

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського
Освітня програма	32030 Хореографія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	252
Повна назва ЗВО	Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського
Ідентифікаційний код ЗВО	02125094
ПІБ керівника ЗВО	Мірошніченко Вячеслав Миколайович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.vspu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/252>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	32030
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музичного та перформативного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра іноземних мов; кафедра цифрових технологій та професійної освіти; кафедра педагогіки та освітнього менеджменту; кафедра образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	21001, Вінниця, вул. Острозького, 32
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	473017
ПІБ гаранта ОП	Пахольчак Євгенія Сергіївна
Посада гаранта ОП	Старший викладач
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	Pakholchak.Evgenia@vspu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(096)-364-98-48
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітню діяльність бакалаврів зі спеціальності 024 Хореографія (В6.03 Хореографічне мистецтво) Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського здійснює з 2017-2018 н.р. Впровадження підготовки здобувачів вищої освіти обумовлене потребами ринку праці у фахівцях відповідного профілю, а саме викладачів хореографічних дисциплін у закладах мистецької освіти, артистів і керівників танцювальних колективів. Освітня програма Хореографія узгоджена зі Стандартом вищої освіти (наказ МОН України №358 від 04.03.2020). З метою удосконалення підготовки фахівців ОПП оновлювалася у процесі перегляду змісту освіти, побажань здобувачів вищої освіти та інших стейкхолдерів.

Оновлення ОПП обумовлене можливістю працевлаштування здобувачів не лише як викладачів хореографічних дисциплін, а й артистів ансамблю пісні і танцю «Поділля», балетної трупі Вінницького академічного українського музично-драматичного театру ім. М. Садовського, керівників танцювальних колективів. У процесі останнього оновлення ОПП робоча група проводила зустрічі з потенційними роботодавцями та академічною спільнотою (в обговоренні брали участь: 7.02.2025 – зав. денн. відділенням, зав. циклової комісії хореографічного мистецтва Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М.Д. Леонтовича Д.О. Кулик; викладач хореографії Вінницької дитячої школи мистецтв, лауреат премії «Мистецька Вінниччина» Т. Коваль; викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного педагогічного університету імені Миколи Гоголя В.І. Максименко; керівник Зразкової студії степу «ЧАРЛІ» ЦК «Святошин» м. Київ, заслужений артист України, Член спілки хореографів України, М.І. Сушицький; доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства П.І. Фріз; 5.05.2025 - директор Вінницької музичної школи №2 Ярослав Зінько та ін.).

Здобувачі мають можливість здобути освіту за спеціальністю В.6.03 Хореографічне мистецтво поступово на двох освітніх рівнях (бакалавр, магістр).

Популяризуючи ОПП Хореографія кафедра музичного та перформативного мистецтва є організатором Всеукраїнського конкурсу «Вінницька Терпсихора», на якому викладачі кафедри та здобувачі вищої освіти мають можливість співпрацювати, обмінюватись досвідом з викладачами хореографічних дисциплін та керівниками колективів інших регіонів України.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	30	16	0
2 курс	2024 - 2025	30	13	0
3 курс	2023 - 2024	30	8	0
4 курс	2022 - 2023	20	12	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	32030 Хореографія
другий (магістерський) рівень	53222 Хореографія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа

Усі приміщення ЗВО	38376	23928
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	38376	23928
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП В6.03 Хор-фія бак. 2025.pdf</i>	stZ8MV5WyFJhTZ6E63j8MlpQSfBERWftFO3C9hascc4=
Освітня програма	<i>ОПП 2023.pdf</i>	b8gBxNxOKFChl7OmbASaHsNTDGD7WEguR9+W4UPwGCE=
Освітня програма	<i>ОПП 2024.pdf</i>	99prFhp7ZMQInapJqV6pFJLM8qatfv184oZv7EOH/qE=
Освітня програма	<i>ОПП 2022.pdf</i>	JkNIxW8+AlClkIlop9Lbq245Um6YNT+gMrsVdrTaxtI=
Навчальний план за ОП	<i>2025 НП_В6_03_Хореографія бакалавр.pdf</i>	mNvDsQJfHhVvfJRNJR1bgvniJN3ml4uVbFEzN1cJqe4=
Навчальний план за ОП	<i>2024 Навчальний план.pdf</i>	zRcCqNbOR5IffIXSLhVd/OYxtSGr1S7XzqwFw1x5f8=
Навчальний план за ОП	<i>2023 Навчальний план.pdf</i>	Z46/uKJ75An/Mbvfp16ahD8RaUkMID3i2DpYcXoprbc=
Навчальний план за ОП	<i>2022 Навчальний план.pdf</i>	W77igqZ4p9lo6OxIUqrHJ9KckxrZsvbiykmaZFE6yow=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Гризоголазова.pdf</i>	QRr6urtuQ2yxbytbz4bBjoSY14aRI3ID151liiox4Zs=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Замишляєв.pdf</i>	HwfZ2b1qzDxvErV7zNfOfOGNr6/CHKmr9aJdaLCzHEA=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Кулик.pdf</i>	lRhXUIVxf7OHsyn1MyY+BCXsePmdT66LE9ZbnIPJEs=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Сидоренко.pdf</i>	Hl+5G7p2NFPxwWDIaifxGwTdazSSglApPEAL8rhkOyY=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам)	<i>Рецензія Фриз.pdf</i>	pNByHhdpkoAxyJcscNpPX6cq2xDIVzjCPZY2zQxho=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандартом ВО за спец. 024 Хореографія за першим (бакалаврським) рівнем ВО (наказ МОН України № 358 від 04.03.2020 року та наказ МОН №842 від 13.06.2023 р. Про внесення змін до деяких стандартів ВО) визначено 6 ЗК, 17 СК та 22 ПР. У даній ОПП усі вони у повному обсязі забезпечуються обов'язковими ОК, що відображено у матриці відповідностей. Зміст усіх робочих програм обов'язкових ОК демонструє можливість досягти визначених Стандартом ПР. За рекомендацією ЕГ та ГЕР під час акредитації 2024 р. ОПП другого (магістерського) рівня ВО розробники ОПП за першим (бакалаврським) рівнем ВО додали ФК 18 (Здатність усвідомлювати й застосовувати в практичній діяльності особливості національних і регіональних хореографічних традицій) та ПР23 (Використовувати знання з національних і регіональних хореографічних традицій у власній педагогічній та виконавській діяльності).

Переважає більшість вибіркового дисциплін (зокрема Гімнастичні елементи в хореографічному мистецтві, Основи стилізації народного танцю, Зразки хореографії танців народів світу, Ритміка, Дуетно-сценічний танець, Практикум з латиноамериканської програми, Практикум з джаз-танцю) здатна поглибити фахові компетентності здобувачів ВО.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній. Випускник ОПП Хореографія має можливість працевлаштування на посаду викладача мистецької школи, для якого розроблено професійний стандарт (Наказ Міністерства економіки України від 04.05.2022 р. №1110-22 про затвердження професійного стандарту "Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)"). Зміст обов'язкових ОК (зокрема Вікова фізіологія і основи медичних знань; Безпека життєдіяльності та основи охорони праці; Мистецька педагогіка та психологія мистецької освіти; Методика роботи з хореографічним колективом; Теорія та методика викладання танцю (за видами); Педагогічна практика в мистецьких школах; Практика роботи з хореографічним колективом та ін.) враховує вимоги вказаного професійного стандарту, формує та розвиває у здобувачів компетентності, необхідні для викладацької діяльності у мистецькій школі.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Потреби здобувачів ВО та випускників щодо мети ОПП та її результатів навчання вивчалися на основі опитувань, зокрема й впродовж 2024-2025, 2025-2026 н.р. Результати анкетування відображені у звітах Центру внутрішньої системи забезпечення якості освіти (здобувачі <https://docs.google.com/document/d/1CoislP4GWHaTlqWlaCtrzVRImLtm-Pfk/edit#heading=h.yooyozqkqpkj> випускники https://docs.google.com/document/d/1dIBb5oyC_s5vZ2cMCfkjJpCLYmxs1c/edit). Опитування щодо ОПП відбуваються у другому півріччі навчального року.

Обговорення ОПП відбувалося на розширеному засіданні кафедри музичного та перформативного мистецтва 5 травня (здобувачі, <https://surl.lu/fagjrn>) і 6 травня 2025 р. (випускники, <https://surl.li/jcofmp>) 2025 р. Результати опитування здобувачів вищої освіти та зустрічей з ними були обговорені на розширених засіданнях кафедри музичного та перформативного мистецтва (Протоколи №8 від 03.02.2025 р.; №15 від 07.05. 2025 р.). При складанні нової редакції ОПП робочою групою було враховано пропозиції здобувачів ВО (зокрема, було збільшено кількість кредитів на вивчення Теорії і методики викладання танцю (за видами) з великою кількістю практичних занять з 57 до 77 кред. ECTS, а також збільшено кількість кредитів на Педагогічну практику в мистецьких школах з 4 до 6 кредитів), що відображено в оновленому переліку освітніх компонент.

- роботодавці

При оновленні ОПП Хореографія було проведено зустрічі групи розробників з представниками роботодавців. Так, 7.02.2025 р. відбулося обговорення ОПП Хореографія з роботодавцями та представниками академічної спільноти. Від роботодавців були присутні зав. денн. відділенням, завідувач циклової комісії хореографічного мистецтва Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М.Д. Леонтовича Д. Кулик (Протокол №9 від 7.02.2025 р.) та викладач хореографії Вінницької дитячої школи мистецтв, лауреат премії "Мистецька Вінниччина" Т. Коваль. (<https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/pfbidoYrDiNNjrhmmRDockz6qkyph2rDA1iZL8s9HoToZHN1CHdSkXvHAC652Ke1Zq2VeWl>). 6.05.2025 р. в обговоренні ОПП взяли участь директор Вінницької музичної школи №2 Я. Зінько, заступник директора О. Садовська та викл. хореогр. дисциплін Т. Косичук. (<https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/pfbidoKYDKtUsvDjn5tRNGwpGLUCEhWcKAvCzn7Aqj7JWbcWAMWGoqmgngegEугуcwrPQel>). Було обговорено зміни до ОПП, зокрема додавання ФК18 на ПР 23. Представники Ради роботодавців, створеної на кафедрі у 2024 р. (Протокол №12 від 18.03. 2024 р.) сприяли поширенню Проекту ОПП та його обговорення у закладах спеціалізованої мистецької освіти. Опитування

роботодавців відбувається у другому півріччі. (<https://docs.google.com/document/d/1a0BKyb9gTlZ-HoSQj9zXXHOUNz7NeTbs/edit#heading=h.gjdgxs>)

- академічна спільнота

Зміст підготовки фахівців за ОПП, програмні компетентності та освітні компоненти обговорювались з представниками академічної спільноти в галузі хореографічної освіти. Так, на зустрічі 7.02.2025 р. були присутні викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного педагогічного університету імені Миколи Гоголя, канд. пед. наук, В.І. Максименко та канд. мист., доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету П.І. Фріз. (<https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/pfbidoYrDiNNjrhmRDockz6qkyph2rDAiZL8s9HoToZHN1CHdSkXvHAC652Ke1Zq2VeWl>).

- інші стейкхолдери

Активними зовнішніми стейкхолдерами є викладачі закладів позашкільної і фахової мистецької освіти, які залучаються до обговорення ОПП шляхом співбесід у часі проведення конкурсів та вебінарів, а також через опитування. Зокрема у процесі формування цілей, наповнення змісту освітніх компонент впродовж 2022-2025 рр. був урахований досвід викладачів регіону (Попова О.О., Павлюк Г.В. – викладачки хореографічних дисциплін КЗ ВХДШМ; Солоненко Т.І. – викладачка хореографічних дисциплін Лука-Мелешківської ДШМ, Бондарчук О.П. – викладачка хореографічних дисциплін ВДШМ «Вишенька», Чернобаєва С.В. – викладачка хореографічного відділення Вінницького фахового коледжу культури і мистецтв ім. М.Леонтовича). У різних формах співпраці з колегами обговорювались питання удосконалення змісту ОПП, форм та методів теоретичного та практичного навчання, структурної логіки освітнього процесу за ОПП тощо.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

У КОНЦЕПЦІЇ стратег. розвитку ВДПУ на 2025-2029 рр. (https://drive.google.com/file/d/1PiWPY4aSw7PoHugHZ7_aBD7Tj5iorSv-/view) серед цілей визначено забезпечення якості профес. підготовки фахівців відповідно до компетентнісн. вимог і соціальн. замовлення на сучасн. ринку праці. Пріоритетами освітн. діяльності є забезпечення висок. якості знань та мобільності випускників на ринку праці, практико-орієнтоване спрямування навчання на базах практик, перспективних щодо працевлаштування випускників.

У Стратегічн. плані розвитку ВДПУ до 2029 року (<https://drive.google.com/file/d/1uCc7bUEXV38gD8JFYIvzzs6wsZGX-XT2/view>) місією визначено підготовку високопрофесійних, морально стійких, патріотичних фахівців, формування у майбутніх фахівців потреби вдосконалення професійних якостей шляхом самоосвіти, сприяння засвоєнню моральних цінностей, формуванню національн. самосвідомості, патріотизму, гуманіст. якостей, естет. смаків, фізичної досконалості, готовності до самореалізації в профес. і громадській діяльності». Мета ОПП корелюється з такими цілями, адже спрямована на підготовку «відповідальних, творчих, національно свідомих і соціально активних фахівців, готових до ефективної самореалізації у профес. і громадськ. діяльності; хореограф.-виконавську, балетмейст., педагог. діяльність у галузі мистецьк. освіти з урахуванням націон. і регіон. потреб, використовуючи сучасну теор.-метод. базу хореограф. освіти й інноваційні технології відповідно до актуальних вимог ринку праці» (с.4 ОПП).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Тенденції розвитку спеціальності В6.03 Хореографічне мистецтво спрямовані на підготовку професійно мобільних фахівців, здатних швидко пристосовуватися до мінливих соціокультурних та освітніх умов, ефективно працювати в інноваційному режимі. Здатність до мінливих умов практичної роботи у складі хореограф. колективів забезпечені ПР 07, 08, 11-22. Також однією з тенденцій розвитку хореографії є національне виховання засобами укр. акад. та нар.-сценічного танцю, що забезпечується ПР 06, 10, 23

Також ПР 01-06, 12, 15-18 є необхідними для реалізації пед. діяльності у мист. навч.закладах, а ПР 01, 02, 07-09 відображають міру мистецької компетентності здобувачів ВО, забезпечують їхню конкурентноспроможність на сучасному ринку праці.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Урахування тенденцій розвитку ринку праці: усвідомлення постійно потреби у фахівцях зі спец. фаховою, науково-теорет. та метод. підготовкою у закладах початк. спеціаліз. і мист. освіти. Компетентності та ПРН відповідають запитам ринку праці із забезпечення закладів культури та хореогр. освіти кваліфікован. кадрами нового покоління, здатними на належному виконавському, наук.-метод. рівні здійснювати концертну та/або педагогічну діяльність. Урахування галузе. контексту: конкретизовані у Стандарті ВО галуз. вимоги реалізовані у низці ОК та ВК, які відображають вимоги до змісту ВО в галузі та забезпечують оволодіння компетентностями для виконавськ. та пед. діяльності. ОК 06-18 забезпечують формування фах. компетентностей, теорет. знань і практ. умінь здобувачів ВО. Урахування регіон. контексту: було вивчено запити роботодавців на регіон. ринку праці щодо. У регіоні є потреба у викладачах у закладах мист. освіти, керівниках хореогр. колективів, артистах (анс. пісні і танцю «Поділля», балетної

труп муз-драм. Театру). Тому ОПП спрямована на підготовку фахівців, що володіють загальн. й профес. компетентностями, необхідними для здійснення профес. хореографічно-виконавської, балетмейст., метод., педагог. й науково-дослідн. діяльності, здатних до самовдосконалення у профес. сфері. Урахування нац. і рег. потреб сформульовано у додатк. ФК 18 та ПР 23. Регіон. контекст враховано у змісті ОК.10 Історія хореограф. мистецтва, ОК.14.2 Теорія та методика викладання нар.-сцен. танцю

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Було вивчено досвід аналогічних ОПП у ЛНУ ім. І. Франка, РДГУ, НАКККіМ, ПНУ ім. В. Стефаника тощо. У переліку їх компонентів обов'язковими є як методична складова фахових дисциплін, що забезпечує педагогічну сферу діяльності фахівця, так і практична складова балетмейстерської діяльності, що пов'язана із її постановочно-репетиторською сферою. Важливими компонентами ОПП вищезазначених ЗВО є і ті, що формують фахові компетентності здобувачів у сфері виконавської, викладацької та балетмейстерської діяльності. Так, вигідно вирізняється освітня програма РДГУ своєю орієнтацією на регіональні потреби ринку праці Полісся в частині підготовки фахівців в галузі хореографічного мистецтва з урахуванням регіональної етнокультурної специфіки. Досвід урахування регіональної специфіки в ОПП, що акредитується, втілено у додаткових СК18 та РН 23. Ціль ОП Хореографія враховує досвід вітчизняних ЗВО у змісті освітніх компонент, що дають можливість сформувати висококваліфікованих фахівців хореографічної галузі, їх всебічної теоретичної та практичної готовності до професійної діяльності, особливості якої визначаються сучасними вимогами ринку праці.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При оновленні ОПП було проаналізовано низку документів Агентства забезпечення якості вищої освіти Великої Британії (Кодекс якості вищої освіти, Положення про контрольні показники галузі «Танець, драма та перформанс») та визначено основні принципи і підходи до підготовки фахівців-хореографів у ЗВО Великої Британії, в яких є можливість отримати не лише технічні навички танцівника, але й сформувані глибоке розуміння креативної індустрії. Головним принципами у підході до професійної підготовки хореографів у Великій Британії є поєднання теорії з практикою; опора на творчість здобувачів; мультидисциплінарність; формування соціально активної поведінки; орієнтація на автономію та інклюзивні практики тощо. Такий підхід до змісту освіти є і в ОПП, що акредитується, зокрема в ОК 05, 10-13. Результати вивчення досвіду Великої Британії оприлюднені у статті Верещагіна–Білявська О., Зузяк Т., Мала А. (2024). Нова концепція хореографічної освіти: досвід Великої Британії. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Випуск 4. С.17-24.

Розробники ОПП також вивчили особливості підготовки бакалаврів у галузі хореографічного мистецтва у низці зарубіжних ЗВО (Академія гуманітарно-економічних наук, м. Лодзь, Польща; MA Dance Університету Уолверхемптона, Великобританія) та прийшли до висновку, що зарубіжні ОП сфокусовані на поглибленому вивченні фахових дисциплін і передбачають, поряд із виконавськими навичками, міждисциплінарні знання про мистецтво з акцентом на історію та теорію танцю, знання музики та балету. У британських університетах провідним є практикоорієнтоване навчання та міждисциплінарність.

Аналіз ОП іноземних ЗВО дозволяє констатувати, що мета і завдання професійної підготовки здобувачів ВО за кордоном і в Україні є спільними – підготовка висококваліфікованих хореографів-артистів, балетмейстерів, викладачів. Вона сформульована і в меті ОПП Хореографія («Підготовка відповідальних, творчих, національно свідомих і соціально активних фахівців, готових до ефективної самореалізації у професійній і громадській діяльності, здатних ефективно вирішувати спеціалізовані завдання й типові проблеми в галузі хореографічного мистецтва з урахуванням досягнень вітчизняної та світової практики; здійснювати хореографічно-виконавську, балетмейстерську, педагогічну діяльність у галузі мистецької освіти з урахуванням національних і регіональних потреб, використовуючи сучасну теоретико-методичну базу хореографічної освіти й інноваційні технології відповідно до актуальних вимог ринку праці», с.4 ОПП).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

179

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

61

Продemonструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП відповідає предметній області спеціальності В6.03 Хореографія, в якій об'єктом вивчення та діяльності постає «хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти» (с.4 ОПП). Акцент ОПП зроблено на оволодінні фундаментальними знаннями та навичками з хореографічн. мистецтва, викладанні хореографії, виконавстві, хореограф.-постановочній діяльності, вміннях використовувати теорет. та практ. знання при проходженні навч. та виробн. практик.

Базис ОПП: поєднання теорет. навчання з практичн. підготовкою; створення творчих хореограф. проєктів, мистецькі та наукові осередки, що зумовлює втілювати здобуті теорет. знання, практ. навички у мистецькому світогляді; створення умов для саморозвитку, самореалізації, формування індивід. осв. траєкторії здобувачів ВО через практично-аудиторну, теорет. підготовку, практики: навчальну (навчально-ознайомчу), виконавську (балетмейстерсько-виконавська), педагогічну, виробничі (педагогічна та практика роботи з хореогр. колективом). Зміст предметної області охоплює теорію та практику хореогр. мистецтва та освіти; ОК, що формують soft skills. У реалізації змісту ОПП використовуються різноманітні традиц. й суч. методи та технології навчання (методологія культурологічн. дисциплін і мистецтвознавства; методи, технології навчання та відтворення хореограф. тексту; ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; методи тренінгу з метою формування проф. знань, умінь і навичок; моделювання профе. реальності, експериментально практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації). Зміст ОПП має чітку структуру. ОПП розрахована на 3 р. 10 міс. навчання упродовж 8-ми семестрів. Усі ОК підпорядковані чіткій логіці навчання та викладання, згідно принципів систематичності та послідовності. Так, ОК 07 Вікова фізіологія та основи мед. знань, що вивчається у I семестрі, ОК 11 Мистецька педагогіка та психологія мист. освіти, що вивчається у III семестрі, є фундаментом для ОК17 Педагог. практика в мистецьких школах. Теор. знання та навички, набуті під час опанування ОК13 Теорія та практика балетмейстерської діяльності та ОК14 Теорія та методика викладання танцю (за видами), що вивчаються впродовж усіх 8-ми семестрів, реалізуються при проходженні Практики з викон. діяльності хореографа (ОК 16) та Практики роботи з хореогр. колективом (ОК 18) Досягненню ПРН, які корелюють із ЗКО1 – об, сприяє включення до блоку дисциплін ОК.01 Іст. і культура України; ОК.02 Укр. мова (за проф. спрямуванням); ОК.03 Іноземна мова для проф. спілкування; ОК.04 Правознавство; ОК.05 Філософія мистецтва; ОК.06 Інформ.-комунікаційні технології в хореогр. мистецтві та ін. Отож, ОПП має комбіновану орієнтацію й базується на сучасних наукових знаннях у галузі хореографічного мистецтва й педагогіки, мистецтвознавства, а її зміст відповідає предметній області спеціальності 024 Хореографія.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Здобувачі ВО ВДПУ мають право формувати ІОТ відповідно до нормативних документів (Положення про організацію освітнього процесу та Положення про організацію обрання та вивчення вибіркових дисциплін. Здобувачам ВО надається можливість обрання вибірок. ОК, у т.ч. з інших ОП. Із переліку вибіркових навчальних дисциплін здобувач ВО бакалавра за даною ОПП на весь період навчання може вибрати 16 навчальних дисциплін: 3 – з циклу заг. підготовки і 13 – професійної. Відповідно до Постанови КМУ від 21.06.2024 р. №734 здобувачі ВО чоловічої статі у III семестрі з переліку загально університетських ВК обирають навч. дисц. «Базова військова підготовка», яку вносять до інд. навч. плану здобувача як обов'язкову ОК.

Формування ІОТ можливе також завдяки реалізації умов академічної мобільності, а саме шляхом паралельного навчання у декількох закладах ВО або за різними спеціальностями в одному закладі ВО.

Забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії на ОПП регламентоване можливістю самост. вибору теми курс. роботи, участі у різноманітних всеукр. та міжнар. фахових конкурсах, конференціях тощо, а також можливістю навчання за індивідуальним графіком (Положення про навчання за індив. графіком, наказ від 29.08.2024 № 156 од, <https://drive.google.com/file/d/1DwpHbh3G7OoQWAlOfEB1RRu4Go-V1zca/view>).

ІОС формується участю у програмах внутрішньої акад. мобільності. Здобувачка 2 к. даної ОПП М. Жеребцова вивчає ОК «Теорія та методика танцю (за видами)» в Академії культури і мистецтв Закарпатської обласної ради (м. Ужгород).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» ОПП містить 25,4% (тобто не менше 25%) вибіркових навчальних дисциплін, що дає можливість здобувачам вищої освіти формувати ІОТ. Відповідно до Положення про організацію обрання та вивчення вибіркових навчальних дисциплін затверджене наказом №123 од. від 21.06. 2024 р. <https://vspu.edu.ua/content/position/p1013.pdf>, щорічно до 31 березня формується перелік вибіркових навчальних дисциплін, що розглядається та схвалюється на засіданні Вченої ради ВДПУ та затверджується наказом. Здобувачі ВО мають можливість ознайомитися з переліками та короткою презентацією запропонованих дисциплін на сторінці університету Студенту. Вибіркові дисципліни (<https://vspu.edu.ua/?p=education6>) . Крім цього здобувачі ВО можуть ознайомитися з анотаціями вибіркових компонент, бути присутніми на презентаціях, що проводять викладачі кафедр, які забезпечують викладання цих дисциплін. Після ознайомлення зі змістовим наповненням дисциплін здобувачі здійснюють запис на вивчення обраних навчальних дисциплін. На основі поданих здобувачами заяв формується склад груп, який затверджується першим проректором з науково-педагогічної роботи. Після процедури затвердження складу груп обрані навчальні дисципліни заносяться до індивідуального навчального плану студента. У випадку отримання оцінки «неприйнятно» за результатами семестрового контролю здобувач ВО має право повторно вивчати вибірк. навчальну дисципліну або вибрати для повторного вивчення іншу вибірк. дисципліну відповідного циклу, що пропонується у переліку вибіркових навчальних дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Цикл практичної підготовки НП та ОПП охоплює чотири види практик: навчально-ознайомлювальну практику (2 кредити), практику з виконавської діяльності хореографа (12 кредитів), практику роботи з хореографічним колективом (4 кредити), педагогічну практику в мистецьких школах (6 кредитів). Терміни проведення практики визначаються навчальним планом. При організації практичної підготовки науково-педагогічні працівники і здобувачі ВО керуються «Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 21.06.2024р., №125 од. https://drive.google.com/file/d/1mv_Bg_OepYq2mBDSOWZnM85pqa4_ZdeB/view).

Навчально-ознайомлювальна практика та Практика з виконавської діяльності хореографа здійснюються на базі ВДПУ, Практика роботи з хореографічним колективом – на базі навчального танц. колективу Вінницької дитячої школи мистецтв або інших закладів (за угодою), Педагогічна практика в мистецьких школах – на базі Вінницької дитячої школи мистецтв або інших закладів спеціалізованої мистецької освіти (за угодою). Договори про бази практик оприлюднені на сайті кафедри музичного та перформативного мистецтва (https://drive.google.com/drive/folders/1khDUzyQuzgfMF-ALM8MrAVCJ6_FnAmP9). ОПП та навчальний план передбачають залучення здобувачів до активної концертної діяльності. Загалом, уся практична підготовка за ОПП формує загальні (ЗК.01 – 03, ЗК. 05-06) та фахові компетентності (ФК.01 ФК.03 - 18).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Для фахівців-хореографів набуття soft skills є важливою складовою ОПП, адже у майбутній професійній діяльності вони повинні демонструвати здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми; застосовувати знання у практичних ситуаціях; обґрунтовувати свою світоглядну позицію; здатність до міжособистісної взаємодії та колективної діяльності; проявляти комунікативність, толерантність, емпатію, креативність та критичне мислення. Зміст ОПП сприяє набуттю здобувачами вищої освіти соціальних навичок, що забезпечується загальними компетентностями ЗК.01- 06.

В ОПП є дисципліни, спрямовані на формування соціальних навичок, зокрема «Мистецька педагогіка та психологія мистецької освіти», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Теорія та методика викладання танцю (за видами)» та усі види практик. Формуванню соціальних навичок сприяє також участь здобувачів вищої освіти у науково-практичних конференціях, різноманітних видах самостійної роботи, просвітницьких та благодійних заходах. Набуття soft skills здійснюється шляхом використання у навчальному процесі методів проблемного викладу навчального матеріалу, частково-пошукового, дослідницького, пояснювально-ілюстративного. Навички комунікації, лідерство, креативність, здатність брати на себе відповідальність, працювати у колективі, управляти своїм часом, здатність логічно й системно мислити, що належать до soft skills, розвиваються в усіх освітніх компонентах ОПП.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОП має чітку структуру та складається з дисциплін загальної (5 – обов'язкових, 3 – вибіркових) та професійної (14-обов'язкових, з яких 4 – практики, 12 – вибіркових) підготовки. Вектор усіх ОК має рух до атестації здобувачів ВО, яка є результатом засвоєння змісту зазначених освітніх компонент ОП. Послідовність вивчення ОК являє собою логічну взаємопов'язану систему. Так, для формування ПРН балетмейстерської і педагогічної діяльності послідовність ОК така: Українська мова (за професійним спрямуванням) (1 семестр), Іноземна мова для професійного спілкування (1- 4 сем.), Навчально-ознайомлювальна практика (1 сем.), Вікова фізіологія та основи медичних знань (1 сем.), Безпека життєдіяльності та основи охорони праці (2 сем.), Методика роботи з хореографічним колективом (3-4 сем.), Теорія та методика викладання танцю (за видами) (1 - 8 сем.), Практика роботи з хореографічним колективом (6 сем.), Педагогічна практика в мистецьких школах (7-8 сем.). Структурно-логічна схема ОП представлена на с.13 ОПП.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу у ВДПУ ім.М.Коцюбинського (Наказ від 21.06.2024 р. №122 од <https://vspu.edu.ua/content/position/p1011.pdf>) регламентовано розподіл навчального часу самостійної роботи, який повинен складати від 1/3 до 2/3 від загального обсягу навчального часу, відведеного на вивчення конкретної навчальної дисципліни. Мінімальна кількість кредитів на вивчення навчальної дисципліни – 3 (90 годин), з них на самостійну роботу відводиться 54 год. Це пропорційно зберігається практично в усіх ОК з більшою кількістю кредитів, що відповідає кількості годин на СРС у межах між 1/3 і 2/3 (ауд. робота – 12 год., СРС – 18 год. на 1 кредит, 40% і 60% відповідно). Обсяг СРС відповідає діючому Положенню, що дозволяє здобувачам раціонально розподіляти свій час.

Отже, загальні вимоги щодо розподілу обсягу окремих ОК із фактичним навантаженням здобувачів ВО такі: виділення від одної двох третин часу навчальних курсів на самостійну роботу; 24 кред. на практ. підготовку; 61 кред. для формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача ВО; виділення кредитів на нормативні дисципліни, що формують soft skills. З метою визначення співвіднесення реального обсягу окремих ОК ОП із фактичним плановим навантаженням проводяться бесіди зі здобувачами ВО. На основі отриманих даних корегується планове

навантаження самостійної роботи здобувачів.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Структура, освітні компоненти ОП забезпечують її практикоорієнтованість.

Практикоорієнтованість ОП задекларована в її меті (с.4 ОП). У першому семестрі здобувачі проходять навчально-ознайомлювальну практику. Надалі інші три види практик відбуваються після отримання необхідної теоретичної підготовки. Логічні послідовності в опануванні ОК формують у здобувачів знання для реалізації їх у практичній діяльності. Практика з виконавської діяльності хореографа відбувається впродовж 3-8 семестру, що дозволяє послідовно розвивати й удосконалювати власні хореографічні навички. Практика роботи з хореографічним колективом та Педагогічна практика в мистецьких школах відбувається на основі здобутих теоретичних знань при вивченні дисциплін Мистецька педагогіка та психологія мистецької діяльності, Теорія та практика балетмейстерської діяльності; Теорія та методика викладання танцю (за видами).

Загалом, уся практична підготовка за ОПП формує є загальні (ЗК.01 – 03, ЗК. 05-06) та фахові компетентності (ФК.01 ФК.03 - 18).

Підготовка здобувачів ВО за дуальною формою освіти не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

У Цілях сталого розвитку (Указ Президента України від 30.09.2019 р.) марковано прагнення до «забезпечення здорового способу життя та сприяння благополуччю для всіх у будь-якому віці». Цьому сприяють заняття хореогр. м-вом, адже вони формують інтенції до здорового способу життя, що корелюється, зокрема, з ФК.01 Усвідомлення ролі культури і мистецтва у суспільних взаємовідносинах, ФК.06 Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. Володіння цими ФК дозволить фахівцю-хореографу сприяти забезпеченню здорового способу життя громадян України.

Також Цілі сталого розвитку маркують «забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх». Реалізації такої мети у галузі хореограф. м-ва сприяють формуванню таких компетентностей: ФК.04, 05, 07, 08, 11-13, 16, 1. ПР 01, 02, 05, 06, 10, 11, 13, 1, 21-23 корелюють із заявленими цілями у контексті хореограф. мистецтва та освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://vspu.edu.ua/?p=abiturientu>

<https://drive.google.com/file/d/1i-xsEH4BhAZtpKsrfSWAoGFhGtTVSuqZ/view>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступні випробування у ВДПУ регламентовані Правилами прийому на навчання до ВДПУ

<https://drive.google.com/file/d/1Sx96hax9Q5E6OnUIvq2u1Bd289lQtWyo/view>

Правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОПП. Вступники у 2025 р. надавали результати Національного мультипредметного тесту та складали Творчий конкурс з хореографії.

(<https://drive.google.com/file/d/11jtMok9aZbCaXS1qUdPcYKUyhRKuXFN5/view>). Програма творчого конкурсу складалася з трьох розділів: 1) демонстрація творчих здібностей (виконання екзерсису біля станка, екзерсис на середині зали, клас Allegro); 2) виконання танцювального етюду до 1,5-2 хвилини (танцювальна імпровізація на народну або сучасну музику; класичний танець; історико-побутовий танець; бальний танець, який включає в себе традиційні європейські бальні танці, латиноамериканські танці; сучасний танець: модерн, джаз, степ та інші); 3) співбесіда на перевірку знань, володіння професійним понятійним апаратом й професійними компетенціями. У Програмі творчого конкурсу подано перелік орієнтовних питань для співбесіди, пояснення щодо виконання екзерсису та етюду, критерії оцінювання. Такий комплексний творчий конкурс дає можливість визначити рівень сформованості балетмейстерських, виконавських компетентностей, акторської майстерності та музикальності вступника.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих на інших ОП, регламентують такі документи:

«Положення про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (п. 10.3. «Поновлення» та п. 10.4 «Переведення», наказ від 21.06.2024 р., № 122 од)

<https://vspu.edu.ua/content/position/p1011.pdf> ;

«Правила прийому на навчання до Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (Розділи II, VII, XIV) <https://drive.google.com/file/d/1Sx96hax9Q5E6OnUIvq2u1Bd289lQtWyo/view> ;
- «Положення про міжнародну академічну мобільність учасників освітнього процесу» (наказ від 22.11.2024 р., № 260 од) (<https://vspu.edu.ua/content/position/p134.pdf>);
- «Положення про внутрішню академічну мобільність» (наказ від 26.01.2022 № 21 од. <https://vspu.edu.ua/content/position/p128.pdf>);

- «Положення про визнання іноземних документів про освіту у ВДПУ» (наказ від 24 травня 2018 р., №77 од) (https://vspu.edu.ua/content/position/p77_18.pdf); https://vspu.edu.ua/content/position/p76_18.pdf

- «Положення про використання Європейської кредитно-трансферно-накопичувальної системи у ВДПУ»

(«Трансфер кредитів європейської кредитно-трансферної системи», Розділ 7, наказ від 20.11.2024 р., № 253 од)

https://drive.google.com/file/d/1gpWnCqBkt3T_O9QT1r5J7dDvbSzkC-6W/view

Усі документи оприлюднені на сайті Педуніверситету. <https://vspu.edu.ua/?p=position> (Розділ Про нас, Положення).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Здобувачка ОПП Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти другого року навчання М. Жеребцова є учасником внутрішньої академічної мобільності у формі навчання у Комунальному закладі вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради з 2 лютого по 6 березня 2026 року за дистанційними технологіями здобуття (Наказ Ректора ВДПУ №108 С від 30.01. 2026 р.)

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та /або інформальній освіті, регулює «Положення про Процедура визнання у ВДПУ результатів навчання, здобутих формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (Наказ від 16.05.2024 № 104 од., https://drive.google.com/file/d/14S1C9S_wo7Wf8akJlVQqbirt_dBs1MCB/view).

У РПНД міститься інформацію про нарахування заохочувальних балів, здобутих шляхом участі у семінарах, виступах на конференціях за тематикою навчальної дисципліни, перемоги у конкурсах і фестивалях та ін. На зборах перед початком навчального року та впродовж навчання гарант ОПП, викладачі та куратори груп інформують здобувачів про можливості визнання результатів, отриманих у неформальній освіті та надають роз'яснення щодо того, як участь у науково-практичних конференціях та перемоги у різноманітних фахових конкурсах і фестивалях можуть бути зараховані як навчальні досягнення.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За участь у вебінарах, науково-практичних конференціях здобувачі мають можливість отримати заохочувальні бали як визнання результатів неформальної освіти, що вказано у РПНД (Політика нарахування заохочувальних балів). Так, у першому півріччі 2023 року здобувачки Кравченко К. та Патюк А. за перемогу (дипломи Лауреата I і II ступеня) у VII-му Всеукраїнському фестивалі-конкурсу Vinnytsia Dance Generation Fest отримали заохочувальні бали з ОК Теорія та методика викладання сучасного танцю. Заохочувальні бали було нараховано Кравченко К. за перемогу (Диплом 1 ступеня) у Всеукраїнському фестивалі з різних напрямків хореографії (м. Вінниця, 25.02.2024, а 2025 р. – за виступ на конференції і публікацію тез з ОК Теорія та методика викладання класичного танцю (ст. викл. Є. Пахольчак). За активну участь в обласному семінарі-практикумі з хореографічного мистецтва для педагогічних працівників закладів загальної середньої та позашкільної освіти, керівників хореографічних колективів, гуртків, студій із циклу «Ключі до успіху» та на підставі отриманих сертифікатів заохочувальні бали було нараховано здобувачам Р.Коваль, В. Данилевич (4 курс), К. Могучу (1 курс) та здобувачі з курсу О. Ткачук, К. Ткачук, В. Романенко, Д. Горобець (викл. А. Мала).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес відбувається державною (укр.) мовою (ЗУ про вищу освіту, ст.48.п.1). Навчання на ОПП здійснюється на денній формі (ст.49). За НП форми організації освітн. процесу поєднують аудит., самост. роботу, практ. підготовку, контрольні заходи, держ. атестацію (ЗУ про вищу освіту, ст.50). У НП та РП навч. дисциплін визначена кількість лекц./практ./лаб. та годин самостійної роботи. Форми контролю визначені НП, держ. Атест. – Стандартом ВО. Практик. підготовка здобувачів ВО здійснюється в закладах спеціаліз. мист. освіти (за угодою) та на базі ВДПУ.

Це узгоджується зі ст.51 ЗУ про ВО. ЗВО забезпечує викладачів і здобувачів, у т.ч. осіб з особливими потребами, необхідним мат.-техн. обладнанням, що сприяє досягненню мети та ПР та п.25-27 Ліц. умов провадження осв. д-ті. Досягнення мети та ПР потребує різних підходів. Так, пошуковий метод в ОК Історія хореогр. мист., Мистецька

педагогіка та психологія мист.освіти, Методика роботи з хореогр. колективом сприяє формуванню фахівців, що володіють «знаннями, уміннями та навичками, необхідними для здійснення профес. хореограф.-виконавської, балетмейстерської, методичної, пед. й наук.-дослідницької діяльності» (с.4 ОПП). Також метод проблемного викладення навч. матеріалу, застосований в ОК Мист. педагогіка та психологія мист. освіти, Методика роботи з хореогр. колективом, Теорія та практика балетмейстерської д-сті, розширює досвід педагог. діяльності, одного з видів проф. діяльності, зазначеного у меті, ПР11-17.

Продemonструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід задекларований у «Положенні про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського», розділ 3 «Впровадження студентоцентрованого навчання, викладання та оцінювання» (наказ від 22.11.2024., № 258 од) (<https://vsru.edu.ua/content/position/p28.pdf>).

Студентоцентрований підхід перебуває у компетентності кожного викладача й реалізується через вибір форм і методів навчання і викладання, що визначається РП навч. дисципліни.

Так, проблемно-пошуковий метод (зокрема, при вивченні ОК Історія хореографічного мистецтва) активізує мислення здобувачів ВО, їхнє уміння аргументувати, аналізувати й порівнювати факти, робити висновки тощо. Відповідно до стандартів і рекомендацій забезпечення якості освітнього процесу здобувачі щороку проходять опитування щодо якості освітнього процесу; мають можливість вносити свої пропозиції та окреслювати очікування від вивчення навчальної дисципліни.

Результати опитування здобувачів показують достатній рівень задоволення методами навчання та викладання (<https://docs.google.com/document/d/1yGKXfZzloIeKirGAcusnV6mlXh3zrHq/edit#heading=h.x3qtkp4aq6fr>)

Результати опитувань здобувачів ВО обговорювались на засіданнях кафедри музичного та перформативного мистецтва (протокол №15 від 07.05.2025 р.; протокол №8 від 20.01.2026 р.).

Продemonструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принцип акад. свободи є доступним для усіх учасників навчального процесу та одним з основних засад д-ті ВДПУ, який відображений у Положенні про організацію освітнього процесу (наказ від 21.06.2024 р. №122 од. <https://drive.google.com/file/d/1JiaCuCaaXPUP9o8U6gGdZf1qrGJvNisv/view>). Методи, засоби, технології навчання й викладання на ОПП відповідають принципам академічної свободи. НПП мають право визначати зміст, методи, засоби, технології навчання, мають можливість виразити власну фахову позицію при складанні РПНД, брати участь у громадських об'єднаннях. Для здобувачів принцип академічної свободи забезпечується у виборі тем курсових робіт, рефератів, індив. наук.-досл. завдань, можливості бути активним учасником на лекційних, семінарських, практичних заняттях, презентувати результати власних досліджень. Здобувачі ВО мають право брати участь в обговоренні ОПП, покращувати якість навчання через опитування, скриньку довіри, звернення до органів СС, мають можливість вивчати ОК за вибором. Принцип академічної свободи виявляється у використанні викладачами індивідуального підходу у виборі форм, методів, засобів, технологій навчання з урахуванням особливостей контингенту здобувачів, рівня їхньої підготовки, інтересів та потреб.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Перед початком нового навчального року РПНД, які попередньо розглядаються на засіданнях кафедри й навчально-методичної комісії факультету, затверджуються першим проректором ВДПУ. Структура робочих програм навчальних дисциплін та практик визначена у Положенні про організацію освітнього процесу. РПНД розміщуються на сторінках кафедр, до яких здобувачі вищої освіти мають вільний доступ. Таким чином, кожен здобувач вищої освіти до початку вивчення окремого освітнього компонента ОПП може ознайомитися з інформацією, необхідною для успішного вивчення навчальної дисципліни. Також на початку курсу навчальної дисципліни, найчастіше на першому занятті, викладачі інформують здобувачів ВО щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень відбувається при вивченні усіх компонентів ОПП. Науково-дослідна робота студентів регламентована Положенням про організацію освітнього процесу у ВДПУ, Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених ВДПУ (<https://drive.google.com/file/d/1C5YTnlXelBRJKEv9GjBikWq1KV44YU2K/view>)

Здобувачі освіти беруть участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях, семінарах, круглих столах. Щорічно кафедрою музичного і перформативного мистецтва проводиться регіональна конференція «Перформативне та музичне мистецтво у контексті викликів сучасності», що надає здобувачам можливість брати участь у науковій роботі університету.

Теми досліджень викладачів дотичні до наукової проблематики ОПП – вивчення хореографічної культури України, зокрема й Вінниччини (Філімонова-Златогурська Є. «Відомі постаті сценічного хореографічного мистецтва Вінниччини», «Творець народного хореографічного мистецтва Вінниччини Анатолій Кондюк», «Творчі колективи народного танцю хореографічного відділу Вінницького фахового коледжу культури і мистецтв ім.М.Леонтовича», «Народне хореографічне мистецтво у культурному фронті України»; Пахольчак Є.С. «Етапи розвитку

хореографічної діяльності від аматорства до сучасних приватних танцювальних студій Вінниччини»). Також викладачі кафедри є керівниками наукових гуртків, проблемних груп, що сприяє підвищенню рівня фахових знань студентів. У 2024-2025 н.р. на кафедрі функціонувала проблемна група «Хореографічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі: проблеми та перспективи розвитку», а у 2025-2026 – пробл. група «Актуальні питання та перспективи розвитку хореографії Вінниччини (кер. – Пахольчак Є.С.). Здобувачі ОПП залучені до роботи наук. гуртків і пробл. груп, де розглядаються питання хореографічного мистецтва (проф. Н.Мозгальова, доц. О.Бурська, Ю. Москвічова, Т. Грінченко)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі регулярно оновлюють зміст освітніх компонентів, на основі наукових досягнень і сучасних практик відповідно до «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти уВДПУ» (наказ від 22.10.2024 р., № 2580д., <https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>). Оновлюючи зміст освітніх компонентів, викладачі використовують здобутки, одержані під час проходження стажувань в Україні та за кордоном, участі у семінарах, тренінгах, практичній діяльності тощо.

У зв'язку з доповненням ОПП СК18 та ПР24 було оновлено зміст ОК 10-12, темами, що забезпечують досягнення цих СК і ПР

В ОК.03 Іноземна мова для професійного спілкування значна кількість розділів і тем відповідають профілю ОП (Світ музики і танцю; Категорії, види та стилі танцю; Теорія танцю; Хореографія як мистецтво і кар'єра)

У часі доповнення змісту ОК новими темами викладачі оновлюють і списки літератури до ОК, зокрема й власними публікаціями та статтями викладачів кафедри, дотичними до змісту ОК, а також англійськими джерелами, які є у вільному доступі та можуть бути використані здобувачами ВО. У переліку літератури РПНД 50% усіх джерел датовані останніми п'ятьма роками. Наукові здобутки усіх викладачів, зокрема в Ю. Москвічової, Є. Пахольчак, Є.Філімонової-Златогурської, А.Малої та ін. представлені у списках літератури до ОК ОПП Хореографія.

Гарант освітньої програми разом з групою забезпечення за участю всіх НППі наприкінці навчального року проводять обговорення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Метою діяльності ВДПУ є розширення міжн. співпраці, що пов'язано з інтеграцією до європ. наук. спільноти, участю у міжн. проєктах. Це зазначено у КОНЦЕПЦІЇ стратег. розвитку ВДПУ на 2025-2029 рр.

(https://drive.google.com/file/d/1PiWPY4aSw7PoHugHZ7_aBD7Tj5iOrSv-/view) та Положенні про відділ міжнар. зв'язків.

Міжн. стажування пройшла Пахольчак Є.С. «Фандрейзинг та організація проєкт. д-ті в закладах освіти: європ. досвід» (2023, 2024).

У січні 2026 р. було подано заявку на участь у проєкті Erasmus+ , модуль Жан Моне («Performance as a way of introducing European values in professional art education in Ukraine»).

Інтернаціоналізацію позначено організацією та проведенням Міжнар. наук. конф. «Укр.-польські мистецькі зв'язки: історія, сучасна практика та перспективи» (2023, 2024) <http://surl.li/memboe> , <http://surl.li/lchhxx> та Міжн. наук.-практ. конференції «Укр. мистецтво у світовому культ. просторі: історія, сучасність та перспективи розвитку» (2025) <https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/pfbid035JhfLUkW7yNnwohTtLHrmYeuxDXChTlKlEEXX6D3CUqvgbkcR6kYd1JVuhQJt6HDJl>

У 2024 р. навч. хореогр. ансамбль «Мавка» отримав диплом лауреата I ступеня на Канадсько-Українському фестивалі. Здобувачки К. Кравченко а та К. Корнійчук здобули Гран-Прі на III Міжнар. конкурсі-фестивалі «Art-fest Новорічна зірка» (2023) (Викл. Є. Філімонова-Златогурська).

Інформація та сертифікати участі – на сайті кафедри <https://sites.google.com/vspu.edu.ua/dep-muzinstrument/pk> <https://surl.li/qowhaa>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Контрольні заходи регламентує «Положення про організацію освітнього процесу у ВДПУ»

(<https://drive.google.com/file/d/1JiaCuCaaXPUP9o8U6gGdZf1qrGJvNisv/view>). Використовуються такі види контролю: поточний, підсумковий (екзамен, залік, захист КР, захист практики, атестація здобувачів ВО).

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в межах навчальних дисциплін за ОПП передбачені проведення поточного, підсумкового контролю та атестацію здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється впродовж семестру під час проведення лекційних, практичних, лабораторних занять. Розподіл балів за поточним та підсумковим контролем визначений у РПНД. Поточний контроль реалізується у формі виконання творчих завдань, усного опитування або письмового контролю (тести, контрольні роботи). Форми підсумкового семестрового контролю (залік або екзамен) визначаються НП у терміни, передбачені графіком навчального процесу, та в обсязі навчального матеріалу, визначеного РП навчальної дисципліни.

Перевірка досягнень ПРН з практично орієнтованих ОК відбувається під час практичних показів, відкритих занять, захисту практик.

Результати навчання відображаються в індивідуальному навчальному плані здобувачів вищої освіти щосеместру, а також в його заліковій книжці.

Атестація здобувачів за ОПП демонструє рівень оволодіння загальними й фаховими компетентностями, репрезентативними для визначення відповідності кваліфікації, що присуджується випускникам ОПП Хореографія СВО бакалавра з урахуванням Стандарту вищої освіти.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО в Педуніверситеті регулюють документи:

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти. Р. 4 <https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>
- Положення про використання Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи у https://drive.google.com/file/d/1gpWnCqBkt3T_O9QT1r5J7dDvbSzkC-6W/view

Документами, які гарантують забезпечення чіткості й зрозумілості форм контрол. заходів та критеріїв оцінювання навч. досягнень здобувачів ВО, є ОП, навч. план, графік навч. процесу. У РПНД чітко зазначені завдання, форми поточних і підсумкових контр. заходів, критерії оцінювання. Система оцінювання (форми контрольних заходів, терміни їх проведення, критерії оцінювання, порядок повторного проходження, політика нарахування заохочувальних балів, оскарження результатів контрольних заходів) кожного ОК оголошується здобувачам викладачами на першому занятті, перед проходженням практик, на етапі затвердження теми КР, консультації до атестації здобувачів ВО. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за національною, 100б., шкалою ECTS. Усі екзамени здобувачі складають комісії (екзаменатор та асистент). Заліки та екзамени, де вони демонструють свої практичні навички, є відкритими.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів ВО в кілька етапів:

- під час вступу здобувачам вищої освіти рекомендується ознайомитися з інформацією про контрольні заходи з кожної дисципліни на сайті ЗВО;
 - на зборах перед початком навчання гарантом ОПП надається інформація про особливості ОПП та контрольні заходи з кожної дисципліни;
 - на першому занятті з дисципліни надається інформація про вимоги й процедури контрольних заходів.
- Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання, яку викладачі повідомляють здобувачам ВО на початку семестру, представлена у РПНД. Терміни проведення форм поточних контрольних заходів визначені робочою програмою. Інформація про поточний усний чи письмовий контроль і критерії його оцінювання доводиться до відома студентів на занятті, що передують контрольному за тиждень. Інформація щодо підсумкового контролю та критеріїв оцінювання надається у терміни, передбачені правилами організації освітнього процесу, але не пізніше, ніж за один місяць до проведення контролю.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Формою атестації здобувачів вищої освіти за ОПП Хореографія, згідно зі Стандартом ВО (затвердж. 04.03.2020 р. №358), є комплексний кваліфікаційний іспит зі спеціальності, що підтверджує результати навчання.

Складовими комплексного кваліфікаційного екзамени зі спеціальності є навчальні дисципліни «Теорія та методика викладання танцю (за видами)»; «Методика роботи з дитячим хореографічним колективом» (ПР 11, 13, 14, 23); «Мистецтво балетмейстера» (ПР 07-10, 12-14, 16, 18-20, 22). Білет містить 3 завдання: 2 теоретичних питань та практичний показ хореографічної програми (публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), що дозволяє підтвердити результати навчання.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського процедура проведення контрольних заходів регламентується такими документами, що доступні для учасників освітнього процесу на офіційному сайті: (розділ «Положення» <http://vspu.edu.ua/index.php?p=position>):

- Положенням про організацію освітнього процесу ВДПУ <https://drive.google.com/file/d/1JiaCuCaaXPUP9o8U6gGdZf1qrGJvNisv/view> ;
- Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти https://drive.google.com/file/d/1mv_Bg_OepYq2mBDSOWZnM85pqa4_ZdeB/view
- Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти <https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf> ;
- Положенням про організацію самостійної роботи студентів <https://vspu.edu.ua/content/position/p133.pdf> ;
- Положенням про порядок проведення ректорських контрольних робіт <https://vspu.edu.ua/content/position/p109.pdf> ;
- Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для атестації осіб, які здобувають ступінь бакалавра, магістра https://vspu.edu.ua/content/position/p109_2.pdf .

Доступність до інформації щодо процедури проведення контрольних заходів для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом розміщення на сайті ЗВО «Положення про організацію освітнього процесу» та інших документів, а також робочих програм з навчальних дисциплін.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується через відкритість та прозорість процедур контролю (під час оцінювання можуть бути присутніми інші здобувачі, НПП, наявна процедура апеляції). Об'єктивність екзаменаторів і процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів забезпечуються шляхом: вчасного внесення результатів поточного контролю до журналу роботи академічної групи й відомості успішності; внесення до переліку питань, які виносяться на підсумковий контроль, виключно тих, що відповідають робочій програмі та змісту освітнього компоненту; проведення екзамену в присутності асистента; оголошення оцінки одразу після завершення підсумкового контролю; надання можливості здобувачам вищої освіти подати апеляцію, якщо вони не погоджуються з оголошеною оцінкою; одержання зворотного зв'язку через анкетування здобувачів вищої освіти, студентський моніторинг якості освітнього процесу. Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється відкрито. Процедура запобігання конфлікту інтересів учасників освітнього процесу передбачена також «Положенням про відповідальну (уповноважену) особу з питань запобігання та виявлення корупції ВДПУ ім.М.Коцюбинського» (<https://vspu.edu.ua/content/different/pol.pdf>). Випадків оскарження результатів контрольних заходів атестації здобувачів вищої освіти на ОПП не було, конфлікт інтересів не зафіксований.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Повторне проходження контрольних заходів у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського урегулюється графіком проведення заліково-екзаменаційної сесії, у якому визначений день ліквідації академічної неуспішності. Здобувач вищої освіти у відведений день та час має можливість повторно пройти контрольний захід. Крім того, розділом 8 «Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти» «Положення про використання європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 22.11.2024 р., №253 од) (https://drive.google.com/file/d/1gpWnCqBkt3T_O9QT1r5J7dDvbSzkC-6W/view) визначена процедура повторного вивчення освітнього компонента в разі отримання оцінки «неприйнятно» (0-34 бали) здобувачем вищої освіти. Для повторного вивчення у наступному періоді у Педуніверситеті дозволяється кількість освітніх компонентів, обсяг яких не перевищує 10 кредитів. Зазначені вище процедури дають можливість запобігти конфлікту інтересів та врегулювати їх згідно з передбаченими процедурами. Упродовж навчання здобувачів на ОПП «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти таких випадків не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://drive.google.com/file/d/1JiaCuCaaXPUP9o8U6gGdZf1qrGJvNisv/view>. У разі незгоди з рішенням екзаменатора здобувач може звернутися до декана із заявою. Письмова робота здобувача для її оцінювання надається іншому викладачу. Декан ухвалює рішення, керуючись аргументами здобувача та поясненням екзаменатора. У випадку, коли оцінка першого і повторного оцінювання відрізняються більш як на 10%, рішенням декана робота передається для оцінки третьому екзаменатору, а підсумкова оцінка визначається як середнє трьох оцінок. В іншому разі чинною є оцінка виставлена при першому оцінюванні. У разі незгоди з результатами практики здобувач звертається до комісії з практики, яка приймає рішення. Якщо здобувач освіти незгоден із рішенням комісії, він може подати письмову заяву декану факультету. Керівник структурного підрозділу формує комісію для розгляду питання, або організовує новий захист з іншим складом комісії. У випадку незгоди з оцінкою за екзамен або ДПА здобувач має право висловити свою незгоду в присутності всіх членів ЕК, яка приймає рішення щодо незгоди. Не пізніше 12-ої год. наступного робочого дня здобувач може подати апеляцію на ім'я проректора з науково-педагогічної роботи, яка розглядається упродовж трьох робочих днів. У практиці здійснення освітнього процесу на ОПП такі випадки не зафіксовані.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського розроблені та впроваджені такі документи, що декларують політику, стандарти й процедури дотримання академічної доброчесності: - «Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 26.02.2025 р., № 38 од) (<https://vspu.edu.ua/content/position/pol7.pdf>); - «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського», розділ 15 «Запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових працях працівників і здобувачів вищої освіти» (наказ від 22.11.2024 р., № 258 од) (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>); - «Положення про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 21.06.2024 р., №122 од) (<https://drive.google.com/file/d/1JiaCuCaaXPUP9o8U6gGdZf1qrGJvNisv/view>);

- «Кодекс академічної доброчесності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 30.12.2021 р., № 2770д) (<https://vspu.edu.ua/content/position/p40.pdf>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Інструментами протидії порушенням академічної доброчесності на ОП є: інформування здобувачів про недопустимість плагіату; роз'яснювальні бесіди викладачів і керівників КР на тему академічної доброчесності; перевірка на плагіат КР здобувачів ВО; відбір тематики КР на основі критеріїв новизни; оприлюднення КР в репозитарії бібліотеки ЗВО. (<https://dspace.vspu.edu.ua/communities/b8c31212-66fe-4d21-b8fe-45d63fdbbe3aa>) «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>) визначає, що інструментом для виявлення запозичень є програмно-технічні засоби (сервіси) з перевірки наукових, науково-методичних, кваліфікаційних робіт.

Керівники курсових робіт інформують здобувачів ВО про необхідність дотримання доброчесності під час консультацій. Під час допуску КР до захисту відбувається її перевірка на плагіат (сервіс Strike Plagiarism). Здобувач, який виконав КР з достатньою унікальністю тексту, допускається до її захисту. Якщо факт плагіату виявлений, здобувач не допускається до захисту КР, робота має бути доопрацьована та подана на повторну перевірку. Кількість перевірок – не більше трьох.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Осн. шляхи популяризації АД – формування заг. атмосфери несприйняття акад. недоброчесності; інформування про норми акад. етики; встановлення відповідальності за акад. плагіат; поширення метод. матеріалів з визначенням правил належного оформлення покликань на використанні джерела; організація бібліотекою та освітньо-науковим хабом «NotBox» заходів, спрямованих на формування основ інформ. культури; проведення заходів з питань наук. етики; сприяння Наук. товариству студентів в інформуванні здобувачів про правила наук. етики; розміщення на офіційн. веб-сайтах Ун-ту та структур. підрозділів інформації про етичні принципи та правила АД. Відбувається постійна роз'яснюв. робота гаранта ОП, кураторів груп, кафедр, деканату; інформування здобувачів про необхідність дотримання правил акад. етики та відповідальність за недотримання норм цитування; розповсюдження метод. матеріалів щодо належного оформлення посилань; організація бібліотекою заходів з популяризації основ інформ. культури; ознайомлення здобувачів ВО та співробітників з «Положенням про дотримання АД наук.-пед. працівниками та здобувачами ВО ВДПУ». Здобувачі й викладачі ОП щороку є слухачами заходів Днів АД(10. 2024 р. <https://surl.li/hpffxu>). 22.10. 2025 р. (<https://surl.li/avarzl>). 10.10. 2025 року здобувачі брали участь у засіданні Школи мол. (доповіді докт. психол. Н., проф. С. Миронця та докт. пед. н., проф. В. АД <https://surl.li/fouelb>)

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Положення про дотримання акад. доброчесності (наказ від 26.02.2025 № 38 од. <https://vspu.edu.ua/content/position/pol7.pdf>) визначає такі заходи стосовно виявлення академічного плагіату у випадку:

- середньої унікальності робота потребує доопрацювання й повторної перевірки;
- низької ун-сті робота потребує суттєвого доопрацювання з повторною перевіркою;
- занадто низької унік-сті (половина тексту і більше є запозиченнями) - відхилення роботи без права подальшого розгляду; - створення комісії по факту акад. плагіату (у випадку, якщо надійшла апеляція від автора роботи, що перевірялася).

Перевірку на акад. плагіат навч. робіт здобувачів ВО здійснює безпосередньо викладач або кер. курсової роботи на етапі загальн. перевірки роботи. При виявленні факту акад. плагіату вони надають мотивовані висновки для розгляду роботи на засіданні кафедри

Відповідно до П. 6. «Відповідальність за акад. плагіат» Положення про дотримання АД здобувачі ВО можуть бути притягнені до такої акад. відповідальності: повторне проходження оцінювання (КР, іспит, залік тощо) або відповідного ОК ОП; відрахування із ЗВО; позбавлення акад. стипендії або наданих закладом освіти пільг з оплати навчання. На ОП поодинокі випадки запозичень без посилань на джерело та великі за об'ємом цитати були встановлені на етапі написання чернеток курс. робіт, на що одразу було вказано здобувачам, проведено роз'яснювальну бесіду, внаслідок чого підвищено унікальність тексту робіт

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Відповідно до п.37 Ліцензійних вимог провадження освітньої діяльності усі НПП, залучені до реалізації ОП, мають відповідні дипломи про вищу освіту, п'ять і більше публікацій у фахових вітчизняних та зарубіжних виданнях,

зокрема, включених до наукометричних баз Scopus, WoS. Переважна більшість НПП має науковий ступінь доктора (Т. Зузяк) чи канд. наук (PhD) (С. Кізім, Є. Пахольчак, Ю.Москвічова, В.Соловей) та досвід професійної діяльності не менше п'яти років. Викл. Є.Пахольчак підготувала трьох лауреатів всеукраїнських конкурсів хореографічного мистецтва, що за абзацем 14 п.38 Ліцензійних умов впровадження освітньої діяльності вважається досягненням у професійній діяльності. Викл. Є.Філімонова-Златогурська навчається в аспірантурі, що корелює зі ст.58 Закону України про вищу освіту про обов'язки викладачів підвищувати наукову кваліфікацію.

За результатами акр. експертизи 2024 р. ОПП Хореографія рівня вищої освіти магістр, що реалізується у Педуніверситеті, ЕГ було рекомендовано привести у відповідність до законодавства України кадровий склад кафедри та посилити його викладачами хореографії з наук. ступенями та вчен. званнями. Усі викладачі, що забезпечують реалізацію ОК, мають відповідну кваліфікацію та/або професійний досвід. У липні 2025 р. викл. Є. Пахольчак захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки (011 – освітні, педагогічні науки) за темою «Формування змісту хореографічної підготовки молоді в освітньо-культурному просторі Вінниччини (1920-ті – 2020-ті роки)». Усі викладачі підвищують професійний рівень та педагогічну майстерність у закордонних стажуваннях, онлайн-курсах, є організаторами та спікерами вебінарів, наукових конференцій тощо. Більшість викладачів, що забезпечують цикл проф. підготовки, займаються дослідженням хореограф. мистецтва Вінниччини, що представлено у змісті ОК та публікаціях викладачів.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний добір викладачів ОПП проводиться відповідно до «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (https://vspu.edu.ua/content/position/pr/23_16.pdf), «Положення про конкурсну комісію щодо заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Вінницького державного педагогічного університету імені М. Коцюбинського») (https://vspu.edu.ua/content/position/pro_konk_kom.pdf). Конк. добір проводиться на засадах відкритості, колегіальності, об'єктивності прийняття рішень. На сайті ЗВО надається інформація про конкурс на заміщення вакантних посад, термін подання документів, умови його проведення. Претенденти подають звіти за термін попереднього контракту, копії необхідних документів. Для оцінки рівня професіоналізму претендента, який вперше подав документи на конкурс, він проводить лекцію чи практичне заняття в присутності НПП кафедри. Кандидатури обговорюються на засіданні кафедри. За результатами таємного голосування рішення подається на розгляд вченої ради ФМХОТ. У конкурсному доборі ураховується рівень професіоналізму, наукова, професійна активності.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці є запрошеними стейкхолдерами при оновленні ОП (Д. Кулик, зав. денн. відд., зав. цикл. комісії хореогор. відділу, викл. Вищ. категорії Вінницьк. фах. коледжу мистецтв; Т. Коваль та І. Дудуладова, викладачі вищ. категорії Вінницької дитячої школи мистецтв); рецензентами ОПП (В.Замишляєв, нач. відділу культури Ямпільської міської ради Вінн. області; Д. Кулик, зав. денним відділенням ВФКМ). Залучені до викладання ОК ОПП на засадах сумісництва (Є.Філімонова-Златогурська). Заходи з проф.-практиками у 2024-2025 рр.: майстер-класи І. Дудуладової, Т. Косинчук (09.09.2024); тренув. збори О. Мацюка, Палаці для дітей та юнацтва (30.08.2024) <http://surl.li/moklen>; вебінар кер. кол. Fantasy (КЗ Вінницький ліцей №12) С. Онофрійчук (5.03.2025) <https://surl.li/nbzxsw> Гостьові лекції: докт. пед. н., проф. каф. муз. мист. В. Черкасова (25.02.2025, «Мет-гія та орг-ція наук. досліджень»); докт. пед. н., проф. УДУ ім. М. Драгоманова А.В. Зайцевої (10.04.2025, <https://surl.li/mtzuct>); докт. філ., ст. викл. Ніжинського держ. пед. універс. В. Максименко («Укр. нар. костюм» (6.05.2025, <https://surl.li/xedgvy>)); амбасадорки укр. к-ри і мист. Л. КОРОЛИК-БОЙКО («Сприяння культ. інтеграції та популяризація нац. цінностей в Україні та за кордоном» (9.05.2025); канд. мист., доц., зав. каф. муз. мистецтва і звукорежисури Міжн. Гум. Ун-ту Т. Каплун («Одеський театр опери та балету як феномен соціокультурного простору України», 21.05.2025, <https://surl.li/kvbsvq>).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОПП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів, які забезпечують освітній процес ОПП, використовуючи різноманітні форми. Це урегульовано «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ ім.М.Коцюбинського» (наказ від 22.11.2024 р., №258 од) <https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf> . Викладачі підвищують свій професійний рівень згідно плану-графіку (не рідше одного разу на п'ять років). У ВДПУ діє освітній хаб <http://notbox.vspu.edu.ua/> , який регулярно проводить метод. семінари, онлайн курси, слухачами й спікерами яких були викладачі ОПП Хореографія.

ЗВО сприяє навчанню викладачів, які забезпечують реалізацію ОПП, в аспірантурі (Філімонова-Златогурська Є.С., Пахольчак Є.С.). Викладачі ОПП проходять закордонне стажування, зокрема Пахольчак Є.С. – «Фандрейзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід», Польща, 2023; Підвищили кваліфік. в УДУ ім.М.Драгоманова (Москвічова Ю.О., 2024). Викладачі кафедри – організатори й спікери Міжн.конф «Українсько-польські мистецькі зв'язки: історія, сучасна практика та перспективи розвитку» (2023, 2024) та Міжнародної науково-практичної конференції «Українське мистецтво у світовому культурному просторі: історія,

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності Це урегульоване «Правилами і процедурами оцінювання освітньої, наукової, виховної, громадської та профорієнтаційної діяльності науково-педагогічних, педагогічних працівників Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 01.03.2018 р., № 320д) (https://vspu.edu.ua/content/position/p32_18.pdf). У документі зазначені підстави для визначення індивідуального рейтингу НПП, що впливає на їх стимулювання. Процедура відзначення викладачів регламентується положеннями «Про преміювання працівників Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 24.06.2021 р., №118 од <https://vspu.edu.ua/content/position/p135.pdf> та іншими внутрішніми документами Педуніверситету. Так, доц. Москвічова Ю.О., за результатами рейтингу у 2024 р. отримала премію за публікаційну активність. Усі викладачі ВДПУ у грудні 2025 р. отримали премію у розмірі заробітної плати.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Мат.-техн. база відповідає Ліц. умовам провадження освітньої діяльності здобувачів ОПП Хореографія. У ВДПУ функціонують спорт. зали, стадіон, гуртожитки, облаштований простір для навчання й відпочинку, функціонує наук. бібліотека, де є комп'ютерні зали з 90 комп'ютерів з доступом до мережі Інтернет та наукометричних баз даних (Scopus <https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri> ; Web Of Sciens https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F1LeFT6yFO9t3aUGQvX&preferencesSaved). Є безкоштовний доступ до Wi-Fi.

Лекц. та основні практичні заняття з фахових дисциплін проводяться у корпусі 2, хореограф. залах Мистецького центру. Аудиторії для груп. занять (№№403, 404, 306) обладнані аудіо- та відеоапаратурою, інтерактивними дошками. Навч.-метод. забезпечення ОПП є у вільному доступі на сторінці кафедри муз. та перформативн. мистецтва (<https://vspu.edu.ua/faculty/fmhot/?p=kmpm>). Для здобувачів забезпечений вільний доступ до документів норм.-прав. бази ВДПУ (<https://vspu.edu.ua/index.php?p=position>). Зазначені ресурси забезпечують досягнення РН та мети ОПП – «Формування високопрофесійних фахівців, що володіють загальн. й профес. компетентностями, знаннями, уміннями та навичками, необхідними для здійснення професійної хореографічно-виконавської, балетмейстерської, методичної, педагогічної й науково-дослідницької діяльності та здатні до особистісного розвитку й самовдосконалення у професійній сфері» (с. 4 ОПП).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЗВО забезпечує доступ викладачів і здобувачів ВО до інфраструктури. Здобувачі мають можливість обрати ОК, тему курс.роботи, користуватись бібл. фондами, інтернетом; реалізувати право на академ. мобільність, зарахування результатів неформ. освіти; відвідувати гуртки, проблемні групи, лекції фахівців у галузі, практ. заняття хореографів; отримати психол. підтримку, соц. стипендію; проживати в належних умовах. Це узгоджується зі змістом п.1 Ст. 62 «Закону України про вищу освіту» про права осіб, які навчаються. На кафедрі діє наук. проблемна група «Актуальні питання та перспективи розвитку хореографії Вінниччини» (кер. ст. викл. Є.Пахольчак). Викладачі ЗВО мають безопл. доступ до бібліот. фондів, інтернету, матер.-техн. забезпечення в навч. аудиторіях; можливість обирати методи навчання, підвищувати проф. майстерність, наук. кваліфікацію; брати участь в об'єднаннях, реалізувати право на академ. мобільність, за потреби отримати кімнату в гуртожитку. Зазначені умови співставні зі ст.57 Закону України про вищу освіту, де йдеться про права НПП у ЗВО, а саме, «на академ. мобільність для провадження проф. діяльності, забезпечення створення відповідних умов праці, безоплатно користуватись бібл.фондом, інформ. ресурсами, одержувати житло». Викладачі і здобувачі є членами університетського профкому і мають можливість на отримання матеріальної допомоги, оздоровлення.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Перелік Положень безпечності освітнього середовища чинних у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського оприлюднено (<https://www.vspu.edu.ua/content/instruct/in8.pdf>). ЗВО створює безпечний простір освітнього середовища для життя й здоров'я здобувачів ВО. З цієї метою проводяться ремонтні роботи, заміна вікон, закупівля устаткування та обладнання, необхідного для створення безпечних і комфортних умов освітнього процесу здобувачів вищої освіти за ОПП Хореографія. У хореографічних

залах (зокрема ауд. 421, 904) проводився ремонт для комфортних занять з практичних дисциплін. Ауд. 306 і 403 к.2. обладнані інтерактивними дошками, 404 – телевизором. Технічний персонал облаштовує територію, облаштовує зони відпочинку навколо навчальних корпусів Педуніверситету.

Психологічна служба надає консультативно-просвітницьку підтримку, проводить профілактичну роботу. Викладачі факультету фізичного виховання і спорту опікуються спортивними майданчиками, спортзалом. У корп.1 є укриття, яке відповідає стандартам.

На стадії завершення ремонт у хореографічній залі у приміщенні Мистецького Центру.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Інформація для здобувачів ВО на ОПП доступна на сайті ВДПУ о <https://vspu.edu.ua/?p=stud-p> , <https://vspu.edu.ua/faculty/fmhot/?p=kmpm>; кафедри муз. і перф. мистецтва

Підтримка здобувачів вищої освіти ОПП відбувається через куратора групи, деканат факультету мистецтв та художньо-освітніх технологій, профспілковий комітет, органи студентського самоврядування. Освітню підтримку здобувачі вищої освіти за ОПП отримують від кураторів групи, викладачів та завідувача кафедри. На каф. муз. і перф. мистецтва складено графік консультацій з навчальних дисциплін. Здобувачі можуть отримати консультацію, попередивши проблеми академічної неуспішності. Передбачена можливість повторного вивчення освітнього компонента.

Здобувачі ВО можуть брати участь як слухачі, доповідачі на кафедральних, університетських, всеукраїнських та міжнародних конференціях, підготовка до яких здійснюється викладачами.

Інформаційна підтримка здобувачів вищої освіти за ОПП здійснюється через мережу Інтерне». Функціонує сторінка кафедри <https://vspu.edu.ua/faculty/fmhot/?p=kmpm> на сайті ВДПУ. На ньому розміщена актуальна інформація для здобувачів вищої освіти.

Функціонує психологічна служба, яка проводить психол. консультування та надає психолог. допомогу здобувачам ВО <https://vspu.edu.ua/science/new-style2/education-pchy.php>. Її робота регулюється Положенням про соціально-психологічну службу <https://vspu.edu.ua/content/position/p104.pdf>.

Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти реалізується через надання соціальних стипендій, що регулюється документом «Положення про порядок використання коштів Фонду соціальної допомоги студентам та аспірантам ВДПУ» <https://vspu.edu.ua/content/doc/n2.pdf>. Органи студентського самоврядування ВДПУ представляють інтереси, захищають права і свободи, врегульовують важливі питання студентського життя

(<http://vspu.edu.ua/index.php?p=stud-p>). Особлива соціальна підтримка надається здобувачам ВО з числа дітей-сиріт, дітей, позбавлених батьківського піклування. Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти за ОПП забезпечується розвиненою соціальною інфраструктурою (4 гуртожитки, спортивні зали та майданчики, пункти громадського харчування, Мистецький центр).

Результати проведеного анкетування здобувачів вищої освіти показали, що вони в цілому задоволені рівнем освітньої, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки

<https://docs.google.com/document/d/1kZGVZCI35A3R8rENESMxXeo6FJWxmm9T/edit#heading=h.gctvqco6ojmj>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

ЗВО забезпечує достатні умови для реалізації права на вищу освіту осіб з особливими освітніми потребами. За планом-графіком «Здійснення дій та робіт на відповідність будівель ВДПУ будівельним нормам в частині доступності для осіб з інвалідністю» сконструйований та встановлений пандус до центрального входу в будівлі навч. корп. №1,2,3. На другому поверсі навч. корпусу №3 та у спортзалі облаштовані вбиральні для осіб з інвалідністю. За вимогами інклюзивності будівель та споруд, у гурт. №3 встановлені зовнішні та внутрішні пандуси, вимощений майданчик біля нього. На вході у будівлю гуртожитку №1 встановлені поручні та сходи з урахуванням потреб осіб з інвалідністю.

У ВДПУ діє соціально-психологічна служба, де спеціалісти надають необхідну психологічну допомогу, посилюють готовність до навчання, проводять індивідуальні заняття, організовують роботу груп взаємодопомоги для здобувачів з інвалідністю.

В університеті створений пілотний проєкт «Бібліотека без меж. Інклюзивна бібліотека» (ресурс для людей з особливими освітніми потребами).

На ОПП здобувачів з особливими освітніми потребами немає.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у ВДПУ регламентують: Закон України «Про порядок вирішення колективних трудових спорів (конфліктів);

«Статут Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ МОН України від 21.04.2023 р., № 465) <https://vspu.edu.ua/content/img/ustav2.pdf> ; «Правила внутрішнього розпорядку Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського»

(<https://vspu.edu.ua/content/img/ruls.pdf>); Порядок роботи відповідальної (уповноваженої) особи з питань запобігання та виявлення корупції під час вступної кампанії 2023 року Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (<https://vspu.edu.ua/content/corrupt/doc/nak101.pdf>);

Роз'яснення з питань дотримання законодавства щодо виявлення та врегулювання конфлікту інтересів у ВДПУ ім.М. Коцюбинського (<https://vspu.edu.ua/content/different/nak2.pdf>) ;

Положення про відповідальну (уповноважену) особу з питань запобігання та виявлення корупції Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (<https://vspu.edu.ua/content/different/pol.pdf>).

У ВДПУ налагоджено збір інформації про сексуальні домагання, булінг, дискримінацію та корупцію, систематично здійснюються заходи для запобігання цим явищам (<http://vspu.edu.ua/index.php?p=corruption>). Інформація про прояви корупції з боку працівників Педуніверситету може бути повідомлена: на електронну адресу (info@vspu.net); письмово на ім'я Ректора; телефоном до відповідальної особи з питань запобігання та виявлення корупції; письмово до скриньки довіри, розміщеної у корпусі факультету, де проходять заняття здобувачів ВО.

Викладачі перед кожною зал.-екзаменаційною сесією знайомляться з наказами «Про запобігання та виявлення корупції». Функціонує телефон довіри, за яким здобувачі можуть повідомляти про факти корупції, дискримінації, сексуальних домагань та ін. порушень з боку посадових осіб. У випадку виявлення фактів корупції, дискримінації та сексуальних домагань адміністрація факультету проводить перевірку та повідомляє про її результати керівництво для прийняття рішення. Під час освітнього процесу за ОПП конфліктних ситуацій не виникало

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедура розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у врегульована «Положенням про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 21.06.2024 р., № 122 од) <https://drive.google.com/file/d/1JiaCuCaaXPUP9o8U6gGdZf1qrGJvNisv/view>, «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 22.11.2024 р., № 258 од (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>), «Положенням про освітню програму» (наказ від 22.11.2024 р., № 254 од, <https://drive.google.com/file/d/1TDboKNt4ZBABW9RulQtKOiXfft7c6iEh/view>). ОПП розробляє проєктна група відповідної кафедри факультету (інституту), до складу якої входять керівник (гарант), провідні фахівці. Також можуть залучатися представники роботодавців та органів студентського самоврядування (п.3.2. Положення про ОП). Перегляд освітніх програм відбувається за результатами їхнього моніторингу в цілому та їх компонентів, але не рідше одного разу на п'ять років (п. 4.1 вказаного Положення).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг та перегляд освітніх програм відбувається за участю стейкхолдерів і передбачає проведення відповідних процедур, пов'язаних з одержанням та аналізом інформації щодо змістовності та організації освітнього процесу (п. 4.1. вказаного Положення). За результатами моніторингу та перегляду освітніх програм у разі необхідності відбувається їх доопрацювання (п.4.5). Після зустрічі зі стейкхолдерами (академічною спільнотою, професіоналами-практиками, роботодавцями, викладачами закладів фахової передвищої освіти та державних закладів позашкільної мистецької освіти, здобувачами, випускниками,), були створені проєкти оновлених ОПП, НП і оприлюднені на сторінці кафедри. Після цього робоча група протягом травня-червня 2025 р. обговорювала та доопрацьовувала проєкт.

У результаті перегляду ОПП у 2025 р., крім пропозицій стейкхолдерів, було також враховано рекомендації ЕГ та ГЕР при акредитації ОПП Хореографія другого (магістерського) рівня ВО та додано до переліку ФК і ПРН ФК.18. Здатність усвідомлювати й застосовувати в практичній діяльності особливості національних і регіональних хореографічних традицій; ПР.23. Використовувати знання з національних і регіональних хореографічних традицій у власній педагогічній та виконавській діяльності.

Також були внесені зміни до практик, зроблено корекцію розділів Орієнтація ОПП та Особливості ОПП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

У ВДПУ до процедури перегляду ОП залучаються здобувачі вищої освіти СВО магістра, які навчалися за ОПП бакалавра; здобувачі СВО бакалавра. Проєкт ОП оприлюднений на сторінці Педуніверситету у розділі Освіта (проєкти програм, які обговорюються <https://vspu.edu.ua/index.php?p=education8>). Здобувачі можуть висловлювати свої пропозиції у такий спосіб: особисто, через представників студентського самоврядування, через опитування, зустрічі гаранта та групи забезпечення зі здобувачами. Наприкінці кожного семестру здобувачі проходять опитування: під час зимової сесії (листопад-грудень) оцінюється якість освіти та академічна доброчесність (з використанням Анкети, розробленої командою проєкту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти», що адмініструється Американськими Радами з міжнародної освіти, за підтримки Посольства США в Україні), а навесні – ОП, освітній процес, якість контролю та оцінювання навчальних досягнень здобувачів, дотримання академічної доброчесності, професіоналізм викладачів, освітнє середовище. Зауваження та пропозиції обговорюються на засіданнях кафедри, при переглядах ОПП та навчального плану. 05. 05.2025 р. на розширеному засіданні кафедри

музичного і перформативного мистецтва здобувачі висловили свої враження та пропозиції.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

ОСС беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОПП, що регламентує «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» <https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>. Студентське самоврядування діє на підставі «Положення про студентське самоврядування Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» <https://vspu.edu.ua/content/position/sam2.pdf> і забезпечує захист прав та інтересів здобувачів Педуніверситету та їхню участь в управлінні ЗВО. ОСС вносять пропозиції щодо змісту ОПП, навчальних планів, обговорюють питання удосконалення навчання, призначення стипендій, організації дозвілля, побуту, вирішенні конфліктних ситуацій.

05. 05.2025 р. на розширеному засіданні кафедри музичного і перформативного мистецтва були присутні представники ОСС.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці та їхні представники:

- беруть участь в обговоренні проєкту ОПП (зав. денн. відд., зав. цикл. комісії хореогр. мистецтва Вінн. фах. коледжу мистецтв Д.Кулик; викл. хореогр. Вінн. дит. школи мистецтв, лауреат премії "Мистецька Вінниччина" Т. Коваль; засл. арт. У. М. Сушицький (<https://surl.li/hkpuFu> , Протокол №9 від 07.02.2025), 06.05.2025 - директор Вінницької дитячої школи мистецтв Я. Зінко, заступник директора Олександра Садовська та викладач хореографічних дисциплін Т. Косичук (

<https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/pfbid02P3b8Uusez1LifDnLw1QL9cEDkJiqBrgJRWP8p9ydfmooXp4391HoAw1fxyZtwiyJl> , Прот. №14 від 06.05.2025)

- є запрошеними стейкхолдерами при оновленні ОПП (зав. денн. відд. ВФКМ Д. Кулик; зав. хореограф. відділу Вінницької дитячої школи мистецтв, викладач вищої категорії, старший викладач І. Дудуладова брали акт. участь в обговоренні ОПП);

- надають консультації та відгуки на роботу здобувачів під час проходження практик;

- проводять майстер-класи, трен. збори та метод. семінари (викл. ВДШМ Т.Косинчук, І.Дудуладова (вересень 2024 <https://surl.li/dkxlvb> ; О. Мацюк вересень 2024 https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/1109674001158435?ref=embed_post, М. Мацюк (квітень 2025 р.

<https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/pfbid02riKfQux2SsU1vC9A5Yj9Gv6LPRBruHenBV9C7wk1JZYEGrA1yD6wC4eZusvTdmBW1>); Є.Філімонова-Златогурська (травень 2025 р.

<https://www.facebook.com/ToMuzPed/posts/pfbid02JtzvASC9nbV4YNBfT5sqVFfnNSY7sVE3kuc2intikgd8Uw7e7SW1FWbk3G2sUpk9Xl>).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Кафедра муз. та перформ. мистецтва збирає інформацію про їхні подальші життєві та професійні траєкторії. Більшість випускників ОПП Хореографія підтримують контакти із ЗВО, беруть участь зі своїми колективами у конкурсі «Вінницька Терпсіхора», який проводить кафедра. Проводяться зустрічі з випускниками, на яких відбувається обмін думками та досвідом. Зокрема, на День відкритих дверей запрошуються найкращі випускники ОПП, що дає змогу простежити їхнє проф. зростання. На сайті ВДПУ розміщена інформація про вакансії за спеціальністю не тільки у Вінницькій області, а й в інших регіонах України. Є посилання на онлайн ресурси для пошуку роботи <https://vspu.edu.ua/index.php?p=stud-p-work#id1> . Керівники закладів мистецької освіти часто звертаються до викладачів кафедри з проханням допомогти з пошуком кандидатів на вакантні посади в закладах мистецької освіти. У березні 2024 р. на кафедрі було створено Раду випускників, одним із завдань якої є сприяння комунікації з випускниками. Випускники ОПП працюють викладачами-хореографами у закладах мистецької та загальної освіти, керівниками танцювальних колективів, ілюстраторами у ВФКМ ім. М.Леонтовича та ін. закладах. До складу Ради випускників входять С. Онофрійчук (кер.анс. «Фантазія» КЗ «Вінницький ліцей» №12) та М. Шинкаренко (худ. керівник-хореограф структурного підрозділу КЗ ЦКД Калинівської міської ради Корделівський СБК), які надають допомогу у комунікації з випускниками.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Центр ВЗЯВО вчасно реагує на результати моніторингу стейкхолдерів. Щороку проводяться опитування здобувачів ВО щодо оцінювання якості освітнього процесу. Результати анкетування 2025 р. продемонстрували, що переважна більшість здобувачів задоволена якістю освітнього процесу.

(<https://docs.google.com/document/d/1jL7Z4gQtjSLfulc1zPNXcSOLFpW2arXy/edit#heading=h.32tvnwqho0eg>)

Центр ВЗЯВО обробляє результати опитувань та надає рекомендації для її покращення.

(https://docs.google.com/document/d/1noutVj2Wcp_YgbpSgBrspYcAk1sTUghX2QQNHRJ9iKI/edit?tab=t.o).

Наводимо рекомендації Центру за др. сем. 2024-2025 н.р. та реакцію групи забезпечення на них.

1. Перевірити, чи не занадто великий обсяг СРС навч. дисциплін англ. мова, історія, мистецтво балетмейстера.

(Перевірено: СРС знаходиться у межах між 1/3 і 2/3 (ауд. робота – 12 год., СРС – 18 год. на 1 кредит, 40% і 60%

відповідно) та відповідає діючому Положенню про організацію осв. процесу у ВДПУ
<https://vspu.edu.ua/content/position/p1011.pdf>)

2. Збільшити перелік профільних предметів, додавши навч. дисципліни або окремі теми з анатомії, з хореографії, з балету, з медіа та просування особистості як викладача в соц. мережах, тем, спрямованих на вивчення психології (особливо дитячої), на ширше різноманіття танц. стилів. (Збільшено кількість кредитів на ОК Теорія і методика викладання танцю за видами)
3. Вдосконалювати практ. складову підготовки здобувачів ВО через посилення практичного спрямування у навч. дисциплінах, проведення майстер-класів кращими хореографами-професіоналами, роботу над постановками з допомогою викладача, розширення можливостей здобувачів освіти для участі у концертах, організацію ансамблю сучасного танцю. (У вересні 2025 р. викл. В. МIRONЮК створила ансамбль сучасного танцю, який вже брав участь у багатьох заходах. Практику проведення майстер-класів запроваджено).
4. Збільшити кредити з танц. практики, зробивши її більш практико-орієнтованою з безпосередньою участю здобувачів ВО в освітньому процесі дітей. (Збільшено з 4 до 6 кредитів на Педагогічну практику в мистецьких школах)
5. Розширити спектр інновац. форм, інтеракт. методів викладання та навчання, впроваджувати новітні освітні технології, що сприяють досягненню заявлених в ОПП цілей і РН, зокрема забезпеченню можливості набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills). У процесі запровадження.
6. На лекціях і практичних заняттях викладачам більше приділяти уваги проблемним питанням, підтримувати дискусії, давати ґрунтовні відповіді на запитання здобувачів вищої освіти. У процесі запровадження.
7. Продовжувати упроваджувати форми реалізації навчання, викладання та наукові дослідження, пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності ВДПУ. У процесі запровадження.
8. Регулярно інформувати здобувачів ВО про програмне забезпечення ВДПУ для перевірки робіт на наявність акад. плагіату та про можливості визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Впроваджено.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

У 2024 та 2025 рр. відбувалася акредитація ОПП Хореографія другого (магістерського) рівня. Рекомендації ЕГ і ГЕР було враховано і при оновленні ОПП Хореографія бакалаврського рівня. Зокрема, до заявлених у Стандарті СК та ПР було додано ФК.18 (Здатність усвідомлювати й застосовувати в практичній діяльності особливості національних і регіональних хореографічних традицій) та ПР.23 (Використовувати знання з національних і регіональних хореографічних традицій у власній педагогічній та виконавській діяльності). За рекомендаціями було також ґрунтовно вивчено досвід аналогічних вітчизняних та зарубіжних ОПП у контексті удосконалення хореографічно-виконавської майстерності (При оновленні ОПП було проаналізовано низку документів Агентства забезпечення якості вищої освіти Великої Британії (Кодекс якості вищої освіти, Положення про контрольні показники галузі «Танець, драма та перформанс») та визначено основні принципи і підходи до підготовки фахівців-хореографів у ЗВО Великої Британії, в яких можливість отримати не лише технічні навички танцівника, але й сформувати глибоке розуміння креативної індустрії). Також було розширено практику визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті (До РПНД введено роз'яснення щодо заохочувальних балів за здобутки неформальної освіти). За рекомендацією було активніше залучено до проведення майстер-класів та гостьових лекцій професіоналів-практиків з хореографії, запроваджено на базі кафедри науково-практичні конференції з хореографії (професіонали-практики активно залучаються до майстер-класів та гостьових лекцій, на базі кафедри проводиться конкурс «Вінницька Терпсіхора», здобувачі беруть участь у конференціях з апробацією результатів власних досліджень). Було посилено кадровий склад і наукову складову шляхом здійснення викладачами хореографії наукових публікацій у фахових виданнях, написання ними тез лекцій, навчально-методичних рекомендацій до навчальних дисциплін, посібників тощо. (Викл. Є. Пахольчак у липні 2025 р. захистила дисертацію. Підвищена публікаційна активність викладачів відображена в їх профілях у гугл-скаляр. Усі викладачі мають відповідну кваліфікацію та професійний досвід).

У ВДПУ запроваджено постакредитаційний моніторинг ОПП <https://vspu.edu.ua/content/academ/acad9.php>, згідно якого гарант ОПП Хореографія другого(магістерського) рівня, яка проходила акредитацію у першому півріччі 2025-2026 н.р., вже зробила самооцінювання постакредитаційних заходів.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

НПП, здобувачі, структ. підрозділи ВДПУ залучені до процедур внутр. забезпечення якості освіт. процесу шляхом конструктивного обговорення щодо розроблення та реалізації ОПП; створення дієвого інструментарію оцінки та моніторингу освіт. д-ті; участі у перегляді та моніторингу ОПП, критеріїв оцінювання студентів, діяльності НПП; моніторингу наявних навч. та інформ. ресурсів; обговорення щодо підвищення загального рівня здобувачів ВО; співробітництва із закладами освіти. Зусилля спрямовані на створення навч. середовища, в якому зміст ОПП відповідає цілям внутр. забезпечення якості. Структ. підрозділи (каф., навч.-метод. комісія фак-ту, навч.-метод. відділ ВДПУ, Вчена рада ВДПУ) залучені до процедур внутр. заб-ня якості ОПП.

Представники зовн. академ. спільноти долучались до процедур внутр. забезпечення якості ОПП засобами:

- гостьових лекцій: докт. пед. наук, проф. каф. муз.мист. В.Черкасова В.Ф. , докт. пед. наук, А. Зайцевої,); докт. філософії В. Максименко; канд. мист., доцента Т.П. Каплун;
- обговорення ОПП (викл. каф. муз. педагогіки та хореографії Ніжинського ДПУ, канд. пед.наук. В. Максименко;

доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства П. Фріз;
- - подання рецензій-відгуків на ОПП (Т.Сидоренко, канд.пед.н., и Криворізький ДПУ; П. Фріз, доцент Дрогобицький ДПУ).

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості освіти формується у різних структурних підрозділах ЗВО. Її регламентує «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ» <https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>. У широкому розумінні забезпечення якості вищої освіти у Педуніверситеті є зоною відповідальності кожного учасника освітнього процесу (від ректора до здобувача), а також інших стейкхолдерів (роботодавців, випускників). Відповідальними за здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти є: навчально-методичний відділ, який здійснює методичну складову внутрішнього забезпечення якості освіти у ЗВО. Центр внутрішнього забезпечення якості освіти розбудовує систему забезпечення якості освіти, забезпечує моніторинг та аналіз якості освіти. Медіацентр забезпечує наповнення сайту ВДПУ та сторінки кафедри актуальною інформацією. Кафедра музичного та перформативного мистецтва (гарант ОПП, завідувач кафедри, викладачі) забезпечує якість освітнього процесу, удосконалює зміст навчання з урахуванням сучасних досягнень мистецької освіти.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються:
Статутом Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського <https://vspu.edu.ua/content/img/ustav2.pdf>
Положенням про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського <https://drive.google.com/file/d/1JiaCuCaaXPUP9o8U6gGdZf1qrGJvNisv/view>
Положення про організацію та проведення освітнього процесу з використанням дистанційних технологій навчання у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського <http://vspu.edu.ua/content/position/nnpol13.pdf>
Положенням про ректорат Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського <http://vspu.edu.ua/content/position/p1.pdf>
Положенням про вчену раду Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського <https://vspu.edu.ua/content/science/s7.pdf>
Положенням про навчально-методичний відділ Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського <http://vspu.edu.ua/content/position/p2.pdf> <https://vspu.edu.ua/content/position/pN30.pdf>
Положенням про студентське самоврядування <https://vspu.edu.ua/content/position/sam2.pdf>
Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти <https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>
Усі документи розміщено на веб-сайті Університету і перебувають у відкритому доступі у розділі «Про нас / Положення» <http://vspu.edu.ua/index.php?p=position>

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://vspu.edu.ua/index.php?p=education8>
<https://drive.google.com/file/d/1VFtwhunq2E84twXQOig1RllUzBMIVMNl/view>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://vspu.edu.ua/faculty/fmhot/?p=kmpm&s=education>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОПП Хореографія є:
- відповідність запитам сучасного ринку надання мистецьких послуг;
- урахування потреби регіону у підготовці фахівців відповідного профілю;

- чітка відповідність загальними, фаховими компетенціями, ПРН за Стандартом вищої освіти, затвердженим 04.03.2020 р.;

- співпраця зі стейкхолдерами, що дозволяє посилювати професійну спрямованість ОПП;
- наявність регіонального компонента, представленого у змісті навчальних дисциплін, науковій діяльності здобувачів і викладачів, які забезпечують реалізацію ОПП.

Слабкими сторонами ОПП Хореографія є:

Відсутність досвіду реалізації програми міжнародної академічної мобільності

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективними планами на три роки визначаємо такі:

- посилення наукового потенціалу викладацького складу – отримання наукового ступеню доктор філософії Філімонової-Златогурської Є.С. за спеціальністю Хореографія;
- оновлення змістового та методологічного наповнення навчальних дисциплін, поглиблення компетенцій здобувачів вищої освіти;
- міжнародна презентація наукової діяльності викладачів та здобувачів вищої освіти;
- подальша оптимізація співпраці з роботодавцями, практиками, експертами у галузі хореографії;
- розширення міжнародної співпраці, обміну досвідом викладачів та здобувачів в іноземних навчальних закладах через наукові стажування;
- вивчення досвіду інших ЗВО щодо реалізації дуальної форми навчання;
- продовження наповнення відповідного нормативного та методичного забезпечення викладання навчальних дисциплін новітніми здобутками у галузі хореографії.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: МІРОШНІЧЕНКО ВЯЧЕСЛАВ МИКОЛАЙОВИЧ

Дата: 20.03.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ПП.08.2 Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	4 БХ Мистецтво балетмейстера.pdf	iJxnLkbxkxC3xa4nH Qp2ZV43WQu/Sdmi GQ6UqgtklBo=	Спеціалізована хореографічна зала 1 (Мистецький центр) 140,14 м2 Музичний центр CSD-A100, фортепіано «Україна», хореографічні станки, дзеркала
ПП.09.3 Теорія та методика викладання сучасного танцю	навчальна дисципліна	3 БХ Теорія та методика викладання сучасного танцю.pdf	fObjdZ8qifU3qBWuJ LjQkD551ijBdDnnIy2 l9itFrPw=	Спеціалізована хореографічна зала 1 (Мистецький центр) 140,14 м2 Музичний центр CSD-A100, хореографічні станки
ПП.09.4 Теорія та методика викладання спортивно-бального танцю	навчальна дисципліна	3 БХ Теорія та методика викладання спортивно-бального танцю.pdf	N5rDYkZ1OWIh7O+ 7lnNbsHQYmbC98/ +dI8kCXJ1JIKO=	Спеціалізована хореографічна зала 2 (Мистецький центр) 70м2 Музичний центр CSD-A100, хореографічні станки
ЗП.03 Іноземна мова для професійного спілкування	навчальна дисципліна	1 БХ + 2 БХ Іноземна мова для професійного спілкування.pdf	ILr6Jrsrv9VfJ31+Pfr HNKjtvkPFu4qdgWa REoVEdnw=	Лінгафонний кабінет (корп.3, ауд.102), 72 м2, Windows 7 SP1, MS Office 2010, спеція
ПП.10.1 Теорія та методика викладання класичного танцю	навчальна дисципліна	4 БХ Теорія та методика викладання класичного танцю.pdf	m1tc3V5rXyhtYlK6Pj vpB5cHU5hAlJdT74 r9ldfYX5Q=	Спеціалізована хореографічна зала 1 (Мистецький центр) 140,14 м2 Музичний центр CSD-A100, фортепіано «Україна», хореографічні станки, дзеркала
ПП.10.2 Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	навчальна дисципліна	4 БХ Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю.pdf	NksYs21C4pzLVsbPX yrvqL3oWpwsTV5Q4 9nwi8oOqWo=	Спеціалізована хореографічна зала 1 (Мистецький центр) 140,14 м2 Музичний центр CSD-A100, фортепіано «Україна», хореографічні станки, дзеркала
ПП.10.3 Теорія та методика викладання сучасного танцю	навчальна дисципліна	4 БХ Теорія та методика викладання сучасного танцю.pdf	K+Z3eP88hZP99XS GMMl/x9YOsraZ5l7e /3GBwGw7TDI=	Спеціалізована хореографічна зала 1 (Мистецький центр) 140,14 м2 Музичний центр CSD-A100, фортепіано «Україна», хореографічні станки, дзеркала
ПП.10.4 Теорія та методика викладання спортивно-бального танцю	навчальна дисципліна	4 БХ Теорія та методика викладання спортивно-бального танцю.pdf	A1xODA5mHDYBX+ vBDaeoTWEgGaSKje WvWAmEhVATe6w =	Спеціалізована хореографічна зала 1 (Мистецький центр) 140,14 м2 Музичний центр CSD-A100, фортепіано «Україна», хореографічні станки, дзеркала
ОК.16 Навчально-ознайомлювальна практика	практика	1 БХ Навчально-ознайомлювальна практика.pdf	g1UYot7RkbXaCq39 uQaYaCZSUXh/jlbU GvviTNlhrWM=	Мала зала (100 м2), мистецький центр, фортепіано Україна.
ПП.24 Практика з балетмейстерсько-ансамблевої діяльності хореографа	практика	Практика з балетмейстерсько-ансамблевої діяльності хореографа.pdf	dcnoxpJaaEqmTvo MfY1DvNN72lSPk7+ JDLwNZLK6CIk=	Спеціалізована хореографічна зала 1 (Мистецький центр) 140,14 м2 Музичний центр CSD-A100, фортепіано «Україна», хореографічні станки, дзеркала
ПП.25 Пропедевтична практика	практика	3 БХ + 4 БХ Пропедевтична.pdf	YKkb/RwTtFpnfDJ+j NiTEXeONWxmoNs qO9fbJEBFmiM=	Мала зала (100 м2), мистецький центр, фортепіано Україна

ПП.24.1 Практика з виконавської діяльності хореографа з народно-сценічного танцю	практика	ЗБХ Практика з виконавської діяльності хореографа з нар-сцен танцю.pdf	k9Vrx9t3w6868kdqluoEGnRNNGzrFxOIMCcd6vosKx7E=	Спеціалізована хореографічна зала 1 (Мистецький центр) 140,14 м2 Музичний центр CSD-A100, фортепіано «Україна», хореографічні станки, дзеркала
ПП.24.2 Практика з виконавської діяльності хореографа з сучасного танцю	практика	З БХ Практика з виконавської діяльності хореографа з сучасного танцю.pdf	zTcr/nLrLltlj/5+mf+w6fdNl6E3LqcMEH WfL1PedY8=	Спеціалізована хореографічна зала 1 (Мистецький центр) 140,14 м2 Музичний центр CSD-A100, фортепіано «Україна», хореографічні станки, дзеркала
ПП.26 Педагогічна практика в початкових спеціалізованих мистецьких закладах освіти	практика	З БХ Педагогічна практика в початкових спец. мист. зак. осв..pdf	Es5VfsisYXm+CePpaChH7pNPnooxVlhn/4Ur9lxAMtg8=	Матеріально-технічне забезпечення баз практик
ПП.27 Практика роботи з хореографічним колективом	практика	4 БХ Практика роботи з хореографічним колективом.pdf	UWLEQ98zLifnu6Q6nbLMYjWeg9/T2YYFdfOI3dwLrd4=	Матеріально-технічне забезпечення баз практик
ПП.24.2 Практика з виконавської діяльності хореографа з сучасного танцю	практика	4 БХ Практика з виконавської діяльності хореографа з сучасного танцю.pdf	tGR9Dy8vMMiGJkES6l8mlrwy+qLCQofwZpaoGcXPCIQ=	Спеціалізована хореографічна зала 1 (Мистецький центр) 140,14 м2 Музичний центр CSD-A100, фортепіано «Україна», хореографічні станки, дзеркала
ПП.09.2 Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	навчальна дисципліна	З БХ Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю.pdf	8VrT7RA8prSiLGdoDN5yDGLJCAEi9ENWXDUYcLiitEQ=	Спеціалізована аудиторія 421 (корп.2) 32 м2, фортепіано "Україна", хореографічні станки
ПП.24.1 Практика з виконавської діяльності хореографа з народно-сценічного танцю	практика	4БХ Практика з виконавської діяльності хореографа з нар-сцен танцю.pdf	fHg+7SFgjhtJVnNOfIWavOjoIKLDdjLbr2uLp9PxEew=	Спеціалізована хореографічна зала 1 (Мистецький центр) 140,14 м2 Музичний центр CSD-A100, фортепіано «Україна», хореографічні станки, дзеркала
ПП.09.1 Теорія та методика викладання класичного танцю	навчальна дисципліна	З БХ Теорія та методика викладання класичного танцю.pdf	Iqki/zL/ZiCkctsp/zy++dqqK04CoipgBky7eH8v8Lc=	Спеціалізована хореографічна зала 1 (Мистецький центр) 140,14 м2 Музичний центр CSD-A100, фортепіано «Україна», хореографічні станки, дзеркала
ПП.05 Історія хореографічного мистецтва	навчальна дисципліна	ЗБХ Історія хореографічного мистецтва.pdf	ArKt6SvHiJPiVP3MSamDDXeM/C8JYdrJuLbFxfsr6yU=	Лекційна аудиторія 406 (корп.2) 55 м2 Фортепіано «Україна»
ОК8 Безпека життєдіяльності	навчальна дисципліна	1 БХ безпека життєдіяльності та основи охорони праці.pdf	PVprXpxiE8ix5cSiB8AeSg2hw97Udj8Lg6F8ObQ6dCw=	Лекційна аудиторія 403 (корп.2) 55 м2. Інтерактивна дошка.
ОК 15.1 Теорія та методика викладання класичного танцю	навчальна дисципліна	1 БХ Теорія та методика викладання класичного танцю.pdf	2Nl82aAWsuzfLiFPj/C2KGpQHnq02UsAL/pL9oNGtRU=	Спеціалізована аудиторія Хореографічна зала 1 (Мистецький центр) 140,14 м2 Музичний центр CSD-A100, фортепіано «Україна», хореографічні станки, дзеркала
ОК 15.2 Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	навчальна дисципліна	1 БХ Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю.pdf	VrZtBEDiKQBBPODpe5UVgCfG4jT3WdfxwLgOOQp5P7k=	Спеціалізована хореографічна зала 1 (Мистецький центр) 140,14 м2 Музичний центр CSD-A100, фортепіано «Україна», хореографічні станки, дзеркала
ОК 09 Основи теорії музики	навчальна дисципліна	1 БХ Основи теорії музики.pdf	n5EEojRXvdRb3xl7tjqe29Nw48hUcHaiEafU+Aj7Q44=	Лекційна аудиторія 404 (корп.2) 55 м2 Фортепіано "Україна", телевізор
ПП.09.03 Теорія та	навчальна	2 БХ Теорія та	Rrsk5nXsASERNicN	Спеціалізована хореографічна зала

методика викладання сучасного танцю	дисципліна	методика викладання сучасного танцю.pdf	Qo1BpIOdZ7ldfqt+RcKoL2C/iE=	1 (Мистецький центр) 70 м2 Музичний центр CSD-A100, хореографічні станки
ОК.03 Іноземна мова для професійного спрямування	навчальна дисципліна	1 БХ+ 2 БХ Іноземна мова для професійного спілкування.pdf	ILr6Jrsrv9VfJ31+PfrHNKjtvkPFu4qdgWaREoVEDnw=	Лінгафонний кабінет (корп.3, ауд.102), 72 м2, Windows 7 SP1, MS Office 2010, спеціальне програмне забезпечення
ПП.09.1 Теорія та методика викладання класичного танцю	навчальна дисципліна	2 БХ Теорія та методика викладання класичного танцю.pdf	DZcUQD8aqh832Ep8EAP6aH/lFom6hC34Ud2gwY8T3jo=	Спеціалізована аудиторія Хореографічна зала 1 (Мистецький центр) 140,14 м2 Музичний центр CSD-A100, фортепіано «Україна», хореографічні станки, дзеркала
ПП.01 Комп'ютерно-орієнтовні технологіїв професійній діяльності фахівця	навчальна дисципліна	2 БХ Комп'ютерно-орієнтовані технології в професійній діяльності фахівця.pdf	fkIPxv4/AhcGbx1OROm69D86E7NHNGeoC+K7P4KajNk=	Комп'ютерний клас, № 102; 33 м2. Комп'ютер ASUSTeK: (Intel Pentium G640 @ 2.80GHz, ASUSTeK COMPUTER INC. P8H61 M LX3 (LGA1155), 4,00ГБ DualChannel DDR3 @ 532MHz 465GB Seagate ST500DM002-1BD142 (SATA), ViewSonic VA2231wmaLed, Інтегрована Realtek PCIe GBE Family Controller, ATAPI iHAS122 C, Інтегрована Intel HD Graphics (ASUSTek Computer Inc), Інтегрована High Definition Audio Device, A4Tech LCD-720, A4Tech OP-560NU) – 10д. Комп'ютер ASRock : (Intel Atom D2500 @ 1.86GHz, ASRock AD2500B-ITX (CPUSocket), 2,00ГБ DDR3 @ 533MHz (7-7-7-20), 232GB Seagate ST250DM000-1BD141 ATA Device (SATA), Philips 196VL (1024x768@64Hz), Інтегрована Realtek PCIe GBE Family Controller, Syntuhjdfyf Intel Microsoft Basic Display Adapter (ASRock), Інтегрована High Definition Audio Device, A4Tech LCD-720, A4Tech OP-560NU) – 14 шт.
ПП.08.2 Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	2 БХ Мистецтво балетмейстера.pdf	KLl2KuDYl3ZCudj9TIRUEurFaR5raadhPECge4sBSFQ=	Спеціалізована хореографічна зала 2 (Мистецький центр) 70м2 Музичний центр CSD-A100, хореографічні станки
ПП.06 Мистецька педагогіка та психологія мистецької освіти	навчальна дисципліна	2БХ Мистецька педагогіка.pdf	5ZG4gkJM+7zEo/bj28/f2tpPER4RKTGtFci665IyLQQ=	Лекційна аудиторія, № 204; 60 м2 ПЕОМ з дистанційним керуванням: A1.8DualCore / HDD 250Gb / DIMM 4096Mb / DVD-RW Drive / Case ATX / Клавіатура / Маніп. «mouse» / Проектор мультимедійний / Інтерактивна дошка Smart Board
ОК.01 Історія і культура України	навчальна дисципліна	1 БХ Історія і культура України.pdf	Q14OwmP7NYz2Nkz/bZj1vbVo8F4G4e7nS1RbBsUZlZg=	Лекційна аудиторія 306 к.2. (55м2) обладнана інтерактивною дошкою
ПП.09.2 Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	навчальна дисципліна	2 БХ Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю.pdf	xtJPYCeMnOPeZzYpN4LsIND5JFBgeTNZCJs3GU8nmPE=	Спеціалізована хореографічна зала 1 (Мистецький центр) 140,14 м2 Музичний центр CSD-A100, фортепіано «Україна», хореографічні станки, дзеркала
ПП.07 Методика роботи з хореографічним колективом	навчальна дисципліна	2 БХ Методика роботи з хореографічним колективом.pdf	5u8h5dpYZC1Hoh3Z+cxqyFm3M/PU/vI17DFfBu/eUds=	Лекційна аудиторія 406 (корп.2) 55 м2 Фортепіано «Україна»
ОК.15.3 Теорія та	навчальна	1 БХ Теорія те	4OZpFYKrugOxgEY	Спеціалізована хореографічна зала

методика викладання сучасного танцю	дисципліна	методика сучасного танцю.pdf	OCYI8QXlF3KbYxM Zo7THeei6WIRs=	1 (Мистецький центр) 140,14 м2 Музичний центр CSD-A100, фортепіано «Україна», хореографічні станки, дзеркала
ПП.08.2 Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	з БХ Мистецтво балетмейстера.pdf	IaysNekSPid2o/6oKZ GRvtOopniUYVEprO VqUyjHprz4=	Спеціалізована хореографічна зала 1 (Мистецький центр) 140,14 м2 Музичний центр CSD-A100, фортепіано «Україна», хореографічні станки, дзеркала

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
473017	Пахольчак Євгенія Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Вінницьке училище культури і мистецтв ім. М.Д. Леонтовича", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом бакалавра, НАКККіМ, рік закінчення: 2013, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: Хореографія, Диплом доктора філософії Н25 002328, виданий 30.07.2025	8	ПП.10.4 Теорія та методика викладання спортивно-бального танцю	Освіта: 2007-2011 - Вінницьке училище культури і мистецтв ім. М.Д. Леонтовича, спеціальність - Хореографія, викладач сучасної хореографії, керівник хореографічного колективу, артист балету. 2011-2013 - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв за напрямом «Хореографія», кваліфікація бакалавр балетмейстер-педагог ансамблю сучасного танцю 2013-2015 - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв за напрямом «Хореографія», кваліфікація магістра теоретика хореографічного мистецтва, викладача. 2022 - вступ до аспірантури Вінницький педагогічний університет ім. М. Коцюбинського, Навчально-науковий інститут педагогіки, психології, підготовки фахівців вищої кваліфікації Кафедра педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами 2025 – захист

						дисертаційної роботи Спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Наявність наукового ступеня і вченого звання: PhD Стажування: 1. «ФАНДРЕЙЗИНГ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД» (Польща - Україна) 22.04-28.05 2023 Сертифікат № SZFL- 002567 Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 3, 8, 12, 14, 20. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Novosadova A., Luchenko O., Filimonova- Zlatohorska Y., Pakholchak Y., Kulyk D. Development of artistic and imaginative thinking of the future choreography teacher in the process of professional training. Research in Dance Education, 2024 (Scopus) https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14647893.2024.2332408?src=exp-la 2. Олександр Володимирович Михайлишен, Олена Володимирівна Лученко, Євгенія Сергіївна Пахольчак. «Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії». Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2022. Випуск 207. С. 238-242, doi: https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-207-238-242 Фах. видання (Категорія Б) 3. Валентина Анатоліївна Фрицюк, Євгенія Сергіївна Пахольчак, Василь
--	--	--	--	--	--	--

							Миколайович Фрицюк. «Розвиток мотивації професійного саморозвитку майбутніх бакалаврів хореографії в освітньому середовищі закладу вищої освіти». Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. №29. С. 77-84, doi:https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2023.29.10 Фах. видання (Категорія Б) 4. Людмила Миколаївна Онофрійчук, Євгенія Сергіївна Пахольчак, Світлана Олександрівна Онофрійчук. Розвиток музичальності школярів на заняттях з хореографії. Науковий часопис НПУ імені МП Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. №29. С. 169-176 doi: https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2023.29.21 Фах. видання (Категорія Б) 5. Пахольчак Є.С., Кулик Д.О. Особливості освітнього процесу студентів-хореографів в умовах воєнного стану. Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II «Наукові записки. Серія: Педагогічні науки». Вип.3. С.223-226. doi: DOI: 10.59694/ped_sciences.2023.03.223 Фах. видання (Категорія Б) 6. Пахольчак Є.С. Етапи розвитку хореографічної діяльності від аматорства до сучасних приватних танцювальних студій Вінниччини. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика
--	--	--	--	--	--	--	--

						мистецької освіти. 2024. Випуск 31. С. 154-160 doi: https://doi.org/10.31392/UDU-ps.series14.2024.31.20 Фах. видання (Категорія Б) 7. Пахольчак Є. С. Передумови становлення хореографічної освіти Вінниччини (кінець XIX – XX століття) Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання, 2025, № 4, С. 96-103 8. DOI: https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(4)-12 Фах. видання (Категорія Б) 9. Пахольчак Є.С.Формування та розвиток хореографічної підготовки на Вінниччині у 1940-1960-х роках Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, 2025
473012	Мала Анастасія Юріївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом бакалавра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2014, спеціальність: Історія, Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02030201 історія, Диплом магістра, Донецький національний університет імені Василя Стуса, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02010101 культурологія, Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік	13	ПП.10.2 Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю Мала Анастасія Юріївна Підпункти 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 20 (Σ=11) пункту 38 загальних положень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності 1) наявність наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection; 1. Теплова О.Ю., Науменко І.В., Мала А.Ю. Педагогічне керівництво розвитком креативності молодших школярів у хореографічному гуртку. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 31, с. 121–129. Київ, 2024. doi: https://doi.org/10.31392/UDU-ps.series14.2024.31.17 2. Верещагіна-

				закінчення: 2026, спеціальність: 024 Хореографія		Білявська О., Зузяк Т., Мала А. (2024). Нова концепція хореографічної освіти: досвід Великої Британії. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Збірник наукових праць ВДПУ імені Михайла Коцюбинського. Вінниця, 2024. Вип. 4. С. 17–24. 3. Moskvichova Y., Vereshchahina-Biliavska O., Zuziak T., Pakholchak Y., Mala A. European experience in dance education (Європейський досвід хореографічної освіти). 2025. (Scopus) – подано до журналу. 4. Москвічова Ю.О., Зузяк Т.П., Мала А.Ю. Історико-культурні передумови становлення самодіяльних і професійних ансамблів народного танцю в Україні (перша половина XX ст.). Мистецтво в культурі сучасності: теорія і практика навчання. Збірник наукових праць ВДПУ імені Михайла Коцюбинського. Вінниця, 2025. Вип. 5. Том 2. С. 23–31. DOI: https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025(5-2)-20 5. Москвічова Ю.О., Мала А.Ю. Сценічне втілення народної хореографії Поділля: аналіз мистецьких засад і творчих стратегій провідних ансамблів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 87. Том 2. С. 139–146. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-2-20 6. Мала А.Ю. Становлення та синтез художнього образу в українському народно-сценічному танці. Українське мистецтво у світовому
--	--	--	--	--	--	---

							культурному просторі: історія, сучасність та перспективи розвитку : матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Вінниця 18–19 березня 2025 р.): збірник наукових праць / Лазаренко Н.І. (голова) та ін. [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 2025. С. 73–75. DOI https://doi.org/10.31652/3041-1017-UAWCS-2025.19 7. Мала А.Ю. Художній образ в українському народно-сценічному танці. Перформативне і музичне мистецтво у контексті викликів сучасності: матеріали Х Регіональної науково-практичної конференції (Вінниця, 02 квітня 2025 р.). Редактори: Мозгальова Н.Г., Новосадова А.А. Вінниця : ТОВ «Друк», 2025. С. 24–27. DOI https://doi.org/10.31652/252.5 8. Мала А. Хореографічна культура Поділля: історичні передумови та регіональні особливості. Код подільського танцю: спадщина та сучасність: матеріали регіональної науково-практичної конференції (03–04 листопада 2025 р.). Хмельницький, 2025. С. 43-48. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності); З вересня 2010 року по травень 2013 року – викладач хореографічного відділу Гніванської дитячої музичної школи. З листопада 2019 року і дотепер – працюю керівником колективу «Гілея» Вінницька централізована клубна система №2. З січня 2015 року по березень 2019 року – працювала на посаді керівника хореографічного гуртка студентського клубу Донецького
--	--	--	--	--	--	--	--

							національного університету імені Василя Стуса. З вересня 2023 року дотепер – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (загалом понад 10 років)
473017	Пахольчак Євгенія Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Вінницьке училище культури і мистецтв ім. М.Д. Леонтовича", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом бакалавра, НАКККіМ, рік закінчення: 2013, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: Хореографія, Диплом доктора філософії Н25 002328, виданий 30.07.2025	8	ПП.10.1 Теорія та методика викладання класичного танцю	Освіта: 2007-2011 - Вінницьке училище культури і мистецтв ім. М.Д. Леонтовича, спеціальність - Хореографія, викладач сучасної хореографії,керівник хореографічного колективу, артист балету. 2011-2013 - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв за напрямом «Хореографія», кваліфікація бакалавр балетмейстер-педагог ансамблю сучасного танцю 2013-2015 - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв за напрямом «Хореографія», кваліфікація магістра теоретика хореографічного мистецтва, викладача. 2022 - вступ до аспірантури Вінницький педагогічний університет ім. М. Коцюбинського, Навчально-науковий інститут педагогіки, психології, підготовки фахівців вищої кваліфікації Кафедра педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами 2025 – захист дисертаційної роботи Спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Наявність наукового ступеня і вченого звання: PhD Стажування: 1. «ФАНДРЕЙЗИНГ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ

								ДОСВІД» (Польща - Україна) 22.04-28.05 2023 Сертифікат № SZFL-002567 Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 3, 8, 12, 14, 20. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Novosadova A., Luchenko O., Filimonova-Zlatohorska Y., Pakholchak Y., Kulyk D. Development of artistic and imaginative thinking of the future choreography teacher in the process of professional training. Research in Dance Education, 2024 (Scopus) https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14647893.2024.2332408?src=exp-la 2. Олександр Володимирович Михайлишен, Олена Володимирівна Лученко, Євгенія Сергіївна Пахольчак. «Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії». Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2022. Випуск 207. С. 238-242, doi: https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-207-238-242 Фах. видання (Категорія Б) 3. Валентина Анатоліївна Фрицюк, Євгенія Сергіївна Пахольчак, Василь Миколайович Фрицюк. «Розвиток мотивації професійного саморозвитку майбутніх бакалаврів хореографії в освітньому середовищі закладу вищої освіти». Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла
--	--	--	--	--	--	--	--	---

						Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. №29. С. 77-84, doi:https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2023.29.10 Фах. видання (Категорія Б) 4. Людмила Миколаївна Онофрійчук, Євгенія Сергіївна Пахольчак, Світлана Олександрівна Онофрійчук. Розвиток музичальності школярів на заняттях з хореографії. Науковий часопис НПУ імені МП Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. №29. С. 169-176 doi: https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2023.29.21 Фах. видання (Категорія Б) 5. Пахольчак Є.С., Кулик Д.О. Особливості освітнього процесу студентів-хореографів в умовах воєнного стану. Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці ІІ «Наукові записки. Серія: Педагогічні науки». Вип.3. С.223-226. doi: DOI: 10.59694/ped_sciences.2023.03.223 Фах. видання (Категорія Б) 6. Пахольчак Є.С. Етапи розвитку хореографічної діяльності від аматорства до сучасних приватних танцювальних студій Вінниччини. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2024. Випуск 31. С. 154-160 doi: https://doi.org/10.31392/UDU-ps.series14.2024.31.20 Фах. видання (Категорія Б) 7. Пахольчак Є. С. Передумови становлення хореографічної освіти Вінниччини (кінець
--	--	--	--	--	--	---

							XIX – XX століття) Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання, 2025, № 4, С. 96-103 DOI: https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(4)-12 Фах. видання (Категорія Б) 8. Пахольчак Є.С.Формування та розвиток хореографічної підготовки на Вінниччині у 1940- 1960-х роках Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, 2025
349023	Матієнко Олена Степанівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1996, спеціальність: російська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 034513, виданий 08.06.2006, Атестат доцента 12/ДЦ 021409, виданий 23.12.2008	28	ЗП.03 Іноземна мова для професійного спілкування	1. Roliak, A., Dutka H., Mylytsya K., Matiienko, O., Oliynyk N. Problem- based learning in pedagogic tertiary education: European and Denmark environment. Independent Journal of Management & Production. 2021. Vol 12. № 3. (May 2021). pp. 71-84// DOI: https://doi.org/10.14807/ijmp.v12i3.1279 (Web of Science) 2. Roliak A., Matiienko O., Manzhos E., Shamanska O., Burlaka N. Management of teacher education: Danish democratic discourse in postmodern era. Independent Journal of Management & Production. 2021. N. 12(6). P. S463-S477. https://doi.org/10.14807/ijmp.v12i6.1754 (Web of Science) 3. Humeniuk I., Humeniuk O., Matiienko O., Manghos E., Malyshev K. Challenges and innovation of management in higher education: Ukrainian dimension //Independent Journal of Management & Production. 2022. Vol. 13. № 3. Pp. s329-s346 DOI: https://doi.org/10.14807/ijmp.v13i3.1984 (Web of Science) 4. Bilous, V., Buchatska, S., Matiienko, O., Zalyesova, I. Matiienko, V. Open Education and Open Science – a key agenda for university libraries. Journal of Librarianship and Information Science (JOLIS). University Library at a New Stage of Social Communications

							Development. Conference Proceedings, 2025. No. 10. Pp. 192-205. URL : file:///C:/Users/USER/ Downloads/345135- Article%20Text- 809596-1-10- 20251231.pdf (Scopus) 5. Buchatska, S., Zarichna, O., Matiienko, O., & Khurtenko, O. Enhancing media literacy skill building in pedagogical universities: Our view and experience. East European Journal of Psycholinguistics. 2024. 11(1). Pp.47-62. https://doi.org/10.29038/eejpl.2024.11.1.buc (Scopus) 6. Матієнко О.С., Бучацька С.М. Формування іншомовної комунікативної компетентності у студентів немовних спеціальностей засобами рольових ігор. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2022. Вип. 65, С. 154-166. DOI: https://doi.org/10.31652/2412-1142-2022-65-154-166 (Категорія Б) 7. Матієнко О.С., Яцишин О.М. Особливості підготовки майбутніх учителів іноземної мови за модульною системою навчання в університетах Республіки Польща. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія. 2022. Випуск 71. С.81-86 DOI: https://doi.org/10.31652/2415-7872-2022-72-81-86 (Категорія Б) 8. Бучацька С.М., Зарічна О.В., Матієнко О.С. Детермінанти становлення психологічної готовності студентів до професійного спілкування іноземними мовами. Габітус. В. 45. 2023. № 45. С. 102-109. DOI https://doi.org/
--	--	--	--	--	--	--	---

							10.32782/2663-5208.2023.45.17 (Категорія Б) 9. Матієнко О.С., Буцацька С.М. Медіалінгвістичний ресурс лексичних запозичень у подкастах. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 65. Том 2. С. 189-194. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-2-26 (Категорія Б) 10. Костик Є.В., Матієнко О.С. Формування англомовної мовленнєвої компетентності у процесі підготовки фахівців нефілологічних спеціальностей/ Інноваційна педагогіка 2024 Вип.72. С.221-226. DOI: https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/72.44. (Категорія Б) 11. Матієнко О.С., Мартинова Т.І. Семантико-функціональний аналіз англіцизмів у мас-медійному дискурсі. Вісник науки та освіти: Серія «Філологія». 2024. № 7(25). С. 381-392. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-7(25)-381-391. (Категорія Б) 12. Бучацька С.М., Матієнко О.С. Технології використання ділових ігор для навчання дискусивних умінь англійською мовою. Журнал крос-культурної освіти/ Journal of Cross-Cultural Education. 2025. No 5. С. 24-38. https://doi.org/10.31652/2786-9083-2025-5-24-38 (Категорія Б) 13. Матієнко О.С., Колядич Ю.В. Сутнісне наповнення та структурні складові поняття «лінгвокраїнознавча компетентність» у сучасній парадигмі вищої освіти. Журнал крос-культурної освіти/ Journal of Cross-Cultural Education. 2025. No 7. С. 20-29. https://doi.org/10.31652/2786-9083-2025-7-20-29 (Категорія Б)
--	--	--	--	--	--	--	---

							з) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Лобачук І.М., Малінка О.О., Матієнко О.С. Improve Your Grammar. Навчальний посібник з граматики англійської мови для студентів 1-2 курсів усіх спеціальностей. Вінниця, 2021. 142 с. 2. Матієнко О.С., Колядич Ю.В., Бучацька С.М. English for Specific Purposes (Choreography): навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти за спеціальністю В6.03 Перформативні мистецтва (Хореографічне мистецтво). 024 «Хореографія», денної та заочної форм навчання. Вінниця : ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2024. 180 с. 7,5 у.д.а. 3. Ігнатова О.М., Яцишин О.М., Матієнко О.С. Business English for University Students : Навч. посіб. для здобув. вищ. освіти. Ч. 1. Вінниця : ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 2025. 372 с. 4. Бучацька С. М., Матієнко О.С. Когнітивні виклики використання Mind Maps для навчання іноземної мови. Особливості формування іншомовної професійно орієнтованої компетентності майбутніх педагогів у парадигмі диджиталізації лінгвокультурного освітнього простору : кол. монографія / за заг. ред. О.А. Подзигун. Вінниця : ФОП Корзун Д.Ю., 2024. С. 5-21. 166 с 4) наявність виданих
--	--	--	--	--	--	--	--

							навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Матієнко О.С., Бучацька С.М. Academic Writing. Методичні рекомендації для самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова для академічного спілкування» для здобувачів ступеня вищої освіти магістра усіх спеціальностей, очної та заочної форми навчання. Вінниця : ТОВ»ТВОРИ», 2021. 48 с. 2. Матієнко О.С., Колядич Ю.В., Мельник Л.В. Методичні рекомендації з англійської мови для самостійної роботи студентів 2 курсу СВО «Бакалавр» спеціальності 012 «Дошкільна освіта». Вінниця, 2021. 72 с. 3. Матієнко О.С. Методичні рекомендації з англійської мови для самостійної роботи студентів 2 курсу денної та заочної форм навчання СВО «Бакалавр» спеціальності 014.10 «Середня освіта. Трудове навчання та технології». Вінниця, 2021. 60 с. 3. Матієнко О.С., Бучацька С.М. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Іноземна мова для професійного спілкування» для самостійної роботи студентів 2 курсу СВО «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,
--	--	--	--	--	--	--	--

							декоративне мистецтво, реставрація» денної та заочної форм навчання. Вінниця : ТОВ»ТВОРИ», 2022. 45 с. 4. Матієнко О.С. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Іноземна мова для професійного спілкування» для самостійної роботи здобувачів СВО «Бакалавр» спеціальностей: 025 “Музичне мистецтво”, 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Вінниця, 2023. 44 с. 5. Матієнко О.С., Колядич Ю.В., Бучацька С.М. Методичні рекомендації щодо виконання аудиторної та самостійної роботи з дисципліни «Іноземна мова для професійного спілкування», здобувачів ступеня бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 “Хореографі, II курсу, денної і заочної форми навчання. ВДПУ, 2024. 86 с. 6. Дмитренко Н. Є., Матієнко О. С. Методичні рекомендації з виконання самостійної роботи (дистанційна форма навчання) з дисципліни «Іноземна мова для академічного спілкування (англійська)» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, ВДПУ. 2025. 85 с. 7. Робоча програма «Іноземна мова для професійного спілкування» для здобувачів першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, предметною спеціальністю В6.03 Хореографічне мистецтво. Освітньо-професійна програма Хореографія / Укл. Матієнко О.С. Вінниця: ВДПУ, 2025. 18 с. 8. Робоча програма
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Іноземна мова для професійного спілкування» для здобувачів першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти за спеціальністю А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями); предметна спеціальність А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво). Освітньо-професійна програма «Середня освіта. Образотворче мистецтво» / Укл. Матієнко О.С. Вінниця: ВДПУ, 2025. 11 с. 9. Робоча програма «Іноземна мова для професійного спілкування» для здобувачів першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво; 025 Музичне мистецтво. Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво / Укл. Матієнко О.С. Вінниця: ВДПУ, 2025. 18 с. 10. Робоча програма «Іноземна мова для професійного спілкування» для здобувачів першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти за спеціальністю А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями), предметна спеціальність: А4.10 Середня освіта (Технології). Освітньо-професійна програма «Середня освіта. Технології» / Укл. Матієнко О.С. Вінниця: ВДПУ, 2025. 11 с. 11. Робоча програма «Іноземна мова для професійного спілкування» для здобувачів першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти за спеціальністю 012 Дошкільна освіта, додаткова спеціалізація Логопедія. Освітньо-професійна програма: Дошкільна освіта. Логопедія / Укл. Матієнко О.С. Вінниця: ВДПУ, 2025. 13 с. 12. Робоча програма «Іноземна мова для професійного
--	--	--	--	--	--	--	---

							спілкування» для здобувачів першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти за спеціальністю 012 Дошкільна освіта, додаткова спеціалізація Логопедія Освітньо-професійна програма: Дошкільна освіта. Логопедія / Укл. Матієнко О.С. Вінниця: ВДПУ, 2025. 13 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; 07.02.2006 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; членкиня редакційної колегії збірника наукових праць «Журнал крос-культурної освіти/Journal of Cross-Cultural Education» Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Matiienko O. Modern methodological approaches to training of future foreign language teachers in modular system. Sciences of Europe (Praha, Czech
--	--	--	--	--	--	--	---

[illegible]

							навчання. Актуальні проблеми сучасної філології та методики викладання іноземних мов : збірник наукових праць / за заг. ред. А.А.Юмрукуз. Одеса: Магістр, 2022. С.24-26. 7. Бучацька С.М., Матієнко О.С. Інтеграція елементів медійної грамотності у навчанні англійської мови. Актуальні проблеми філології та методики викладання іноземних мов у сучасному мультилінгвальному просторі : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, 26 жовтня 2022 р. Вінниця / гол. ред. О.М. Ігнатова. Вінниця: ТОВ «Друк». 2022. 288 с. 8. Матієнко О. Використання комп'ютерної лінгводидактики у процесі вивчення іноземної мови. Актуальні проблеми філології та методики викладання іноземних мов у сучасному мультилінгвальному просторі : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, 18 жовтня 2023 р. Вінниця / гол. ред. О.М. Ігнатова. Вінниця: ТОВ «Друк». 2023. С.48-49. 9. Матієнко О. Використання дигітальних технологій у процесі вивчення іноземної мови. Актуальні проблеми сучасної філології та методики викладання іноземних мов : зб. наук. праць / за ред. А. А. Юмрукуз. Одеса: Магістр, 2023. С. 13-14. 10. Бучацька С.М., Матієнко О.С. Особливості формування мотиваційної готовності студентів до професійного спілкування іноземною мовою. Цілісний підхід у психології та соціальній роботі: теорія та практика : матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю)
--	--	--	--	--	--	--	---

								. Кропивницький, 2024.
								11. Бучацька С.М., Матієнко О.С. Роль автентичного відео контенту у формуванні соціокультурної компетентності майбутніх педагогів. Сучасний стан та тенденції розвитку науки та освіти : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Дніпро, 10 лютого 2025 р). Research Europe, 2025. С. 290-294
								12. Матієнко О.С., Колядич Ю.В. Формування готовності фахівців до професійної діяльності в умовах невизначеності: адаптивні та модульні підходи. Scientific method: reality and future trends of researching: collection of scientific papers «SCIENTIA» : Proceedings of the VII International Scientific and Theoretical Conference, December 5, 2025. Montreal, Canada.
								13. Матієнко О., Бучацька С. Семантико-функціональний аналіз англіцизмів у сучасному українському мас-медійному дискурсі. Актуальні проблеми лінгвістики, перекладознавства, методики навчання іноземних мов та зарубіжної літератури в сучасному освітньому просторі : матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. 20 травня 2025. С. 21-24.
								14. Матієнко О., Бучацька С. Неформальна освіта як ресурс професійного та особистісного розвитку викладача іноземної мови. Наукова діяльність як шлях формування професійних компетентностей майбутнього фахівця : матеріали Міжнародної науково-практичної

							конференції. 2025. С.248-249. 15. Колядич Ю.В, Матієнко О.С. Innovative approaches to professional training of foreign language teachers: a comparative analysis of the polish experience. Глобалізація і її вплив на науку, освіту та суспільство: міждисциплінарний підхід до сучасних викликів : збірник тез доповідей міжнародної науковопрактичної конференції . 2026. С.15-19. 16. Матієнко О.С., Колядич Ю.В. Gamified learning as a tool for developing 21st-century competencies in foreign language teaching. Theoretical and Practical Scientific Achievements: Research and Results of their Implementation : Proceedings of the X International Scientific and Theoretical Conference. 2026. 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; «Англійська мова для академічного спілкування» (для магістрів (усіх спеціальностей) англійською мовою) 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став
--	--	--	--	--	--	--	--

							призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком - Cross-cultural Communication” 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членкиня
--	--	--	--	--	--	--	--

							міжнародної професійної спільноти UALTA – Всеукраїнська асоціація з мовного тестування та оцінювання (м. Київ, Україна) Членкиня міжнародної професійної спільноти TESOL-Ukraine – Громадська організація «Асоціація викладачів англійської мови» (Львів, Україна). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності); З вересня 1995 року по серпень 2000 року – викладач англійської мови у Вінницькому ПТУ № 11 З вересня 2000 року по лютий 2006 року – викладача англійської мови кафедри іноземних мов у Вінницькому державному аграрному університеті З лютого 2006 року по січень 2007 року – старший викладача англійської мови кафедри української та іноземних мов у Вінницькому державному аграрному університеті З січня 2007 року по серпень 2019 року – доцент кафедри української та іноземних мов (англійська мова) Вінницького національного аграрного університету З вересня 2019 року дотепер – доцент кафедри іноземних мов (англійська мова) Вінницького державного педагогічного університету (загалом понад 30 років) Стажування: 1. Науково-педагогічне стажування на кафедрі іноземної філології та перекладу Вінницького торговельно-економічного інституту КНТЕУ за програмою «Сучасні методики викладання
--	--	--	--	--	--	--	---

							іноземних мов та філологічних дисциплін в умовах гібридного навчання», Вінниця, Україна. (16.01.2023-17.02.2023; обсяг 150 годин – 5 кредитів ECTS). Сертифікат № 787/2023. 2. Науково-практичне стажування «Цифрові інструменти Google для освіти», ТОВ «Академія цифрового розвитку», Київ, Україна. (30.01.2023-12.02.2023; обсяг 30 годин – 1 кредит ECTS). Сертифікат № GDTfE-07-Б-01173. 3. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Інноваційні проекти і програми в психології, педагогіці та освіти», Рига, Латвійська Республіка (10.12.2021-11.12.2021; обсяг 15 годин – 0,5 кредита ECTS). м. Сертифікат № PS-102106-TT1. 4. Міжнародне науково-педагогічне стажування “Digital Future: Blended Learning”, Anhalt University of Applied Sciences (Hochschule Anhalt, HSA), Німеччина (02.10.2023-30.11.2023; обсяг 180 годин – 6 кредитів ECTS). Сертифікат № DN 202311247. 5. Міжнародний онлайн-тренінг «Emerging Trends in Language Testing and Assessment», European Association for Language Testing and Assessment (EALTA) (17.01.2024-16.05.2024). 6. Онлайн-тренінг «Language Assessment in the Digital Age: Best Practices and New Frontiers», European Association for Language Testing and Assessment (EALTA), м. Київ, Україна (17.02.2025-17.05.2025; обсяг 30 годин – 1 кредит ECTS). Сертифікат № 5.25-19
473017	Пахольчак Євгенія Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад	8	ПП.09.4 Беорія та методика викладання спортивно-бального танцю	Освіта: 2007-2011 - Вінницьке училище культури і мистецтв ім. М.Д. Леонтовича, спеціальність - Хореографія,

				"Вінницьке училище культури і мистецтв ім. М.Д. Леонтовича", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом бакалавра, НАКККіМ, рік закінчення: 2013, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: Хореографія, Диплом доктора філософії Н25 002328, виданий 30.07.2025		викладач сучасної хореографії,керівник хореографічного колективу, артист балету. 2011-2013 - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв за напрямом «Хореографія», кваліфікація бакалавр балетмейстер-педагог ансамблю сучасного танцю 2013-2015 - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв за напрямом «Хореографія», кваліфікація магістра теоретика хореографічного мистецтва, викладача. 2022 - вступ до аспірантури Вінницький педагогічний університет ім. М. Коцюбинського, Навчально-науковий інститут педагогіки, психології, підготовки фахівців вищої кваліфікації Кафедра педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами 2025 – захист дисертаційної роботи Спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Наявність наукового ступеня і вченого звання: PhD Стажування: 1. «ФАНДРЕЙЗИНГ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД» (Польща - Україна) 22.04-28.05 2023 Сертифікат № SZFL-002567 Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 3, 8, 12, 14, 20. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:
--	--	--	--	---	--	--

							1. Novosadova A., Luchenko O., Filimonova-Zlatohurska Y., Pakholchak Y., Kulyk D. Development of artistic and imaginative thinking of the future choreography teacher in the process of professional training. Research in Dance Education, 2024 (Scopus) https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14647893.2024.2332408?src=exp-la 2. Олександр Володимирович Михайлишен, Олена Володимирівна Лученко, Євгенія Сергіївна Пахольчак. «Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії». Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2022. Випуск 207. С. 238-242, doi: https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-207-238-242 Фах. видання (Категорія Б) 3. Валентина Анатоліївна Фрицюк, Євгенія Сергіївна Пахольчак, Василь Миколайович Фрицюк. «Розвиток мотивації професійного саморозвитку майбутніх бакалаврів хореографії в освітньому середовищі закладу вищої освіти». Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. №29. С. 77-84, doi:https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2023.29.10 Фах. видання (Категорія Б) 4. Людмила Миколаївна Онофрійчук, Євгенія Сергіївна Пахольчак, Світлана Олександрівна Онофрійчук. Розвиток музичальності школярів на заняттях з хореографії. Науковий часопис НПУ імені МП Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика
--	--	--	--	--	--	--	---

						мистецької освіти. 2023. №29. С. 169-176 doi: https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2023.29.21 Фах. видання (Категорія Б) 5. Пахольчак Є.С., Кулик Д.О. Особливості освітнього процесу студентів-хореографів в умовах воєнного стану. Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II «Наукові записки. Серія: Педагогічні науки». Вип.3. С.223-226. doi: DOI: 10.59694/ped_sciences.2023.03.223 Фах. видання (Категорія Б) 6. Пахольчак Є.С. Етапи розвитку хореографічної діяльності від аматорства до сучасних приватних танцювальних студій Вінниччини. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2024. Випуск 31. С. 154-160 doi: https://doi.org/10.31392/UDU-ps.series14.2024.31.20 Фах. видання (Категорія Б) 7. Пахольчак Є. С. Передумови становлення хореографічної освіти Вінниччини (кінець XIX – XX століття) Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання, 2025, № 4, С. 96-103 DOI: https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(4)-12 Фах. видання (Категорія Б) 8. Пахольчак Є.С.Формування та розвиток хореографічної підготовки на Вінниччині у 1940-1960-х роках Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, 2025
544945	Миронюк Вікторія Віталіївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх	Диплом бакалавра, Київський національний	7	ПП.09.3 Теорія та методика викладання сучасного Керівник гуртка та викладач хореографії ДЮСК «Бригантина», м. Київ (2015-2019).

			технологій	університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 024 Хореографія		танцю	Викладач хореографії та акробатики у студії танцю Ілони Гвоздьової, м. Київ. (2018-2020) Викладач хореографії у Тульчинському Коледжі Культури (2022-2025) Викладач студії танцю «Нюанс», м. Вінниця (2021-2025) Керівник студії танцю «Яскрава» з 2025 року, м. Вінниця З вересня 2025 року дотепер – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського
473012	Мала Анастасія Юрївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом бакалавра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2014, спеціальність: Історія, Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02030201 історія, Диплом магістра, Донецький національний університет імені Василя Стуса, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02010101 культурологія, Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2026, спеціальність: 024 Хореографія	13	ПП.09.2 Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	1. Теплова О.Ю., Науменко І.В., Мала А.Ю. Педагогічне керівництво розвитком креативності молодших школярів у хореографічному гуртку. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 31, с. 121–129. Київ, 2024. doi: https://doi.org/10.31392/UDU-ps.series14.2024.31.17 2. Верещагіна-Білявська О., Зузяк Т., Мала А. (2024). Нова концепція хореографічної освіти: досвід Великої Британії. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Збірник наукових праць ВДПУ імені Михайла Коцюбинського. Вінниця, 2024. Вип. 4. С. 17–24. 3. Moskvichova Y., Vereshchahina-Biliavska O., Zuziak T., Pakholchak Y., Mala A. European experience in dance education (Європейський досвід хореографічної освіти). 2025. (Scopus) – подано до журналу. 4. Москвічова Ю.О., Зузяк Т.П., Мала А.Ю. Історико-культурні передумови становлення самодіяльних і професійних ансамблів народного

							танцю в Україні (перша половина ХХ ст.). Мистецтво в культурі сучасності: теорія і практика навчання. Збірник наукових праць ВДПУ імені Михайла Коцюбинського. Вінниця, 2025. Вип. 5. Том 2. С. 23–31. DOI: https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025(5-2)-20 5. Москвічова Ю.О., Мала А.Ю. Сценічне втілення народної хореографії Поділля: аналіз мистецьких засад і творчих стратегій провідних ансамблів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 87. Том 2. С. 139–146. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-2-20 6. Мала А.Ю. Становлення та синтез художнього образу в українському народно-сценічному танці. Українське мистецтво у світовому культурному просторі: історія, сучасність та перспективи розвитку : матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Вінниця 18–19 березня 2025 р.): збірник наукових праць / Лазаренко Н.І. (голова) та ін. [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 2025. С. 73–75. DOI https://doi.org/10.31652/3041-1017-UAWCS-2025.19 7. Мала А.Ю. Художній образ в українському народно-сценічному танці. Перформативне і музичне мистецтво у контексті викликів сучасності: матеріали X Регіональної науково-практичної конференції (Вінниця, 02 квітня 2025 р.). Редактори: Мозгальова Н.Г.,
--	--	--	--	--	--	--	--

						Новосадова А.А. Вінниця : ТОВ «Друк», 2025. С. 24– 27. DOI https://doi.org/10.31652/252.5 8. Мала А. Хореографічна культура Поділля: історичні передумови та регіональні особливості. Код подільського танцю: спадщина та сучасність: матеріали регіональної науково- практичної конференції (03–04 листопада 2025 р.). Хмельницький, 2025. С. 43-48. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності); З вересня 2010 року по травень 2013 року – викладач хореографічного відділу Гніванської дитячої музичної школи. З листопада 2019 року і дотепер – працюю керівником колективу «Гілея» Вінницька централізована клубна система №2. З січня 2015 року по березень 2019 року – працювала на посаді керівника хореографічного гуртка студентського клубу Донецького національного університету імені Василя Стуса. З вересня 2023 року дотепер – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (загалом понад 10 років)
473017	Пахольчак Євгенія Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо- освітніх технологій	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Вінницьке училище культури і мистецтв ім. М.Д. Леонтовича",	8	ПП.09.1 Теорія та методика викладання класичного танцю 1. Михайлишен О. В., Лученко О. В., балетмейстерс ької діяльності Пахольчак Є. С. Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2022. Вип. 207. С. 238–242. DOI:

				рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом бакалавра, НАКККіМ, рік закінчення: 2013, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: Хореографія, Диплом доктора філософії Н25 002328, виданий 30.07.2025		https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1207-238-242 Фах. видання (Категорія Б) 2. Онофрійчук Л. М., Пахольчак Є. С., Онофрійчук С. О. Розвиток музикальності школярів на заняттях з хореографії. Науковий часопис НПУ імені МП Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. № 29. С. 169 176. DOI: https://doi.org/10.31392/NPUnc.series14.2023.29.21 Фах. видання (Категорія Б) 3. Пахольчак Є. С. Етапи розвитку хореографічної діяльності від аматорства до сучасних приватних танцювальних студій Вінниччини. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2024. Вип. 31. С. 154 160. DOI: https://doi.org/10.31392/UDUnc.series14.2024.31.20 Фах. видання (Категорія Б) 4. Пахольчак Є. С., Кулик Д. О. Особливості освітнього процесу студентів-хореографів в умовах воєнного стану. Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці П. «Наукові записки. Серія: Педагогічні науки». Вип. 3. С. 223–226. DOI: https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2023.03.223 Фах. видання (Категорія Б) 5. Фрицюк В. А., Пахольчак Є. С., Фрицюк В. М. Розвиток мотивації професійного саморозвитку майбутніх бакалаврів хореографії в освітньому середовищі закладу вищої освіти. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла
--	--	--	--	--	--	--

							Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. №29. С. 77–84. DOI:https://doi.org/10.31392/NPU.nc.series14.2023.29.10 Фах. видання (Категорія Б) 6. Novosadova A., Luchenko O., Filimonova Zlatohurska Y., Pakholchak Y., Kulyk D. Development of artistic and imaginative thinking of the future choreography teacher in the process of professional training. Research in Dance Education. 2024 (Scopus). DOI: https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14647893.2024.2332408?src=exp-la 7. Пахольчак Є. С. Передумови становлення хореографічної освіти Вінниччини (кінець XIX – XX століття) Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання, 2025, № 4, С. 96-103 DOI: https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(4)-12 Фах. видання (Категорія Б) 8. Пахольчак Є.С.Формування та розвиток хореографічної підготовки на Вінниччині у 1940 1960-х роках Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, 2025 Міжнародне стажування Польща-Україна «Фандрейзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід». 22.04.- 28.05. 2023 р. 6 кредитів ECTS, 180 год. Підготовка здобувачів до конкурсів 1. VII-й всеукраїнський фестиваль-конкурс Vinnytsia Dance Generation Fest, м.Вінниця (5.11.2023). Патюк Анна (II премія), Кравченко Катерина (I премія) 2. Art fest «Новорічна зірка», м. Вінниця (03.12.2023). Патюк Анна (I премія). 3. Всеукраїнський фестиваль з різних напрямів хореографії,
--	--	--	--	--	--	--	---

							м.Вінниця (25.02.2024) Кравченко Катерина (диплом 1 ступеня). 4. Ukrainian DANCE FRONT, м. Вінниця (09.03.2024), Кравченко Катерина, Диплом 1 ступеня, категорія: Імпровізація 5. DANCE GAME 1 місце, Contemporary / Solo Choreography / Adults (16*) Pro (21.04.2024) Кравченко Катерина 6. DANCE GAME Горобець Діана 3 місце, Street Dance / Solo / Adults (16*) / Pro, 7. KIDS TALENT FEST, ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СУЧАСНИХ МИСТЕЦТВ, Горобець Діана, 1 місце, у номінації Adults PRO, Сучасний вуличний танець. 8. X всеукраїнський фестиваль сучасного танцю та фарб Holiday Fest 2024, Кравченко Катерина, 2 місце. Суддівство 1.ІІІ Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічних мистецтв «Under Dance», м. Чернігів 03.03.2024р.; 2.І Всеукраїнського фестивалю сучасних мистецтв «RozkvitayFest», м.Могилів Подільський 23.03.2024. 3.Всеукраїнський Фестиваль-конкурс хореографічних мистецтв ZIG ZAG dance fest, м. Полтава 16.06.2024
473017	Пахольчак Євгенія Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо- освітніх технологій	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Вінницьке училище культури і мистецтв ім. М.Д. Леонтовича", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом бакалавра, НАКККіМ, рік закінчення: 2013,	8	ПП.08.2 Мистецтво балетмейстера	Освіта: 2007-2011 - Вінницьке училище культури і мистецтв ім. М.Д. Леонтовича, спеціальність - Хореографія, викладач сучасної хореографії,керівник хореографічного колективу, артист балету. 2011-2013 - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв за напрямом «Хореографія», кваліфікація бакалавр балетмейстер-педагог ансамблю сучасного танцю

				спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: Хореографія, Диплом доктора філософії Н25 002328, виданий 30.07.2025		2013-2015 - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв за напрямом «Хореографія», кваліфікація магістра теоретика хореографічного мистецтва, викладача. 2022 - вступ до аспірантури Вінницький педагогічний університет ім. М. Коцюбинського, Навчально-науковий інститут педагогіки, психології, підготовки фахівців вищої кваліфікації Кафедра педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами 2025 – захист дисертаційної роботи Спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Наявність наукового ступеня і вченого звання: PhD Стажування: 1. «ФАНДРЕЙЗИНГ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД» (Польща - Україна) 22.04-28.05 2023 Сертифікат № SZFL- 002567 Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 3, 8, 12, 14, 20. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Novosadova A., Luchenko O., Filimonova- Zlatohurska Y., Pakholchak Y., Kulyk D. Development of artistic and imaginative thinking of the future choreography teacher in the process of professional training. Research in Dance Education, 2024 (Scopus) https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080
--	--	--	--	--	--	--

/14647893.2024.2332408?src=exp-la

2. Олександр Володимирович Михайлишен, Олена Володимирівна Лученко, Євгенія Сергіївна Пахольчак. «Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії». Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2022. Випуск 207. С. 238-242, doi: <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-207-238-242> Фах. видання (Категорія Б)

3. Валентина Анатоліївна Фрицюк, Євгенія Сергіївна Пахольчак, Василь Миколайович Фрицюк. «Розвиток мотивації професійного саморозвитку майбутніх бакалаврів хореографії в освітньому середовищі закладу вищої освіти». Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. №29. С. 77-84, doi:<https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2023.29.10> Фах. видання (Категорія Б)

4. Людмила Миколаївна Онофрійчук, Євгенія Сергіївна Пахольчак, Світлана Олександрівна Онофрійчук. Розвиток музикальності школярів на заняттях з хореографії. Науковий часопис НПУ імені МП Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. №29. С. 169-176 doi: <https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2023.29.21> Фах. видання (Категорія Б)

5. Пахольчак Є.С., Кулик Д.О. Особливості освітнього процесу студентів-хореографів в умовах воєнного стану. Закарпатський

							угорський інститут ім. Ференца Ракоці II «Наукові записки. Серія: Педагогічні науки». Вип.3. С.223-226. doi: DOI: 10.59694/ped_sciences.2023.03.223 Фах. видання (Категорія Б) 6. Пахольчак Є.С. Етапи розвитку хореографічної діяльності від аматорства до сучасних приватних танцювальних студій Вінниччини. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2024. Випуск 31. С. 154-160 doi: https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.31.20 Фах. видання (Категорія Б) 7. Пахольчак Є. С. Передумови становлення хореографічної освіти Вінниччини (кінець XIX – XX століття) Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання, 2025, № 4, С. 96-103 DOI: https://doi.org10.31652/3041-1017-2024(4)-12 Фах. видання (Категорія Б) 8. Пахольчак Є.С.Формування та розвиток хореографічної підготовки на Вінниччині у 1940-1960-х роках Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, 2025
473012	Мала Анастасія Юріївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом бакалавра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2014, спеціальність: Історія, Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана	13	ПП.05 Історія хореографічного мистецтва	Мала Анастасія Юріївна Підпункти 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 20 (Σ=11) пункту 38 загальних положень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності 1) наявність наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до

				Франка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02030201 історія, Диплом магістра, Донецький національний університет імені Василя Стуса, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02010101 культурологія, Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2026, спеціальність: 024 Хореографія		наукометричних баз, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection; 1. Теплова О.Ю., Науменко І.В., Мала А.Ю. Педагогічне керівництво розвитком креативності молодших школярів у хореографічному гуртку. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 31, с. 121–129. Київ, 2024. doi: https://doi.org/10.31392/UDU-ps.series14.2024.31.17 2. Верещагіна-Білявська О., Зузяк Т., Мала А. (2024). Нова концепція хореографічної освіти: досвід Великої Британії. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Збірник наукових праць ВДПУ імені Михайла Коцюбинського. Вінниця, 2024. Вип. 4. С. 17–24. 3. Moskvichova Y., Vereshchahina-Biliavska O., Zuziak T., Pakholchak Y., Mala A. European experience in dance education (Європейський досвід хореографічної освіти). 2025. (Scopus) – подано до журналу. 4. Москвічова Ю.О., Зузяк Т.П., Мала А.Ю. Історико-культурні передумови становлення самодіяльних і професійних ансамблів народного танцю в Україні (перша половина XX ст.). Мистецтво в культурі сучасності: теорія і практика навчання. Збірник наукових праць ВДПУ імені Михайла Коцюбинського. Вінниця, 2025. Вип. 5. Том 2. С. 23–31. DOI: https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025(5-2)-20 5. Москвічова Ю.О., Мала А.Ю. Сценічне втілення народної хореографії Поділля: аналіз мистецьких засад і творчих стратегій провідних ансамблів. Актуальні
--	--	--	--	---	--	--

						питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 87. Том 2. С. 139–146. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-2-206. Мала А.Ю. Становлення та синтез художнього образу в українському народно-сценічному танці. Українське мистецтво у світовому культурному просторі: історія, сучасність та перспективи розвитку : матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Вінниця 18–19 березня 2025 р.): збірник наукових праць / Лазаренко Н.І. (голова) та ін. [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 2025. С. 73–75. DOI https://doi.org/10.31652/3041-1017-UAWCS-2025.19 7. Мала А.Ю. Художній образ в українському народно-сценічному танці. Перформативне і музичне мистецтво у контексті викликів сучасності: матеріали X Регіональної науково-практичної конференції (Вінниця, 02 квітня 2025 р.). Редактори: Мозгальова Н.Г., Новосадова А.А. Вінниця : ТОВ «Друк», 2025. С. 24–27. DOI https://doi.org/10.31652/252.5 8. Мала А. Хореографічна культура Поділля: історичні передумови та регіональні особливості. Код подільського танцю: спадщина та сучасність: матеріали регіональної науково-практичної конференції (03–04 листопада 2025 р.). Хмельницький, 2025. С. 43–48.
--	--	--	--	--	--	--

							20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності); З вересня 2010 року по травень 2013 року – викладач хореографічного відділу Гніванської дитячої музичної школи. З листопада 2019 року і дотепер – працюю керівником колективу «Гілея» Вінницька централізована клубна система №2. З січня 2015 року по березень 2019 року – працювала на посаді керівника хореографічного гуртка студентського клубу Донецького національного університету імені Василя Стуса. З вересня 2023 року дотепер – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського
544945	Миронюк Вікторія Віталіївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 024 Хореографія	7	ОК.15.3 Теорія та методика викладання сучасного танцю	досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності); Керівник гуртка та викладач хореографії ДЮСК «Бригантина», м. Київ (2015-2019). Викладач хореографії та акробатики у студії танцю Ілони Гвоздьової, м. Київ. (2018-2020) Викладач хореографії у Тульчинському Коледжі Культури (2022-2025) Викладач студії танцю «Нюанс», м. Вінниця (2021-2025) Керівник студії танцю «Яскрава» з 2025року, м. Вінниця З вересня 2025 року дотепер – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського
544945	Миронюк	Викладач,	Факультет	Диплом	7	ПП.10.3 Теорія	Керівник гуртка та

	Вікторія Віталіївна	Основне місце роботи	мистецтв і художньо-освітніх технологій	бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 024 Хореографія		та методика викладання сучасного танцю	викладач хореографії ДЮСК «Бригантина», м. Київ (2015-2019). Викладач хореографії та акробатики у студії танцю Ілони Гвоздьової, м. Київ. (2018-2020) Викладач хореографії у Тульчинському Коледжі Культури (2022-2025) Викладач студії танцю «Нюанс», м. Вінниця (2021-2025) Керівник студії танцю «Яскрава» з 2025року, м. Вінниця З вересня 2025 року дотепер – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського
473012	Мала Анастасія Юріївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом бакалавра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2014, спеціальність: Історія, Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02030201 історія, Диплом магістра, Донецький національний університет імені Василя Стуса, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02010101 культурологія, Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2026, спеціальність: 024 Хореографія	13	ПП.09.2 Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	1) наявність наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection; 1. Теплова О.Ю., Науменко І.В., Мала А.Ю. Педагогічне керівництво розвитком креативності молодших школярів у хореографічному гуртку. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 31, с. 121–129. Київ, 2024. doi: https://doi.org/10.31392/UDU-ps.series14.2024.31.17 2. Верещагіна-Білявська О., Зузяк Т., Мала А. (2024). Нова концепція хореографічної освіти: досвід Великої Британії. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Збірник наукових праць ВДПУ імені Михайла Коцюбинського. Вінниця, 2024. Вип. 4. С. 17–24. 3. Moskvichova Y., Vereshchahina-

Biliavska O., Zuziak T., Pakholchak Y., Mala A. European experience in dance education (Європейський досвід хореографічної освіти). 2025. (Scopus) – подано до журналу.

4. Москвічова Ю.О., Зузяк Т.П., Мала А.Ю. Історико-культурні передумови становлення самодіяльних і професійних ансамблів народного танцю в Україні (перша половина XX ст.). Мистецтво в культурі сучасності: теорія і практика навчання. Збірник наукових праць ВДПУ імені Михайла Коцюбинського. Вінниця, 2025. Вип. 5. Том 2. С. 23–31. DOI: [https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025\(5-2\)-20](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025(5-2)-20)

5. Москвічова Ю.О., Мала А.Ю. Сценічне втілення народної хореографії Поділля: аналіз мистецьких засад і творчих стратегій провідних ансамблів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 87. Том 2. С. 139–146. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-2-2025>

6. Мала А.Ю. Становлення та синтез художнього образу в українському народно-сценічному танці. Українське мистецтво у світовому культурному просторі: історія, сучасність та перспективи розвитку : матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Вінниця 18–19 березня 2025 р.): збірник наукових праць / Лазаренко Н.І. (голова) та ін. [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 2025. С. 73–75. DOI <https://doi.org/10.31652>

							/3041-1017-UAWCS-2025.19 7. Мала А.Ю. Художній образ в українському народно-сценічному танці. Перформативне і музичне мистецтво у контексті викликів сучасності: матеріали X Регіональної науково-практичної конференції (Вінниця, 02 квітня 2025 р.). Редактори: Мозгальова Н.Г., Новосадова А.А. Вінниця : ТОВ «Друк», 2025. С. 24–27. DOI https://doi.org/10.31652/252.5 8. Мала А. Хореографічна культура Поділля: історичні передумови та регіональні особливості. Код подільського танцю: спадщина та сучасність: матеріали регіональної науково-практичної конференції (03–04 листопада 2025 р.). Хмельницький, 2025. С. 43-48. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності); З вересня 2010 року по травень 2013 року – викладач хореографічного відділу Гніванської дитячої музичної школи. З листопада 2019 року і дотепер – працюю керівником колективу «Гілея» Вінницька централізована клубна система №2. З січня 2015 року по березень 2019 року – працювала на посаді керівника хореографічного гуртка студентського клубу Донецького національного університету імені Василя Стуса. З вересня 2023 року дотепер – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (загалом понад 10 років)
--	--	--	--	--	--	--	--

112905	Іванчук Анатолій Васильович	доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо- освітніх технологій	Диплом спеціаліста, Львівський лісотехнічний інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: Машини і механізми лісної та деревообробної промисловості, Диплом кандидата наук ДК 031036, виданий 15.12.2005, Атестат доцента 12ДЦ 031611, виданий 26.09.2012	34	ОК8 Безпека життєдіяльності	Освіта: Львівський лісотехнічний інститут, 1986 р., спеціальність: машини і механізми лісової і деревообробної промисловості; кваліфікація: інженер-механік. Український науково- дослідний інститут лісового господарства і агролісомеліорації ім. Г.М. Висоцького (м. Харків), 1992 р., аспірантура. Наявність наукового ступеня і вченого звання: Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти. Диплом кандидата наук ДК № 031036 від 15.12.2005 р. Тема дисертації: «Підготовка майбутніх учителів трудового навчання до керівництва технічною творчістю школярів». Атестат доцента 12 ДЦ № 031611 від 26.09.2012 р. Стажування: 1. Кафедра техніко- технологічних дисциплін, охорони праці та безпеки життєдіяльності Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини 01 березня – 01 квітня 2024 р., 180 год. Довідка № 476/01 від 05 квітня 2024 року 2. Міжнародне науково-педагогічне стажування на тему «Фандрейзинг та основи проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід», Польща – Україна, у Ягеллонському університеті, 6 кредитів (180 год.), сертифікат SZFL-001075 від 12.12.2021 р. (04.11- 12.12.2021 р., м. Краків, Республіка Польща). 3. Курси підвищення кваліфікації викладачів навчальної дисципліни «Безпека життєдіяльності» в Інституті державного управління у сфері
--------	-----------------------------------	---------------------------------------	--	---	----	--------------------------------	--

							цивільного захисту, 108 годин, свідоцтво ІДУНДЦЗ 43533709 № 000317 від 21.04.2021 р. (12.04-21.04.2021 р., м. Київ, Україна). 4. Курси підвищення кваліфікації для науково-педагогічних працівників закладів вищої освіти «Інноваційна педагогіка ХХІ століття: нові компетентності викладача закладу вищої освіти». Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, 180 год., сертифікат №64-адм/01/23-23 від 23.05.2025 р. (22.04-22.05.2025р., м. Вінниця, Україна). 5. Всеукраїнський практичний онлайн-курс «Штучний інтелект в освіті: рівень PRO Державна установа «Інститут модернізації змісту освіти», 6 год, сертифікат № ПК-2025/16192 від 24.09.2025р. (23.09-24.09.2025р., м. Київ, Україна). 6. Практикум вебінар «День ментального здоров'я» Державна установа «Інститут модернізації змісту освіти», 6 год, сертифікат № ПК-2025/17745 від 18.10.2025р. (18.10.2025р., м. Київ, Україна). 7. Всеукраїнський практичний онлайн-курс «Штучний інтелект освіти: вд інструментів о інновацій» Державна установа «Інститут модернізації змісту освіти», 6 год., сертифікат №ПК-2025/22476 від 17.12.2025р. (17.12.2025р., . Київ, Україна). 8. Міжнародний тренінг Міжнародний тренінг «Практики арттерапії: освіта, інклюзія, ментальне здоров'я'» Державна установа «Інститут модернізації змісту освіти», 6 год, сертифікат № ПК-2026/0052 від 16. 01. 2026р. (15.01-16.01.2026р., м. Київ, Україна).
--	--	--	--	--	--	--	---

							Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 4, 12, 14, 19, 20. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Ivanchuk A., Zuziak T., Marushchak O., Matviichuk A. & Solovei V. (2021). Training pre-service technology teachers to develop schoolchildren's technical literacy. Problems of Education in the 21st Century, 79(4), P. 554-567. URL: https://doi.org/10.33225/pec/21.79.554 (WoS). 2. Ivanchuk A., Zuziak T., Marushchak O., Solovei V., Krasylnykova I., Hlukhaniuk V., Krupka V. (2023). Interest of the pre-service teachers in the alcohol-related issues. Problems of Education in the 21st Century. 81(2). P. 206–222. URL: https://doi.org/10.33225/pec/23.81.206 (WoS) 3. Ivanchuk, A., Podolyanchuk, S., & Marushchak, O. (2025, June). Feature of Engineering Training for Future Technology Teachers. In ENVIRONMENT. TECHNOLOGY. RESOURCES. Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 3, pp. 145-150). https://doi.org/10.17770/etr2025vol3.8519 https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=60017663600&origin=resultslist (Scopus) 4. Іванчук А.В. Модель готовності студентів до особистої безпеки від шкідливої звички. Педагогічні науки: теорія та практика. 2021. № 2. С. 132-137. https://doi.org/10.26661/2522-4360-2021-2-21. 5. Глуханюк В.М., Шимкова І.В., Гаркушевський В.С.,
--	--	--	--	--	--	--	---

							Цвілик С.Д., Іванчук А.В. Екологічна підготовка майбутніх учителів трудового навчання та технологій у закладах вищої освіти. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2022. №65. С.124–136. https://vspu.net/sit/index.php/sit/article/view/5430/4853 (Категорія Б). 6. Іванчук А.В. Вивчення феноменів корекції поведінки людини при реалізації шкідливої звички. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип.52. Т.1. С. 244–248. https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-1-36 (Категорія Б). 7. Іванчук А.В. Формування технічної грамотності для всіх. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип.50. С. 283–288. https://doi.org/10.24919/2308-4863/50-44 (Категорія Б). 8. Іванчук А. В., Марущак О. В., Красильникова І. В. Зміст навчального матеріалу з машинознавства у підготовці майбутніх учителів технологій. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. 2023. №1. С. 269–277. URL: http://nzp.tnpu.edu.ua/ (Категорія Б). 9. Іванчук А. В., Марущак О. В., Красильникова І. В. Інтерес студентів до вивчення закономірностей надзвичайних ситуацій. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія. 2023. Вип. 75. С. 31–36.
--	--	--	--	--	--	--	--

						(Категорія Б). 10. Іванчук А., Марущак О., Красильникова І. Інтеграція як засіб формування інтересу студентів до вивчення небезпек в умовах надзвичайних ситуацій. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія : Педагогіка і психологія. 2023. Вип. 76. С. 13–18. (Категорія Б) 11. Іванчук А.В., Марущак О.В., Красильникова І.В. Вдосконалення змісту курсної роботи з навчальної дисципліни «Робочі машини» для майбутніх учителів технологій. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип.59. Т.1. С. 352–357. https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-1-55 (Категорія Б).
						12. Іванчук А., Шимкова І., Глуханюк В. Інтерес майбутніх учителів до поведінкових чинників ризику нікотинової адикції. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. 2024. Вип. 1. С. 110–118. (Категорія Б) 13. Іванчук А. В., Марущак О. В., Красильникова І. В. Світоглядні машинознавчі знання майбутніх учителів технологій. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2024. №73. С. 87–99. URL: https://doi.org/10.31652/2412-1142-2024-73-87-100 (Категорія Б) 14. Іванчук А. В., Марущак О. В., Красильникова І. В. Технічне мислення майбутніх учителів технологій. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2025. Вип. 217. С. 137– 141. https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-

							217-137-141 (Категорія Б) 15. Іванчук А. В., Марущак О. В., Красильникова І. В. Навчання безпеці життєдіяльності студентів-гуманітаріїв. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2025. Вип. 219. С. 455–459. https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-219-455-459 (Категорія Б) 16. Іванчук А. В., Марущак О. В., Красильникова І. В. Медіакультурні ризики як об'єкт вивчення безпеки життєдіяльності. Наукові записки. Серія : Педагогічні наук. 2025. Вип. 221. С.339–343. https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-221-339-343 (Категорія Б) 17. Іванчук А. В. Вивчення майбутніми учителями технологій процесу виробництва бджолиного меду. Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету. Серія : Педагогічні науки. 2025. №72. С. 103–113. https://doi.org/10.31909/26168812.2025-(72)-10.103-113 (Категорія Б) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Програма комплексного екзамену з машинознавства і основ виробництва атестації здобувачів вищої освіти ступеня бакалавра спеціальності 014 Середня освіта (Трудове навчання та
--	--	--	--	--	--	--	--

							технології) / Уклад.: Т.П. Зузяк, В.С. Гаркушевський, А.В. Іванчук, О.В. Марущак, А.Я. Матвійчук, С.В. Подолянчук, С.Д. Цвілик. Вінниця, 2021. 50 с. 2. Методичні рекомендації до підготовки і проведення атестації здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології): комплексний екзамен «Машинознавство і основи виробництва» / Уклад.: Т.П. Зузяк, В.С. Гаркушевський, А.В. Іванчук, О.В. Марущак, А.Я. Матвійчук, С.В. Подолянчук, С.Д. Цвілик. Вінниця: ТОВ «Планер», 2021. 52 с. 3. Машинознавство і основи виробництва сфери обслуговування: методичні рекомендації до підготовки і проведення атестації здобувачів вищої освіти ступеню вищої освіти бакалавра галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 015.16 Професійна освіта (Сфера обслуговування) / уклад.: О.В. Марущак, В.С. Гаркушевський, А.В. Іванчук, С.В. Подолянчук, С.Д. Цвілик, І.В. Шимкова. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. 60 с. 4. Технології сучасного виробництва і методика навчання у старшій і профільній школі: методичні рекомендації до підготовки й проведення атестації здобувачів СВО магістра галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта, предметної спеціальності 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології) / Укладачі: Гаркушевський В.С., Іванчук А.В., Марущак О.В., Цвілик С.Д., Шимкова І.В., Соловей В.В. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2022. 40 с. 5. Машинознавство і
--	--	--	--	--	--	--	--

							основи виробництва сфери обслуговування: методичні рекомендації Освітньо-професійна програма «Середня освіта. Трудове навчання та технології» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта, предметної спеціальності 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології) галузі знань 01 Освіта / Педагогіка / Соловей В.В., Зузяк Т.П., Марущак О.В., Іванчук А.В., Цвілик С.Д., Слушний О.М., Дзісь Т.М. Вінниця: ВДПУ, 2023. 20 с. 0,8 д.а. 6. Глуханюк В. М., Іванчук А. В. Курс лекцій з безпеки життєдіяльності та основ охорони праці для здобувачів вищої освіти ступеня бакалавра : навч. посіб. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2023. 301 с. 7. Іванчук А.В. Практикум з навчальної дисципліни «Основи сільськогосподарського виробництва»: навч. метод. посіб. Вінниця: ВДПУ, 2023. 104 с. https://doi.org/10.31652/075.95(075.8)-1-104 8. Іванчук А. В. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з навчальної дисципліни «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці» для здобувачів вищої освіти за всіма спеціальностями. Вінниця : ВДПУ, 2025. 68 с. https://dspace.vspu.edu.ua/handle/123456789/15909 9. Іванчук А. В. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з навчальної дисципліни «Основи автоматизації виробничих процесів» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта, предметної спеціальності 014.10
--	--	--	--	--	--	--	---

							Середня освіта (Технології). Вінниця : ВДПУ, 2025. 99 с. https://dspace.vspu.edu.ua/handle/123456789/15911 10. Іванчук А. В. Опорний конспект лекцій з безпеки життєдіяльності та основ охорони праці: навч. посіб. Вінниця: ВДПУ, 2025. 91 с. https://dspace.vspu.edu.ua/handle/123456789/15910 11. Програма екзамену з технологій сучасного виробництва і методики навчання для підготовки магістра галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями), предметної спеціальності 014.10 Середня освіта (Технології). Освітньо-професійна програма «Середня освіта. Технології» / Уклад. Марущак О.В., Глуханюк В.М., Іванчук А.В., Цвілик С.Д., Шимкова І.В. Вінниця: ВДПУ, 2025. 24с. 12. Робоча програма обов'язкової навчальної дисципліни «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю І7 Терапія та реабілітація (за спеціалізаціями) за спеціалізацією І7.01 Фізична терапія. Освітньо-професійна програма для СВО бакалавр «Фізична терапія, ерготерапія» / Укл. А.В. Іванчук. Вінниця: ВДПУ, 2025. 13 с. 13. Робоча програма «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці» для здобувачів вищої освіти за спеціальностями А 4.01 Середня освіта (Українська мова і література); В11.01 Філологія (Українська мова та література); А4.021_ Середня освіта (Мова та зарубіжна література (англійська)); А4.022 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (німецька)); А4.11
--	--	--	--	--	--	--	--

							Середня освіта (Фізична культура). Освітньо-професійні програми Середня освіта. Українська мова і література, англійська мова; Філологія. Українська мова та література, польська мова; Англійська мова: теорія і методика її навчання; Середня освіта. Німецька, англійська мови та зарубіжна література; Середня освіта. Фізична культура. Фітнес /Укл. А.В. Іванчук. Вінниця: ВПДУ, 2025.14 с. 14. Робоча програма навчальної дисципліни «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 013 Початкова освіта. Освітньо-професійна програма (для бакалавра) Початкова освіта. Середня освіта (Мова та зарубіжна література (англійська)) /Укл. А.В. Іванчук. Вінниця: ВПДУ, 2025.15 с. 15. Робоча програма «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці» для здобувачів вищої освіти за спеціальностями: 014 Середня освіта; предметними спеціальностями: 014.05 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини); 014.04 Середня освіта (Математика); 014.06 Середня освіта (Хімія); 014.08 Середня освіта (Фізика та астрономія); 014.15 Середня освіта (Природничі науки). Освітньо-професійні програми: Середня освіта. Математика, інформатика; Середня освіта. Біологія та здоров'я людини, хімія; Середня освіта. Фізика та астрономія, інформатика; Середня освіта. Природничі науки /Укл. А.В. Іванчук. Вінниця: ВПДУ, 2025.15 с. 16. Робоча програма «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю В11 Філологія (за
--	--	--	--	--	--	--	---

							спеціалізаціями), спеціалізацією В11.041 Філологія. Германські мови та літератури (переклад включно), перша-англійська. Освітньо-професійна програма Філологія. Германські мови та літератури (переклад включно) (англійська) / Укл. А.В. Іванчук. Вінниця: ВПДУ, 2025. 15 с. 17. Робоча програма «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, предметною спеціальністю В6.03 Хореографічне мистецтво. Освітньо-професійна програма Хореографія / Укл. А. В. Іванчук. Вінниця: ВДПУ, 2025. 14 с. 18. Робоча програма «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю А4 Середня освіта, предметної спеціальності А4.10 Середня освіта (Технології). Освітньо-професійна програма Середня освіта. Технології / Укл. А. В. Іванчук. Вінниця: ВДПУ, 2025. 17 с. 19. Робоча програма «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці» для здобувачів вищої освіти за предметною спеціальністю 4.03 Середня освіта (Історія та громадянська освіта). Освітньо-професійна програма Середня освіта. Історія та громадянська освіта / Укл. А. В. Іванчук. Вінниця: ВДПУ, 2025. 14 с. 20. Робоча програма «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю С7 журналістика. Освітньо-професійна програма Журналістика / Укл. А. В. Іванчук. Вінниця: ВДПУ, 2025. 14 с. 21. Робоча програма «Безпека
--	--	--	--	--	--	--	--

							життєдіяльності та основи охорони праці» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / Укл. А. В. Іванчук. Вінниця: ВДПУ, 2025. 17 с. 22. Робоча програма «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 073 Менеджмент / Укл. А. В. Іванчук. Вінниця: ВДПУ, 2025. 15 с. 23. Робоча програма навчальної дисципліни «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 073 Менеджмент. Освітньо-професійна програма (для бакалавра) Менеджмент. Менеджмент в освіті / Укл. А. В. Іванчук. Вінниця: ВДПУ, 2025. 15 с. 24. Робоча програма навчальної дисципліни «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 015 Професійна освіта, предметною спеціальністю 015.39 Професійна освіта (Цифрові технології). Освітньо-професійна програма (для бакалавра) Професійна 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Спеціалізована вчена рада створена відповідно до наказу ректора Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського від 18 квітня 2024 р. № 85 од з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації «Виховання в
--	--	--	--	--	--	--	---

							майбутніх педагогів культури безпечної професійної поведінки в умовах надзвичайних ситуацій» Івашкевича Євгена Михайловича на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Рецензенти: ІВАНЧУК Анатолій Васильович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. ШУЛЬГА Галина Борисівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри психології та соціальної роботи Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Іванчук А. В., Матвійчук А. Я. Поняття натовпу у змісті безпеки життєдіяльності. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми. 2021. Вип. 3. С. 28–32. 2. Береженна Л. Ю.,
--	--	--	--	--	--	--	--

							Іванчук А. В. Актуальність компетентності з комп'ютерної залежності в дошкільному віці. Наукові та освітні трансформації в сучасному світі : матеріали Всеукр. міждисциплін. наук.-практ. конф., м. Чернігів, 15 лип. 2021 р. Суми : ТОВ НВП «Росток А.В.Е.», 2021. С. 196–198. URL: http://www.tsatu.edu.ua/shn/wp-content/uploads/sites/59/collection_of_conference_materials_15_07_2021_chernihiv.pdf#page=196 3. Іванчук А. В., Береженна Л. Ю. Підхід до формування уявлень про основи техніки в молодших школярів. Сучасні педагогіка та психологія: перспективи та пріоритетні напрями наукових досліджень: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 9 - 10 лип. 2021 р. Київ: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2021. С. 24-28. 4. Матвійчук А.Я., Іванчук А.В., Брик С.В. Віртуальні лабораторні роботи з теплотехніки в закладах професійно-технічної освіти. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід проблеми. 2021. Вип. 3. С. 90-93. 5. Іванчук А.В., Гопало Т.С. Аспекти поняття «технічної грамотності». Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід проблеми. 2021. Вип. 3. С. 69-71 6. Іванчук А. В.,
--	--	--	--	--	--	--	--

								Педоренко Е. Ю. Когнітивна складова технічної грамотності для всіх. Проблеми та інновації в мистецькій, технологічній та професійній освіті: зб. наук. пр. Вінниця: ВДПУ, 2022. Вип. 2. С. 114–119. 7. Іванчук А. В. Культурологічний підхід до визначення сутності технічної грамотності. Філософія культурно– мистецької освіти: матеріали Всеукр. наук. конф., м. Київ, 24 бер. 2022 р. (24 черв. 2022 р.). Київ, 2022. С. 73-76. 8. Іванчук А. В. Можливості використання описів антитерористичної діяльності в навчальному процесі вищого педагогічного навчального закладу. Протидія терористичним актам у міському середовищі : збірник матеріалів Наукового форуму, м. Київ, 21 черв. 2023 р. Київ: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С. 63–66. 9. Іванчук А. В. Небезпеки від поведінки людей в умовах надзвичайних ситуацій. Актуальні проблеми професійної та технологічної освіти: досвід та перспективи : матеріали X Всеукр. наук.-практ. конф., м. Умань, 21 лист. 2023 р. Умань, 2023. С. 60–63. 10. Іванчук А. В., Радомський Д. О., Головін Р. О. Особливості подачі технічних знань гуманітаріям при вивченні ними охорони праці. Сучасні тенденції підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми. 2024. Вип. 7. С. 55–57. 11. Іванчук А. В. Машинознавча
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							підготовка майбутніх учителів технологій. Актуальні проблеми професійної та технологічної освіти : досвід та перспективи : матеріали XI Всеукр. наук. - практ. конф., м. Умань, 10 жовт. 2024 р. Умань : УДПУ, 2024. С. 129–132. 12. Барицький М., Городюк Я., Іванчук А. В. Формування в старшокласників основ виробничої грамотності. Актуальні проблеми професійної та технологічної освіти : погляд у майбутнє : матеріали Всеукр. студ. наук.-практ. конф., м. Умань, 11 жовт. 2024 р. Умань : УДПУ, 2024. С. 35–38. 13. Іванчук А. В., Радомський Д. О., Головін Р. О. Виробнича грамотність старшокласників як умова професійного самовизначення. Сучасні тенденції підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми. 2024. Вип. 7. С. 185–187. 14. Іванчук А. В., Апасов О. В., Барицький М. М. Машинознавчі знання як культурні феномени. Проблеми та інновації у мистецькій, технологічній та професійній освіті. 2024. Вип. 4. С. 80-84. 15. Іванчук А. В. Концепції машинознавчої підготовки майбутніх учителів технологій. Технологічна освіта : сучасні реалії та перспективи розвитку : матеріали XIV міжнар. наук.-практ. конф. пам'яті академіка Дмитра Тхоржевського, м. Київ, 28 лют. 2025 р. Київ : УДУ імені Михайла Драгоманова, 2025. С. 99–104.
--	--	--	--	--	--	--	---

16. Іванчук А. В., Гаркушевський В. С. Образна складова технічного мислення майбутніх учителів технологій. Актуальні питання графічної підготовки : теорія, практика та шляхи розвитку : матеріали XI міжнар. наук.-практ. конф., присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України Віктора Сидоренка, м. Київ, 01 бер. 2025 р. Київ : УДУ імені Михайла Драгоманова, 2025. С. 482–485.
17. Іванчук А. В., Радомський Д. О., Головін Р. О. Краса форми об'єктів техніки та її використання в процесі навчання майбутніх учителів технологій. Українське мистецтво у світовому культурному просторі: історія, сучасність та перспективи розвитку : матеріали міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., м. Вінниця, 18-19 бер. 2025р. Вінниця : ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2025 С. 161–166.
18. Іванчук А. В. Технічне мислення майбутніх учителів технологій як культурне надбання. Філософія культурно-мистецької освіти : матеріали IV Всеукр. наук. - практ. конф., м. Київ, 27-28 бер. 2025 р. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 55–59.
19. Іванчук А. В., Радомський Д. О., Головін Р. О. Природничо-технічні основи безпеки життєдіяльності та основ охорони праці. Проблеми та інновації в мистецькій, технологічній та професійній освіті. 2025. Вип. 5. С. 113-117.
<https://doi.org10.31652/3041-1017-PIATE-2025.5.24>
20. Іванчук А. В., Радомський Д. О., Головін Р. О. Природничо-технічні основи безпеки життєдіяльності та основ охорони праці

						Проблеми та інновації в мистецькій, технологічній освіті : матеріали наук.-практ. інтернет-конф., м. Вінниця, 28 трав. 2025 р. Вінниця, 2025. С. 113–117. 21. Іванчук А. В. Про небезпеку ураження електричним струмом для здобувачів педагогічних закладів вищої освіти. Актуальні проблеми технологічної та професійної освіти : матеріали ІІІ наук.-практ. інтернет конф., м. Кременець, 29 трав. 2025 р. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2025. С. 72–77. 22. Іванчук А. В., Головін Р. О., Радомський Д. О. Демонстраційний експеримент в навчальній дисципліні «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці». Актуальні проблеми технологічної та професійної освіти : матеріали ІІІ наук.-практ. інтернет конф., м. Кременець, 29 трав. 2025 р. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2025. С. 77–80. 23. Іванчук А. В., Радомський Д. О., Головін Р. О. Концепція використання техніки для предметної компетентності майбутніх учителів технологій. Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених. 2025. Вип. 4. С. 98–100. 24. Іванчук А. В. Зацікавлення студентів навчальною дисципліною «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці». Наука, освіта і технології : сучасний стан і вектори розвитку : тези доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Ізмаїл, 2 серп. 2025 р. Ізмаїл : ЦФЕНД, 2025. 29–32.
--	--	--	--	--	--	---

URL:
<https://www.economics.in.ua/2025/08/02.htm>
1

25. Ivanchuk, A. Generalized concepts about machines for future technology teachers in Ukraine. Science, Technology, and Society in the 21st Century: Proceedings of the International Scientific Conference, Amsterdam, Netherlands, 6 August 2025. Amsterdam : Bookmundo. pp. 114–115.
<https://doi.org/10.64076/iedc250806.17>

26. Ivanchuk, A. Beekeeping in the context of professional activities of future technology teachers in Ukraine. Trends, Issues, and Challenges in Modern Science: Proceedings of the 2nd International Scientific Conference, Cambridge, United Kingdom, 5 September 2025. Cambridge : Lulu Press, Inc. pp. 42–44.
<https://doi.org/10.64076/iedc250905.10>

27. Ivanchuk A. Dangers in media culture. Innovations and New Directions in Scientific Research: Proceedings of the 2nd International Scientific Conference. Manchester, United Kingdom, 20 September 2025. Manchester : Lulu Press, Inc., 2025. pp. 62–64.
<https://doi.org/10.64076/iedc250920.10>

28. Ivanchuk, A. Production literacy future technology teachers. Science and Global Challenges in the Modern World of the 2nd International Scientific Conference, Leicester, United Kingdom, 5 October 2025. Leicester : Lulu Press, Inc, 2025. pp. 72–74.
<https://doi.org/10.64076/iedc251005.06>

29. Ivanchuk A. Aspects of training future teachers life safety. Розвиток науки та освіти в умовах глобалізації матеріали : матеріали II міжнар.

							наук.-практ. конф., м. Чернігів, 10 жовт. 2025 р. Чернігів : Research Europe, 2025. С. 62–65. https://doi.org/10.64076/ihr251010.15 30. Ivanchuk, A. Engineering in technological education of schoolchildren in Ukraine. Modern Trends in the Development of Science and Society: Proceedings of the International Scientific Conference, Rotterdam, Netherlands, 23 October 2025. Rotterdam : Bookmundo. pp. 79–81. https://doi.org/10.64076/iedc251023.11 31. Іванчук А. В. Наративи з технічних знань для учителів технологій. Професійне становлення особистості : проблеми і перспективи : матеріали XIII міжнар. наук.- практ. конф., м. Хмельницький, 06-07 листоп. 2025 р.: у 2 ч. Хмельницький :ХНУ, 2025. Ч.2. С. 41–43. https://dspace.vspu.edu.ua/handle/123456789/16123 32. Іванчук А. В. Змістові проблеми навчальної дисципліни «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці». Сто другі економіко-правові дискусії. Серія : Соціальні та гуманітарні наук : матеріали міжнар. мультидисциплін. наук. інтернет-конф., м. Львів, Україна, м. Опале, Польща, 25-26 лист. 2025 р. Львів : ФОП Шпак В.Б, 2025. С. 55–57. http://www.spilnota.net.ua/ua/article/id-5472/ 33. Ivanchuk A. Realities and prospects of engineering training of future technology teachers in Ukraine. Трансформація економіки та суспільства: глобальні тенденції та національні перспективи: матеріали міжнар.
--	--	--	--	--	--	--	--

наук.-практ. конф., м. Суми, 30 лист. 2025 р. Суми : Research Europe, 2025. С. 121 – 123.
<https://doi.org/10.64076/eecsr251130.13>

34. Іванчук А. Пізнавальні властивості змісту безпеки життєдіяльності для майбутніх учителів. Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку : матеріали Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., м. Переяслав, 12 груд. 2025 р. Переяслав, 2025. Вип. 113. С. 190–193.

35. Іванчук А. В. Морфологія систем автоматизації як об'єкт вивчення майбутніми вчителями технологій. Розвиток технологічної освітньої галузі в річниці Нової української школи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. кафедри теорії і методики технологічної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, м. Полтава, 16 груд. 2025 р. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2025. С. 348–350.

36. Ivanchuk A. Nicotine dependence as an object of studying life safety. Сучасні напрями розвитку економіки, управління, права та технологій : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Черкаси, 24 груд. 2025 р. Черкаси: Research Europe, 2025. С. 77–79.
<https://doi.org/10.64076/eecsr251224.09>

37. Іванчук А. В. Задачний підхід в машинознавстві для майбутніх учителів технологій. Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації : матеріали міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., м. Переяслав, 26 груд. 2025 р. Переяслав :

						Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 2025. Вип. 124. С. 77–82. 38. Іванчук А. В. Формування машинознавчої грамотності майбутніх учителів технологій у процесі виконання навчального проєкту. Глобальні виклики та інновації: шляхи розвитку сучасної науки : матеріали V міжнар. наук. конф., м. Одеса, 16 січ., 2026 р. Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2026. С. 552–555. 39. Ivanchuk A. Approach to learning machine science by future technology teachers. Advances in Science, Technology, and Society, Oxford, United Kingdom, 11 January, 2026. Oxford : Lulu Press, Inc., 2026. pp. 83–86. https://doi.org/10.64076/iedc260111.08 40. Ivanchuk A. A problem-oriented approach to machine science for future technology teachers. Current Research and Innovative Approaches in Science, Nottingham, United Kingdom, 23 January, 2026. Nottingham : Lulu Press, Inc., 2026. pp. 72–76. https://doi.org/10.64076/iedc260123.07 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських
--	--	--	--	--	--	--

						мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів): 1. Дощечкіна Інна Вододимирівна – диплом III ступеня (21.04.2021 р., Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, II етап II туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології)). 2. Панасюк Ярослава Петрівна – диплом III ступеня (21.04.2021 р., Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, II етап II туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології)). Керівництво постійно діючим науковим гуртком «Основи винахідницької діяльності». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член громадської
--	--	--	--	--	--	---

							організації «Всеукраїнська асоціація наукових і практичних працівників технологічної освіти» (м. Умань). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 1986 р - 1989р. старший інженер Українського науково- дослідного інституту лісового господарства та агролісомеліорації імені Г.М. Висоцького (УкрНДЛГА, м. Харків) (3 роки) 1989р. - 2026 р. ВДПУ імені Михайла Коцюбинського (37 років)
473012	Мала Анастасія Юрївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо- освітніх технологій	Диплом бакалавра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2014, спеціальність: Історія, Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02030201 історія, Диплом магістра, Донецький національний університет імені Василя Стуса, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02010101 культурологія, Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинськог о, рік закінчення: 2026, спеціальність: 024 Хореографія	13	ПП.07 Методика роботи з хореографічни м колективом	1) наявність наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection; 1. Теплова О.Ю., Науменко І.В., Мала А.Ю. Педагогічне керівництво розвитком креативності молодших школярів у хореографічному гуртку. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 31, с. 121–129. Київ, 2024. doi: https://doi.org/10.31392/UDU-ps.series14.2024.31.172 2. Верещагіна- Білявська О., Зузяк Т., Мала А. (2024). Нова концепція хореографічної освіти: досвід Великої Британії. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Збірник наукових праць ВДПУ імені Михайла Коцюбинського. Вінниця, 2024. Вип. 4. С. 17–24. 3. Moskvichova Y., Vereshchahina- Biliavska O., Zuziak T.,

							2025.19 7. Мала А.Ю. Художній образ в українському народно-сценічному танці. Перформативне і музичне мистецтво у контексті викликів сучасності: матеріали X Регіональної науково-практичної конференції (Вінниця, 02 квітня 2025 р.). Редактори: Мозгальова Н.Г., Новосадова А.А. Вінниця : ТОВ «Друк», 2025. С. 24–27. DOI https://doi.org/10.31652/252.5 8. Мала А. Хореографічна культура Поділля: історичні передумови та регіональні особливості. Код подільського танцю: спадщина та сучасність: матеріали регіональної науково-практичної конференції (03–04 листопада 2025 р.). Хмельницький, 2025. С. 43-48. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності); З вересня 2010 року по травень 2013 року – викладач хореографічного відділу Гніванської дитячої музичної школи. З листопада 2019 року і дотепер – працюю керівником колективу «Гілея» Вінницька централізована клубна система №2. З січня 2015 року по березень 2019 року – працювала на посаді керівника хореографічного гуртка студентського клубу Донецького національного університету імені Василя Стуса. З вересня 2023 року дотепер – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (загалом понад 10 років)
--	--	--	--	--	--	--	---

473016	Новосадова Анна Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо- освітніх технологій	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Вінницьке училище культури і мистецтв ім. М.Д. Леонтовича", рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н26 000034, виданий 02.01.2026	9	ОК 09 Основи теорії музики	1) наявність наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection; 1. V. Frytsiuk, I. Kshyvak, I. Baranovska, O. Teplova, A. Novosadova, and A. Khilya. Digital technologies in music teacher training: a new level of higher education. ENVIRONMENT. TECHNOLOGY. RESOURCES. Proceedings of the International Scientific and Practical Conference 2025. Vol. 2, P. 137-144. https://doi.org/10.17770/etr2025vol2.8598 (Scopus) 2. Novosadova A., Luchenko O., Filimonova- Zlatohurska Y., Pakholchak Y., Kulyk D. Development of artisticandimaginativet hinking ofthe futurechoreography teacherin theprocess ofprofessional training Research in Dance Education 2024. P.1-13. https://doi.org/10.1080/14647893.2024.2332408 (Scopus) 3. Теплова О.Ю., Мозгальова Н. Г., Мартинюк А. А. Інноваційні підходи до вивчення музично- теоретичних дисциплін в системі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогічна освіта: теорія і практика. Вип. 32 (1-2022). Камянець- Подільський, 2022 . С. 308- 318 https://doi.org/10.32626/2309-9763.2022-32-308-317 (Категорія «Б») 4. Мозгальова Н.Г., Мартинюк А.А., Бондарчук О.П. Дистанційне навчання у формуванні фахової компетентності музикантів. Наукові перспективи. Серія: «педагогіка». Випуск № 1(19) 2022. С.499-
--------	-----------------------------------	---	--	--	---	-------------------------------	---

507.
[https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-1\(19\)-498-506](https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-1(19)-498-506).
 (Категорія «Б»)

5. Мартинюк, А. Формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти. Вип. 1(17). С. 192–200. <https://doi.org/10.31865/2414-9292.17.2022.259987>(Категорія «Б»)

6. Мозгальова Н.Г., Теплова О.Ю., Новосадова А.А. Розвиток творчого потенціалу майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії засобами українського музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. № 57. 2022. Том 2. С. 210-125 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-33> (Категорія «Б»)

7. Мозгальова Н. Г., Сушицький М. І., Новосадова А. А. Специфіка підготовки вчителів музичного мистецтва і хореографії до жанрово-стильового аналізу. Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова.. Педагогічні науки. 2022. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. С. 69-75. <https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2022.28.10> (Категорія «Б»)

8. Мозгальова Н.Г., Новосадова А.А., Лученко О.В., Соколова О.В. Вивчення жанрово-ритмічних особливостей музичних композицій у професійній підготовці майбутнього викладача хореографії. Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова.. Педагогічні науки. 2023. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 29 С.63-39. <https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2023.29.08> (Категорія «Б»)

9. Мозгальова Н.Г.,

						стильової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Вип.4. С. 38-44 https://doi.org10.31652/3041-1017-2024(4)-05 Категорія «Б») 14. Новосадова А. Взаємодія жанру та стилю у виконавській інтерпретації: теоретичні та практичні аспекти. Наукові інновації та передові технології. 2025. Вип. 5(45). С. 1337-1346. https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-5(45)-1337-1345 (Категорія «Б») 2) наявність одного патенту на винахід або або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; немає 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Мозгальова Н., Новосадова А. Життєвий та професійний шлях професора Бориса Андрійовича Бриліна Діалог митців музично-педагогічної освіти України. Колективна монографія. Вип. 2. С. 70-80 https://institute-culture.uz.ua/img/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%97/%D0%94%D0%86%D0%90%D0%9B%D0%9E%D0%93%20%D0%9C%D0%98%D0%A2%D0%A6%D0%86%D0%92%20%D0%9C%D0%A3
--	--	--	--	--	--	--

							%Do%97%Do%98%Do%A7%Do%9D%Do%9E- %Do%9F%Do%95%Do%94%Do%90%Do%93%Do%9E%Do%93%Do%86%Do%A7%Do%9D%Do%9E%Do%87%20%Do%9E%Do%A1%Do%92%Do%86%Do%A2%Do%98%20%Do%A3%Do%9A%Do%A0%Do%90%Do%87%Do%9D%Do%98/merged_1.pdf 2. Новосадова А. Теорія музики: навчально-методичний посібник. Вінниця, 2025. http://doi.org/10.31652/78.032/034(100)(075.8)-1-57 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Новосадова А. «Історія виконавських стилів»: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр» факультетів мистецтв педагогічних навчальних закладів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. 32 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; 11 грудня 2025 року відбувся захист дисертації Новосадової А. А. на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 015 Професійна освіта на тему «Педагогічні умови формування жанрово-стильової компетентності майбутніх викладачів музичного мистецтва
--	--	--	--	--	--	--	---

							та хореографії у закладах вищої освіти» (Н26 №000034 від 02 січня 2026 р.). https://vspu.edu.ua/content/graduate/a93.php 10) участь у міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Оформлення проекту Erasmus+ Jean Monnet Module «Implementation of European practices for the formation of soft skills and hard skills by means of performance» (2024), «Introducing European values through performance: challenges and opportunities for Ukraine» (2025), «Performance as a way of introducing European values in professional art education in Ukraine» (2026). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. N. Mozgalova, A. Novosadova, Y. Novosadov, Y. Pakholchak, O. Shcholokova. Genre-style constants of chamber symphony by e. stankovych. society. integration. education. Proceedings of the International Scientific Conference. T. 2. P. 348-355. DOI: https://doi.org/10.17770/sie2024vol2.7827 2. N. Mozgalova, A. Novosadova, Y. Novosadov, S. Seleznev, Y. Kshivak. Modeling the process of forming the skills and pedagogical analysis of musical works of future music teachers. society. integration. education. Proceedings of the International Scientific Conference. T. 1. P. 217-
--	--	--	--	--	--	--	---

							227. DOI: https://doi.org/10.17770/sie2024vol1.78313. Новосадова А., Новосадов Я. Сильовий підхід до вивчення музично-теоретичних дисциплін у процесі фахової підготовки майбутніх учителів музики. «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства»: матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (м. Одеса, 14-15 жовтня 2022 р.) Одеса: Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. С. 123-125. 4. Новосадова А. Музично-теоретична підготовка майбутніх учителів музики на жанрово-сильовій основі. «XII Глухівські наукові читання – 2022. Актуальні питання суспільних та гуманітарних наук»: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Глухів, 7-8 грудня 2022 р.) Глухів: Глухівський національний педагогічний університет імені О. Довженка. С. 560-561. 5. Новосадова А. Дидактичні засади розвитку жанрово-сильової компетентності майбутніх викладачів музичного мистецтва та хореографії. «Професійне становлення особистості: проблеми і перспективи»: матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Хмельницький, 19-20 жовтня 2023 р.). Хмельницький: Хмельницький національний університет. С. 282-283. 6. Новосадова А. Комунікативний аспект формування жанрово-сильової компетентності майбутніх викладачів музичного мистецтва та хореографії. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного
--	--	--	--	--	--	--	---

							розвитку суспільства: матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (м. Одеса, 20-21 жовтня 2023 р.). Одеса: Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. С. 22-26. 7. Мозгальова Н., Новосадова А., Новосадов Я. Розвиток творчого потенціалу бакалаврів музичного мистецтва та заняттях музично-теоретичних дисциплін. Мистецтво та освіта в контексті європейського виміру: матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції (м. Вінниця, 02 листопада 2023 р.) Вінниця: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. С. 93-96. 8. Мозгальова Н., Новосадова А. Жанрово-стильовий контекст професійної підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва та хореографії. «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти»: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Київ, 26-27 лютого 2025) (с. 123-125). Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». 9. Новосадова А. Герменевтико-культурологічний підхід до формування жанрово-стильової компетентності майбутніх викладачів музичного мистецтва та хореографії. «Синтез мистецтв як відображення змін соціокультурного простору сьогодення»: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (м. Житомир, 23-24 квітня 2025 р.) Житомир:
--	--	--	--	--	--	--	--

							Житомирський державний університет імені І. Франка. С. 40-41. 10.Новосадова А. Роль музично-теоретичних дисциплін у формуванні жанрово-стильової компетентності майбутніх викладачів музичного мистецтва та хореографії. «Перформативне та музичне мистецтво у контексті викликів сучасності»: матеріали X Регіональної науково-практичної конференції (м. Вінниця, 02 квітня 2025 р.). Вінниця: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. С. 55-58. 11.Новосадова А. Сутність поняття «компетентність» у наукових дослідженнях. «Українське мистецтво у культурному просторі: історія, сучасність та перспективи»: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Вінниця, 18 березня 2025 р.). Вінниця: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. С. 166-168. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності); З вересня 2015 року по серпень 2016 року – викладач теоретичних дисциплін Лука-Мелешківської дитячої школи мистецтв. З вересня 2016 року по серпень 2021 року – працювала на посаді викладача теоретичних дисциплін Вінницької дитячої школи мистецтв «Вишенька». З 2019-2021 року працювала на посаді завідувача відділу теоретичних
--	--	--	--	--	--	--	--

							дисциплін Вінницької дитячої школи мистецтв «Вишенька. З вересня 2021 року дотепер – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (загалом понад 10 років) Стажування: Міжнародне стажування «Фандрейзинг та основи проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» (Польща – Україна) (4 листопада-10 грудня 2023), що підтверджено сертифікатом SZFL-002949
544945	Миронюк Вікторія Віталіївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 024 Хореографія	7	ПП.09.03 Теорія та методика викладання сучасного танцю	20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності); Керівник гуртка та викладач хореографії ДЮСК «Бригантина», м. Київ (2015-2019). Викладач хореографії та акробатики у студії танцю Ілони Гвоздьової, м. Київ. (2018-2020) Викладач хореографії у Тульчинському Коледжі Культури (2022-2025) Викладач студії танцю «Нюанс», м. Вінниця (2021-2025) Керівник студії танцю «Яскрава» з 2025 року, м. Вінниця З вересня 2025 року дотепер – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського
349023	Матієнко Олена Степанівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1996, спеціальність: російська мова	28	ОК.03 Іноземна мова для професійного спрямування	1) наявність наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus або

				та література, Диплом кандидата наук ДК 034513, виданий 08.06.2006, Атестат доцента 12/Ц 021409, виданий 23.12.2008		Web of Science Core Collection; 1. Roliak, A., Dutka H., Mylytsya K., Matiienko, O., Oliinyk N. Problem-based learning in pedagogic tertiary education: European and Denmark environment. Independent Journal of Management & Production. 2021. Vol 12. № 3. (May 2021). pp. 71-84// DOI: https://doi.org/10.14807/ijmp.v12i3.1279 (Web of Science) 2. Roliak A., Matiienko O., Manzhos E., Shamanska O., Burlaka N. Management of teacher education: Danish democratic discourse in postmodern era. Independent Journal of Management & Production. 2021. N. 12(6). P. S463-S477. https://doi.org/10.14807/ijmp.v12i6.1754 (Web of Science) 3. Humeniuk I., Humeniuk O., Matiienko O., Manghos E., Malyshev K. Challenges and innovation of management in higher education: Ukrainian dimension //Independent Journal of Management & Production. 2022. Vol. 13. № 3. Pp. s329-s346 DOI: https://doi.org/10.14807/ijmp.v13i3.1984 (Web of Science) 4. Bilous, V., Buchatska, S., Matiienko, O., Zalyesova, I. Matiienko, V. Open Education and Open Science – a key agenda for university libraries. Journal of Librarianship and Information Science (JOLIS). University Library at a New Stage of Social Communications Development. Conference Proceedings, 2025. No. 10. Pp. 192-205. URL : file:///C:/Users/USER/Downloads/345135-Article%20Text-809596-1-10-20251231.pdf (Scopus) 5. Buchatska, S., Zarichna, O., Matiienko, O., & Khurtenko, O. Enhancing media literacy skill building in pedagogical universities: Our view
--	--	--	--	--	--	--

and experience. East European Journal of Psycholinguistics. 2024. 11(1). Pp.47-62. <https://doi.org/10.29038/eejpl.2024.11.1.buc> (Scopus)

6. Матієнко О.С., Бучацька С.М. Формування іншомовної комунікативної компетентності у студентів немовних спеціальностей засобами рольових ігор. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2022. Вип. 65, С. 154-166. DOI: <https://doi.org/10.31652/2412-1142-2022-65-154-166> (Категорія Б)

7. Матієнко О.С., Яцишин О.М. Особливості підготовки майбутніх учителів іноземної мови за модульною системою навчання в університетах Республіки Польща. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія. 2022. Випуск 71. С.81-86 DOI: <https://doi.org/10.31652/2415-7872-2022-72-81-86> (Категорія Б)

8. Бучацька С.М., Зарічна О.В., Матієнко О.С. Детермінанти становлення психологічної готовності студентів до професійного спілкування іноземними мовами. Габітус. В. 45. 2023. № 45. С. 102-109. DOI <https://doi.org/10.32782/2663-5208.2023.45.17> (Категорія Б)

9. Матієнко О.С., Бучацька С.М. Медіалінгвістичний ресурс лексичних запозичень у подкастах. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 65. Том 2. С. 189-194. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-2-26> (Категорія Б)

10. Костик Є.В., Матієнко О.С.

							Формування англомовної мовленнєвої компетентності у процесі підготовки фахівців нефілологічних спеціальностей/ Інноваційна педагогіка 2024 Вип.72. С.221-226. DOI: https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/72.44. (Категорія Б) 11. Матієнко О.С., Мартинова Т.І. Семантико-функціональний аналіз англіцизмів у мас-медійному дискурсі. Вісник науки та освіти: Серія «Філологія». 2024. № 7(25). С. 381-392. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-7(25)-381-391. (Категорія Б) 12. Бучацька С.М., Матієнко О.С. Технології використання ділових ігор для навчання дискусивних умінь англійською мовою. Журнал крос-культурної освіти/ Journal of Cross-Cultural Education. 2025. No 5. С. 24-38. https://doi.org/10.31652/2786-9083-2025-5-24-38 (Категорія Б) 13. Матієнко О.С., Колядич Ю.В. Сутнісне наповнення та структурні складові поняття «лінгвокраїнознавча компетентність» у сучасній парадигмі вищої освіти. Журнал крос-культурної освіти/ Journal of Cross-Cultural Education. 2025. No 7. С. 20-29. https://doi.org/10.31652/2786-9083-2025-7-20-29 (Категорія Б) 2) наявність одного патенту на винахід або або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; немає 3) наявність виданого підручника чи навчального
--	--	--	--	--	--	--	---

							посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Лобачук І.М., Малінка О.О., Матієнко О.С. Improve Your Grammar. Навчальний посібник з граматики англійської мови для студентів 1-2 курсів усіх спеціальностей. Вінниця, 2021. 142 с. 2. Матієнко О.С., Колядич Ю.В., Бучацька С.М. English for Specific Purposes (Choreography): навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти за спеціальністю В6.03 Перформативні мистецтва (Хореографічне мистецтво). 024 «Хореографія», денної та заочної форм навчання. Вінниця : ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2024. 180 с. 7,5 у.д.а. 3. Ігнатова О.М., Яцишин О.М., Матієнко О.С. Business English for University Students : Навч. посіб. для здобув. вищ. освіти. Ч. 1. Вінниця : ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 2025. 372 с. 4. Бучацька С. М., Матієнко О.С. Когнітивні виклики використання Mind Maps для навчання іноземної мови. Особливості формування іншомовної професійно орієнтованої компетентності майбутніх педагогів у парадигмі диджиталізації лінгвокультурного освітнього простору : кол. монографія / за заг. ред. О.А. Подзигун. Вінниця : ФОП Корзун Д.Ю., 2024. С. 5-21. 166 с 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної
--	--	--	--	--	--	--	---

							роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Матієнко О.С., Бучацька С.М. Academic Writing. Методичні рекомендації для самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова для академічного спілкування» для здобувачів ступеня вищої освіти магістра усіх спеціальностей, очної та заочної форми навчання. Вінниця : ТОВ»ТВОРИ», 2021. 48 с. 2. Матієнко О.С., Колядич Ю.В., Мельник Л.В. Методичні рекомендації з англійської мови для самостійної роботи студентів 2 курсу СВО «Бакалавр» спеціальності 012 «Дошкільна освіта». Вінниця, 2021. 72 с. 3. Матієнко О.С. Методичні рекомендації з англійської мови для самостійної роботи студентів 2 курсу денної та заочної форм навчання СВО «Бакалавр» спеціальності 014.10 «Середня освіта. Трудове навчання та технології». Вінниця, 2021. 60 с. 3. Матієнко О.С., Бучацька С.М. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Іноземна мова для професійного спілкування» для самостійної роботи студентів 2 курсу СВО «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» денної та заочної форм
--	--	--	--	--	--	--	--

							навчання. Вінниця : ТОