М. Народна хореографічна культура Вінниччини:

							збереження й трансформація регіональних традицій // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редакториупорядник и М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 59. Том 2. С. 85 — 92. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-2-123. ВерещагінаБілявська О.Є., Сушицький М.І. Хореографічне мистецтво України у контексті соціокультурних процесів першої третини XX століття. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти Вип 29. С.192 198. 4. Москвічова Ю.О., Сушицький М.І. Розвиток народносценічної хореографії у творчій діяльності В. Верховинця. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти Вип 29. С.199 206. 5.Мозгальова Н.Г., Сушицький М.І., Новосадова А.А. Специфіка підготовки вчителів музичного мистецтва і хореографії до жанрово-стильового аналізу. Науковий часопис НПУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти Вип 28. С. 69 75. 6. Н.О. Науменко, М.І. Сушицький, І.В. Науменко. ФЛАМЕНКО ЯК СИНТЕЗ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВ. Проблеми та інновації в мистецькій, технологічній та професійній освіті / Т.П. Зузяк (голова) та [ін.]. Вінниця, 2025.
--	--	--	--	--	--	--	---

						Вип. 5. С.135-139 https://doi.org/10.31652/piate.artedu2025.5.29 7. Верещагіна-Білявська О.Є., Сушицький М.І. Балет «Сойчине крило»: до питання особливостей сучасного режисерського прочитання. «Перформативне та музичне мистецтво у контексті викликів сучасності». Вінниця : ТОВ «Друк», 2025. С. 17-22 8. Н.О. Науменко, М.І. Сушицький, І.В. Науменко ДИСКО-ТАНЦІ І МОЛОДЬ: ФУНКЦІЇ, ПІДҐРУНТЯ, РЕАЛІЇ. Проблеми та інновації в мистецькій, технологічній та професійній освіті / Т.П. Зузяк (голова) та [ін.]. – Вінниця, 2025. Вип. 5. С.139-142 https://doi.org/10.31652/piate.artedu2025.5.30 Член журі Міжнародний фестиваль-конкурс «Калейдоскоп талантів»
407523	Сушицький Микола Іванович	Викладч, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія	4	Ок.06. Історія хореографічного мистецтва України Національний педагогічний університет ім.М.Драгоманова, 2011 р. Спеціальність: «Хореографія». Кваліфікація: балетмейстер, викладач народно-сценічного танцю, вчитель хореографії та художньої культури. Заслужений артист України . Посвідчення № 1263 від 26.03.1999 р. Член Національної хореографічної спілки України . Посвідчення 26/43 від 15.01.2009 р. Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 14, 19, 20. Підвищення кваліфікації: Всеукраїнський семінар «Підготовка професійних артистів у галузі народного хореографічного мистецтва» на базі Національного заслуженого академічного народного хору ім.Г.Верьовки. 0,3 кредити. 14.09.2022 Київ. Публікації 1. Якимчук О.М.,

							Теплова О.Ю., Сушицький М.І. Професійна деформація викладачів хореографічних дисциплін та умови її запобігання. Вісник науки та освіти. 2023. №10 (16). С. 1011 1025. 2. Москвічова Ю., Сушицький М., Шинкаренко М. Народна хореографічна культура Вінниччини: збереження й трансформація регіональних традицій // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редакториупорядник и М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 59. Том 2. С. 85 — 92. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-2-12 3. ВерещагінаБілявська О.Є., Сушицький М.І. Хореографічне мистецтво України у контексті соціокультурних процесів першої третини ХХ століття. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти Вип 29. С.192 198. 4. Москвічова Ю.О., Сушицький М.І. Розвиток народносценічної хореографії у творчій діяльності В. Верховинця. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти Вип 29. С.199 206. 5.Мозгальова Н.Г., Сушицький М.І., Новосадова А.А. Специфіка підготовки вчителів музичного мистецтва і хореографії до жанрово-стильового аналізу. Науковий часопис НПУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика
--	--	--	--	--	--	--	---

						мистецької освіти Вип 28. С. 69 75. 6. Н.О. Науменко, М.І. Сушицький, І.В. Науменко. ФЛАМЕНКО ЯК СИНТЕЗ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВ. Проблеми та інновації в мистецькій, технологічній та професійній освіті / Т.П. Зузяк (голова) та [ін.]. Вінниця, 2025. Вип. 5. С.135-139 https://doi.org10.31652/piate.artedu2025.5.29 7. Верещагіна-Білявська О.Є., Сушицький М.І. Балет «Сойчине крило»: до питання особливостей сучасного режисерського прочитання. «Перформативне та музичне мистецтво у контексті викликів сучасності». Вінниця : ТОВ «Друк», 2025. С. 17-22 8. Н.О. Науменко, М.І. Сушицький, І.В. Науменко ДИСКО-ТАНЦІ І МОЛОДЬ: ФУНКЦІЇ, ПІДІРУНТЯ, РЕАЛІЇ. Проблеми та інновації в мистецькій, технологічній та професійній освіті / Т.П. Зузяк (голова) та [ін.]. – Вінниця, 2025. Вип. 5. С.139-142 https://doi.org10.31652/piate.artedu2025.5.30 Член журі Міжнародний фестиваль-конкурс «Калейдоскоп талантів»
4695	Соловей Віктор Володимирович	доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Трудове навчання, Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік	20	OK.04. Артменеджмент та інтелектуальна власність в галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук 1. Solovei, V (Solovei, Viktor)Vitalii Hlukhaniuk, Svitlana Tsvilyk, Iryna Shymkova. STEAM education as a benchmark for innovative training of future teachers of labour training and technology. SOCIETY. INTEGRATION. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume I, May 22th -23th, 2020. 211-221 http://journals.ru.lv/index.php/SIE/article/view/5000/4458 https://doi.org/10.17770/sie2020vol1.5000 Web of Science (A) 2. Solovei, V (Solovei, Viktor)Vitalii Hlukhaniuk, Svitlana

				закінчення: 2024, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом кандидата наук ДК 010212, виданий 26.10.2012, Атестат доцента АД 010386, виданий 06.06.2022		Tsvilyk, Iryna Shymkova, Volodymyr Harkushevskiy Use of learning management system ilias in teaching technologies for intending teachers of secondary and vocational education. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION Proceedings of the International Scientific Conference. Volume V, May 28th-29th, 2021. 470-482 http://journals.ru.lv/index.php/SIE/article/view/6313 https://doi.org/10.17770/sie2021vol5.6313 Web of Science (A) 3. Ivanchuk, A; Zuziak, T; Marushchak, O; Matviichuk, A; Solovei, V. Training pre-service technology teachers to develop school children's technical literacy. Problems of Education in the 21st Century, Problems of Education in the 21st Century, 79(4), Continuous. presented at the August/2021. http://dx.doi.org/10.33225/pec/21.79.554 Web of Science (A) 4. Solovei, V; Horban, Y; Samborska, O; Yarova, I; Melnychenko, I Digital transformation of education in the context of the realities of the information society: problems, prospects. EDUWEB-REVISTA DE TECNOLOGIA DE INFORMACION Y COMUNICACION EN EDUCACION. Volume 17, Issue 2, Page 225-233 DOI 10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.19 Web of Science (A) 5. Ivanchuk, A; Zuziak, T; Marushchak, O; Solovei, V; Krasylnykova, I; Hlukhaniuk, V; Krupka, V. Interest of the pre-service teachers in the alcohol-related issues. Problems of education in the 21st century. Volume 81, Issue 2, Page 206-222. DOI 10.33225/pec/23.81.206 Web of Science (A) 6. Vereshchahina-Biliavska O., Solovei V., Burska O., Hrinchenko
--	--	--	--	--	--	--

T., Moskvichova Y. (2024). Music Education Within the Concept of Integrated Arts Education and Its Impact on Social and Emotional Skills of Students. *Pedagogika / Pedagogy* 2024, t. 153, Nr. 1, p. 199–219 / Vol. 153, No. 1, pp. 199–219. (Scopus) <https://doi.org/10.15823/p.2024.153.103/p.2024.153.103>

7. Гуревич, Р., Гордійчук, Г., Коношевський, Л., Коношевський, О., Соловей, В. Використання інформаційних ресурсів у професійній підготовці майбутніх учителів: досвід, проблеми, перспективи. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми*. 2022. №65. С.5–20. <https://doi.org/10.31652/2412-1142-2022-65-5-20>

8. Марущак О., Зузяк Т., Соловей В., Кізім С. Синергія цифрових технологій та засобів національного орнаменту у формуванні естетичних уявлень фахівців культури та мистецтва. *Актуальні питання у сучасній науці*. 2023. № 9(15). С. 770-781. DOI [https://doi.org/10.52058/2786-6300-2023-9\(15\)-770-781](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2023-9(15)-770-781)

9. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Соловей В. В., Крупка В.П. Феномен творчості Ф. Панчука. “Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання”, №3, 2024, С.8-18. URL: [https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024\(3\)-01](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(3)-01)

10. Т. Голінська, В. Соловей. Роль кольору у формуванні емоційного сприйняття у живописі. *Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання*, №5, Том 1, 2025, С. 107-112 URL: [https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025\(5-1\)-13](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025(5-1)-13)

11. В. Соловей, С.

							Кізім, В. Уманець. Інноваційні підходи у професійній підготовці майбутніх фахівців декоративного мистецтва: аналіз, досвід та перспективи. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання, №5, 2025, Том 2, С. 36-42 URL: https://doi.org10.31652/3041-1017-2025(5-2)-20 12. Гуревич, Р., Гордійчук, Г., Коношевський, Л., Коношевський, О., Соловей, В. Використання інформаційних ресурсів у професійній підготовці майбутніх учителів: досвід, проблеми, перспективи. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2022. №65. С.5–20. https://doi.org/10.31652/2412-1142-2022-65-5-20
407523	Сушицький Микола Іванович	Викладч, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія	4	ОК.08. Функціонування хореографічного колективу	Національний педагогічний університет ім.М.Драгоманова, 2011 р. Спеціальність: «Хореографія». Кваліфікація: балетмейстер, викладач народно-сценічного танцю, вчитель хореографії та художньої культури. Заслужений артист України . Посвідчення № 1263 від 26.03.1999 р. Член Національної хореографічної спілки України . Посвідчення 26/43 від 15.01.2009 р. Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 14, 19, 20. Підвищення кваліфікації: Всеукраїнський семінар «Підготовка професійних артистів у галузі народного хореографічного мистецтва» на базі Національного заслуженого академічного народного хору ім.Г.Верьовки. 0,3

							кредити. 14.09.2022 Київ. Публікації 1. Якимчук О.М., Теплова О.Ю., Сушицький М.І. Професійна деформація викладачів хореографічних дисциплін та умов її запобігання. Вісник науки та освіти. 2023. №10 (16). С. 1011 1025. 2. Москвічова Ю., Сушицький М., Шинкаренко М. Народна хореографічна культура Вінниччини: збереження й трансформація регіональних традицій // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редакториупорядник и М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 59. Том 2. С. 85 — 92. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-2-123 . ВерещагінаБілявська О.Є., Сушицький М.І. Хореографічне мистецтво України у контексті соціокультурних процесів першої третьої ХХ століття. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти Вип 29. С.192 198. 4. Москвічова Ю.О., Сушицький М.І. Розвиток народносценічної хореографії у творчій діяльності В. Верховинця. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти Вип 29. С.199 206. 5.Мозгальова Н.Г., Сушицький М.І., Новосадова А.А. Специфіка підготовки вчителів музичного мистецтва і хореографії до жанрово-стильового аналізу. Науковий
--	--	--	--	--	--	--	--

						часопис НПУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти Вип 28. С. 69-75. 6. Н.О. Науменко, М.І. Сушицький, І.В. Науменко. ФЛАМЕНКО ЯК СИНТЕЗ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА. Проблеми та інновації в мистецькій, технологічній та професійній освіті / Т.П. Зузяк (голова) та [ін.]. Вінниця, 2025. Вип. 5. С.135-139 https://doi.org/10.31652/piate.artedu2025.5.29 7. Верещагіна-Білявська О.Є., Сушицький М.І. Балет «Сойчине крило»: до питання особливостей сучасного режисерського прочитання. «Перформативне та музичне мистецтво у контексті викликів сучасності». Вінниця : ТОВ «Друк», 2025. С. 17-22 8. Н.О. Науменко, М.І. Сушицький, І.В. Науменко ДИСКО-ТАНЦІ І МОЛОДЬ: ФУНКЦІЇ, ПІДҐРУНТЯ, РЕАЛІЇ. Проблеми та інновації в мистецькій, технологічній та професійній освіті / Т.П. Зузяк (голова) та [ін.]. – Вінниця, 2025. Вип. 5. С.139-142 https://doi.org/10.31652/piate.artedu2025.5.30 Член журі Міжнародний фестиваль-конкурс «Калейдоскоп талантів»
407383	Філімонова-Златогурська Євгенія Станіславівна	Викладач, Сумісництво	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом бакалавра, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020201 хореографія	18	ОК.08. Функціонування хореографічного колективу Filimonova-Zlatohorska Y., Poperechna G., Nikolenko K., Poliuha V., Shevel I. Transformation of the cultural development of the Ukrainian people in the context of military realities: philosophical reflections on dilemmas. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12. Is. 63. Pp. 224–232. □ Mosendz O., Filimonova-Zlatohorska Y., Pankiv H., Bannikova K., Vlasiuk O.. Problems and prospects of the development of Ukrainian art (realities of martial law). Amazonia Investiga.

2022. Vol. 11. Is. 58. Pp. 74–83.

3. Novosadova A., Luchenko O., Filimonova-Zlatohorska Y., Pakholchak Y., Kulyk D. Development of Artistic and Imaginative Thinking of the Future Choreography Teacher in the Process of Professional Training. Research in Dance Education. 2024. Vol. 25. №3. Published online: 20 Mar 2024. □ Filimonova-Zlatohorska Y.S. Founder of folk choreographic art of Vinnitsa region Anatoliy Kondyuk. Knowledge, Education, Law, Management. Management Nauka. Oświata. Pravo. Zarządzanie. Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021. Vol. 2. № 3 (39). Vol. 2. P. 61–66. □ Filimonova-Zlatohorska Ye. Ukrainian folk dance as a means of self-identification of the Ukrainian people in the modern world cultural space. The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times : conference proceeding, August 30–31, 2022. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2022. Pp. 96–99. □ Філімонова-Златогурська Є. Відомі постаті народно-сценічного хореографічного мистецтва Вінниччини. Актуальні питання гуманітарних наук. Мистецтвознавство. 2022. Вип. 58, т. 2. С. 144–148. □ Філімонова-Златогурська Є.С. Цифровий досвід у практиці дистанційної навчально-педагогічної діяльності учасників освітнього процесу хореографічного напрямку. Цифрові трансформації в освіті, культурі та мистецтві: нові можливості й досвід: Матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022.

							С. 103–10. □ Філімонова-Златогурська Є.С. «Видовищність – сучасна ознака народного хореографічного мистецтва». Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (відкрита для іноземних учасників) / упор. В.В. Григор'єва. Запоріжжя : БДПУ, 2023. С. 123–127. Персональна організаційно-методична діяльність. 1. Методичний семінар «Теоретико-практичні аспекти діяльності балетмейстера в роботі з хореографічними формами» 14.05.2025 ВДПУ ім. М. Коцюбинського (доповідач – Є. Філімонова-Златогурська). 2. Організатор педагогічного партнерства та обміну досвідом в межах ОПП «Хореографія» на тему: «Розвиток виконавської майстерності студентів-хореографів в народно-сценічному танці» 21.05.2025 ВДПУ ім. М. Коцюбинського (доповідачі – Є. Філімонова-Златогурська, А.Мала). Учасники: студенти 3-го курсу ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича та ВДПУ імені М. Коцюбинського. 3. Організатор відкритого показу з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» на тему: «Танець з предметом». 4.06.2024 студентів групи 2 БХ, спеціальності О24 Хореографія ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Викладач – Філімонова-Златогурська Є.С. 4. Організатор відкритого показу з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» на тему: «Танець в дитячому хореографічному
--	--	--	--	--	--	--	--

							колективі» 05.12.24 студентів групи з БХ, спеціальності О24 Хореографія ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Викладач – Філімонова-Златогурська Є.С. 5. Організатор, координатор та член журі Регіонального конкурсу хореографічного мистецтва «Вінницька Терпсіхора – 2025» ВДПУ ім. М. Коцюбинського 2-3 червня 2025 р. 6. Член журі обласного конкурсу «Подільська весна – 2024». Номінація «Хореографічне мистецтво». Квітень 2024 р. ВФКМ ім. М.Д. Леонтовича;
407383	Філімонова-Златогурська Євгенія Станіславівна	Викладач, Сумісництво	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом бакалавра, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020201 хореографія	18	ОК.05. Зразки хореографічного мистецтва та аналіз хореографічних творів	Filimonova-Zlatohurska Y., Poperechna G., Nikolenko K., Poliuha V., Shevel I. Transformation of the cultural development of the Ukrainian people in the context of military realities: philosophical reflections on dilemmas. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12. Is. 63. Pp. 224–232. □ Mosendz O., Filimonova-Zlatohurska Y., Pankiv H., Bannikova K., Vlasiuk O.. Problems and prospects of the development of Ukrainian art (realities of martial law). Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11. Is. 58. Pp. 74–83. 3. Novosadova A., Luchenko O., Filimonova-Zlatohurska Y., Pakholchak Y., Kulyk D. Development of Artistic and Imaginative Thinking of the Future Choreography Teacher in the Process of Professional Training. Research in Dance Education. 2024. Vol. 25. №3. Published online: 20 Mar 2024. □ Filimonova-Zlatohurska Y.S. Founder of folk choreographic art of Vinnitsa region Anatoliy Kondyuk. Knowledge, Education, Law, Management. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji

							Publicznej w Lublinie, 2021. Vol. 2. № 3 (39). Vol. 2. P. 61–66. □ Filimonova-Zlatohurska Ye. Ukrainian folk dance as a means of self-identification of the Ukrainian people in the modern world cultural space. The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times : conference proceeding, August 30–31, 2022. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2022. Pp. 96–99. □ Філімонова-Златогурська Є. Відомі постаті народно-сценічного хореографічного мистецтва Вінниччини. Актуальні питання гуманітарних наук. Мистецтвознавство. 2022. Вип. 58, т. 2. С. 144–148. □ Філімонова-Златогурська Є.С. Цифровий досвід у практиці дистанційної навчально-педагогічної діяльності учасників освітнього процесу хореографічного напрямку. Цифрові трансформації в освіті, культурі та мистецтві: нові можливості й досвід: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 103–10. □ Філімонова-Златогурська Є.С. «Видовищність – сучасна ознака народного хореографічного мистецтва». Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф. (відкрита для іноземних учасників) / упор. В.В. Григор'єва. Запоріжжя : БДПУ, 2023. С. 123–127. Персональна організаційно-методична діяльність. 1. Методичний семінар «Теоретико-практичні аспекти діяльності балетмейстера в роботі з хореографічними
--	--	--	--	--	--	--	---

							формами» 14.05.2025 ВДПУ ім. М. Коцюбинського (доповідач – Є. Філімонова-Златогурська). 2. Організатор педагогічного партнерства та обміну досвідом в межах ОПП «Хореографія» на тему: «Розвиток виконавської майстерності студентів-хореографів в народно-сценічному танці» 21.05.2025 ВДПУ ім. М. Коцюбинського (доповідачі – Є. Філімонова-Златогурська, А.Мала). Учасники: студенти 3-го курсу ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича та ВДПУ імені М. Коцюбинського. 3. Організатор відкритого показу з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» на тему: «Танець з предметом». 4.06.2024 студентів групи 2 БХ, спеціальності О24 Хореографія ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Викладач – Філімонова-Златогурська Є.С. 4. Організатор відкритого показу з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» на тему: «Танець в дитячому хореографічному колективі» 05.12.24 студентів групи 3 БХ, спеціальності О24 Хореографія ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Викладач – Філімонова-Златогурська Є.С. 5. Організатор, координатор та член журі Регіонального конкурсу хореографічного мистецтва «Вінницька Терпсіхора – 2025» ВДПУ ім. М. Коцюбинського 2-3 червня 2025 р. 6. Член журі обласного конкурсу «Подільська весна – 2024». Номінація «Хореографічне мистецтво». Квітень 2024 р. ВФКМ ім. М.Д. Леонтовича;
473017	Пахольчак Євгенія	Старший викладач,	Факультет мистецтв і	Диплом молодшого	8	ОК.09. Практикум з	1. Михайлишен О. В., Лученко О. В.,

	Сергіївна	Основне місце роботи	художньо-освітніх технологій	спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Вінницьке училище культури і мистецтв ім. М.Д. Леонтовича", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом бакалавра, НАКККіМ, рік закінчення: 2013, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: Хореографія, Диплом доктора філософії Н25 002328, виданий 30.07.2025	балетмейстерської діяльності	Пахольчак Є. С. Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2022. Вип. 207. С. 238–242. DOI: https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-207-238-242 Фах. видання (Категорія Б) 2. Онофрійчук Л. М., Пахольчак Є. С., Онофрійчук С. О. Розвиток музичальності школярів на заняттях з хореографії. Науковий часопис НПУ імені МП Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. № 29. С. 169–176. DOI: https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2023.29.21 Фах. видання (Категорія Б) 3. Пахольчак Є. С. Етапи розвитку хореографічної діяльності від аматорства до сучасних приватних танцювальних студій Вінниччини. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2024. Вип. 31. С. 154–160. DOI: https://doi.org/10.31392/UDU-ps.series14.2024.31.20 Фах. видання (Категорія Б) 4. Пахольчак Є. С., Кулик Д. О. Особливості освітнього процесу студентів-хореографів в умовах воєнного стану. Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці ІІ. «Наукові записки. Серія: Педагогічні науки». Вип. 3. С. 223–226. DOI: https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2023.03.223 Фах. видання (Категорія Б) 5. Фрицюк В. А., Пахольчак Є. С., Фрицюк В. М. Розвиток мотивації професійного саморозвитку
--	-----------	----------------------	------------------------------	---	------------------------------	--

						майбутніх бакалаврів хореографії в освітньому середовищі закладу вищої освіти. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. №29. С. 77–84. DOI:https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2023.29.10 Фах. видання (Категорія Б) 6. Novosadova A., Luchenko O., Filimonova-Zlatohorska Y., Pakholchak Y., Kulyk D. Development of artistic and imaginative thinking of the future choreography teacher in the process of professional training. Research in Dance Education. 2024 (Scopus). DOI: https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14647893.2024.2332408?src=exp-la 7. Пахольчак Є. С. Передумови становлення хореографічної освіти Вінниччини (кінець XIX – XX століття) Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання, 2025, № 4, С. 96-103 DOI: https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(4)-12 Фах. видання (Категорія Б) 8. Пахольчак Є.С.Формування та розвиток хореографічної підготовки на Вінниччині у 1940-1960-х роках Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, 2025 Міжнародне стажування Польща-Україна «Фандрейзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід». 22.04.- 28.05. 2023 р. 6 кредитів ECTS, 180 год. Підготовка здобувачів до конкурсів 1. VII-й всеукраїнський фестиваль-конкурс Vinnytsia Dance Generation Fest,
--	--	--	--	--	--	---

							м.Вінниця (5.11.2023). Патюк Анна (ІІ премія), Кравченко Катерина (І премія) 2. Art fest «Новорічна зірка», м. Вінниця (03.12.2023). Патюк Анна (І премія). 3. Всеукраїнський фестиваль з різних напрямів хореографії, м.Вінниця (25.02.2024) Кравченко Катерина (диплом 1 ступеня). 4. Ukrainian DANCE FRONT, м. Вінниця (09.03.2024), Кравченко Катерина, Диплом 1 ступеня, категорія: Імпровізація 5. DANCE GAME 1 місце, Contemporary / Solo Choreography / Adults (16*) Pro (21.04.2024) Кравченко Катерина 6. DANCE GAME Горобець Діана 3 місце, Street Dance / Solo / Adults (16*) / Pro, 7. KIDS TALENT FEST, ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СУЧАСНИХ МИСТЕЦТВ, Горобець Діана, 1 місце, у номінації Adults PRO, Сучасний вуличний танець. 8. X всеукраїнський фестиваль сучасного танцю та фарб Holiday Fest 2024, Кравченко Катерина, 2 місце. Суддівство 1.ІІІ Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічних мистецтв «Under Dance», м. Чернігів 03.03.2024р.; 2.І Всеукраїнського фестивалю сучасних мистецтв «RozkvitayFest», м.Могилів-Подільський 23.03.2024. 3.Всеукраїнський Фестиваль-конкурс хореографічних мистецтв ZIG ZAG dance fest, м. Полтава 16.06.2024
473017	Пахольчак Євгенія Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Вінницьке училище культури і мистецтв ім. М.Д. Леонтовича",	8	ОК.12. Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін у закладах фахової передвищої і вищої освіти	Михайлишен О. В., Лученко О. В., Пахольчак Є. С. Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2022. Вип. 207. С. 238–242. DOI: https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-

				рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом бакалавра, НАКККіМ, рік закінчення: 2013, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: Хореографія, Диплом доктора філософії H25 002328, виданий 30.07.2025		207-238-242 Фах. видання (Категорія Б) 2. Онофрійчук Л. М., Пахольчак Є. С., Онофрійчук С. О. Розвиток музикальності школярів на заняттях з хореографії. Науковий часопис НПУ імені МП Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. № 29. С. 169– 176. DOI: https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2023.29.21 Фах. видання (Категорія Б) 3. Пахольчак Є. С. Етапи розвитку хореографічної діяльності від аматорства до сучасних приватних танцювальних студій Вінниччини. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2024. Вип. 31. С. 154– 160. DOI: https://doi.org/10.31392/UDU-ps.series14.2024.31.20 Фах. видання (Категорія Б) 4. Пахольчак Є. С., Кулик Д. О. Особливості освітнього процесу студентів-хореографів в умовах воєнного стану. Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці П. «Наукові записки. Серія: Педагогічні науки». Вип. 3. С. 223–226. DOI: https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2023.03.223 Фах. видання (Категорія Б) 5. Фрицюк В. А., Пахольчак Є. С., Фрицюк В. М. Розвиток мотивації професійного саморозвитку майбутніх бакалаврів хореографії в освітньому середовищі закладу вищої освіти. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія
--	--	--	--	--	--	---

							14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. №29. С. 77–84. DOI:https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.10 Фах. видання (Категорія Б) 6. Novosadova A., Luchenko O., Filimonova-Zlatohurska Y., Pakholchak Y., Kulyk D. Development of artistic and imaginative thinking of the future choreography teacher in the process of professional training. Research in Dance Education. 2024 (Scopus). DOI: https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14647893.2024.2332408?src=exp-la 7. Пахольчак Є. С. Передумови становлення хореографічної освіти Вінниччини (кінець XIX – XX століття) Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання, 2025, № 4, С. 96-103 DOI: https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(4)-12 Фах. видання (Категорія Б) 8. Пахольчак Є.С.Формування та розвиток хореографічної підготовки на Вінниччині у 1940-1960-х роках Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, 2025 Міжнародне стажування Польща-Україна «Фандрейзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід». 22.04.- 28.05. 2023 р. 6 кредитів ECTS, 180 год. Підготовка здобувачів до конкурсів 1. VII-й всеукраїнський фестиваль-конкурс Vinnytsia Dance Generation Fest, м.Вінниця (5.11.2023). Патюк Анна (І премія), Кравченко Катерина (І премія) 2. Art fest «Новорічна зірка», м. Вінниця (03.12.2023). Патюк Анна (І премія). 3. Всеукраїнський фестиваль з різних
--	--	--	--	--	--	--	--

							напрямів хореографії, м.Вінниця (25.02.2024) Кравченко Катерина (диплом 1 ступеня). 4. Ukrainian DANCE FRONT, м. Вінниця (09.03.2024), Кравченко Катерина, Диплом 1 ступеня, категорія: Імпровізація 5. DANGE GAME 1 місце, Contemporary / Solo Choreography / Adults (16*) Pro (21.04.2024) Кравченко Катерина 6. DANCE GAME Горобець Діана 3 місце, Street Dance / Solo / Adults (16*) / Pro, 7. KIDS TALENT FEST, ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СУЧАСНИХ МИСТЕЦТВ, Горобець Діана, 1 місце, у номінації Adults PRO, Сучасний вуличний танець. 8. X всеукраїнський фестиваль сучасного танцю та фарб Holiday Fest 2024, Кравченко Катерина, 2 місце. Суддівство 1.ІІІ Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічних мистецтв «Under Dance», м. Чернігів 03.03.2024р.; 2.І Всеукраїнського фестивалю сучасних мистецтв «RozkvitayFest», м.Могилів-Подільський 23.03.2024. 3.Всеукраїнський Фестиваль-конкурс хореографічних мистецтв ZIG ZAG dance fest, м. Полтава 16.06.2024
139853	Мозгальова Наталія Георгіївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1989, спеціальність: Фортепіано, Диплом доктора наук ДД 002304, виданий 04.07.2013, Диплом кандидата наук ДК 019857, виданий 02.07.2003,	42	ОК.03 Методлогія і методика наукових досліджень у галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук.	Статті у журналах категорії А WOS Kazmirschuk Natalia, Baranovska Iryna, Mozgalova Nataliia, Shcholokova Olga, Podorozhnyi Vadym. Methodological aspects of teacher training for theatrical activities with pupils. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION 2021. Volume I, P. 235-247 URL: http://journals.rta.lv/index.php/SIE/issue/view/154/showToc https://doi.org/10.17770/sie2021vol1.6373 WOS Vereshchahina-

Атестат
доцента ДЦ
010798,
виданий
21.04.2005,
Атестат
професора
12ПР 010987,
виданий
15.12.2015

Biliavska O., Mozgalova N., Baranovska I., Moskvichova Y., Cherkashina O. Anthropological dimensions of the modern musical art of Eastern Europe. Society. Integration. Education. Proceedings of the 15th International Scientific Conference. Volume IV, May 28th-29th, 2021. Rezekne Academy of Technologies, Rezekne, Latvia. P. 716 – 726. DOI: <http://journals.rta.lv/index.php/SIE/issue/view/154/showToc> SCOPUS Mozgalova, N. G., Baranovska, I. G., Hlazunova, I. K., Mikhalishen, A. V., & Kazmirchuk, N. S. Methodological foundations of soft skills of musical art teachers in pedagogical institutions of higher education. Linguistics and Culture Review 5(S2), 317- 327. URL: <https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1355a60> <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS2.1355> <https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1355> SCOPUS Vereshchahina-Biliavska O., Mozgalova N., Burska O., Hrinchenko T., Novosadov Y. (2025) Formation of analytical thinking through the analysis of interpretations of musical works in the process of training a specialist musician. Yegah Musicology Journal. Том: 8 Випуск: 1, С. 812 – 862 <https://doi.org/10.51576/ynd.1628706> Кат. В. Барановська І. Г. , Мозгальова Н. Г. , Барановський Д. М. , Бордюк О. М.(2021) Використання засобів ІКТ у процесі дистанційного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва Наукові записки : Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. Випуск CL (150). 226 с. (Серія педагогічні науки). С. 21-37 <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/35295> Кат. В. Черкашина О.В, Мозгальова Н.Г.

(2021) Навчальні заклади Житомира першої третини XX століття. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Київ: КНУКіМ 2021. Вип. 41. (Б) Кат. В. Мозгальова, Н.Г. (2022) Методологічні засади формування художньо-виконавської самоефективності майбутніх вчителів музичного мистецтва та хореографії. Наукові перспективи. 10(28). С. 324-335. [https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-10\(28\)-324-335](https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-10(28)-324-335) <http://perspectives.pp.ua/index.php/np/article/view/2792> Кат. В. Мозгальова, Н., Теплова, О., Новосадова, А. (2022). Розвиток творчого потенціалу майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії засобами українського музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. 57. Том 3. с.210-125 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-33> http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_3/33.pdf Кат В Мозгальова Н. Г., Сушицький М. І., Новосадова А. А. (2022) Специфіка підготовки вчителів музичного мистецтва і хореографії до жанрово-стильового аналізу. Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова. Педагогічні науки. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. С. 69-75. DOI: <https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2022.28.10> Кат В Мозгальова Н.Г., Мартинюк А.А., Бондарчук О.П. (2022) Дистанційне навчання у формуванні фахової компетентності музикантів. Наукові перспективи. Серія: «педагогіка». Випуск № 1(19) 2022. С.499-507. (Б) <http://perspectives.pp.ua/index.php/np/issue/view/36> Кат В Мозгальова Н.Г., Теплова О.Ю. Мартинюк А.А., (2022) Інноваційні підходи до вивчення музично-

						теоретичних дисциплін в системі підготовки маайбутніх учителів музичного мистецтва Педагогічна освіта: теорія і практика. Випуск 32 (1-2022). С.308-317. DOI: https://doi.org/10.32626/2309-9763.2022-32-308-317 Кат. В. Мозгальова Н.Г., Новосадова А.А., Лученко О.В. (2023). Вивчення жанрово-ритмічних особливостей музичних композицій у професійній підготовці майбутнього викладача хореографії. Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова.. Педагогічні науки. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 29 С.63-39. https://sj.edu.edu.ua/index.php/tmae/issue/view/63/30 Кат. В. Мозгальова Н.Г, Новосадова А.А., Лученко О.В. (2023) Вивчення жанрово-ритмічних особливостей у підготовці майбутнього викладача хореографії Науковий часопис НПУ ім. М.П.Драгоманова Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти Вип 29. 2023 С. 63-68. https://sj.edu.edu.ua/index.php/tmae Кат. В. Мозгальова Н.Г. (2023) Художньо-виконавська діяльність майбутніх учителів музики та хореографії: емоційно-стильовий аспект (Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 63, Дрогобич том 2, 2023, с.242-247. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/63_2023/part_2/63-2_2023.pdf) Кат. В. Мозгальова Н.Г, Новосадова А.А., Лученко О.В. (2023) Роль українських народних пісень у музично-естетичному та патріотичному вихованні майбутніх вчителів мистецьких дисциплін ОЛЬ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ
--	--	--	--	--	--	--

							У МУЗИЧНО- Наукові записки Серія: Педагогічні науки. "Академії культури і мистецтв" Закарпатської обласної ради. Вип.3. 2023 https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/1824462
407523	Сушицький Микола Іванович	Викладч, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія	4	ОК.11. Виконавсько-сценічна майстерність хореографа	Національний педагогічний університет ім.М.Драгоманова, 2011 р. Спеціальність: «Хореографія». Кваліфікація: балетмейстер, викладач народно-сценічного танцю, вчитель хореографії та художньої культури. Заслужений артист України . Посвідчення № 1263 від 26.03.1999 р. Член Національної хореографічної спілки України . Посвідчення 26/43 від 15.01.2009 р. Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 14, 19, 20. Підвищення кваліфікації: Всеукраїнський семінар «Підготовка професійних артистів у галузі народного хореографічного мистецтва» на базі Національного заслуженого академічного народного хору ім.Г.Верьовки. 0,3 кредити. 14.09.2022 Київ. Публікації 1. Якимчук О.М., Теплова О.Ю., Сушицький М.І. Професійна деформація викладачів хореографічних дисциплін та умови її запобігання. Вісник науки та освіти. 2023. №10 (16). С. 1011-1025. 2. Москвічова Ю., Сушицький М., Шинкаренко М. Народна хореографічна культура Вінниччини: збереження й трансформація регіональних традицій // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного

							педагогічного університету імені Івана Франка / [редакториупорядник и М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 59. Том 2. С. 85 — 92. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-2-123. ВерещагінаБілявська О.Є., Сушицький М.І. Хореографічне мистецтво України у контексті соціокультурних процесів першої третини XX століття. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти Вип 29. С.192 198. 4. Москвічова Ю.О., Сушицький М.І. Розвиток народносценічної хореографії у творчій діяльності В. Верховинця. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти Вип 29. С.199 206. 5.Мозгальова Н.Г., Сушицький М.І., Новосадова А.А. Специфіка підготовки вчителів музичного мистецтва і хореографії до жанрово-стильового аналізу. Науковий часопис НПУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти Вип 28. С. 69 75. 6. Н.О. Науменко, М.І. Сушицький, І.В. Науменко. ФЛАМЕНКО ЯК СИНТЕЗ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВ. Проблеми та інновації в мистецькій, технологічній та професійній освіті / Т.П. Зузяк (голова) та [ін.]. Вінниця, 2025. Вип. 5. С.135-139 https://doi.org10.31652/plate.artedu2025.5.29 7. Верещагіна-Білявська О.Є., Сушицький М.І. Балет «Сойчине крило»: до питання особливостей сучасного режисерського
--	--	--	--	--	--	--	---

							прочитання. «Перформативне та музичне мистецтво у контексті викликів сучасності». Вінниця : ТОВ «Друк», 2025. С. 17-22 8. Н.О. Науменко, М.І. Сушицький, І.В. Науменко ДИСКО-ТАНЦІ І МОЛОДЬ: ФУНКЦІЇ, ПІДҐРУНТЯ, РЕАЛІЇ. Проблеми та інновації в мистецькій, технологічній та професійній освіті / Т.П. Зузяк (голова) та [ін.]. – Вінниця, 2025. Вип. 5. С.139-142 https://doi.org/10.31652/piate.artedu2025.5.30 Член журі Міжнародний фестиваль-конкурс «Калейдоскоп талантів»
--	--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання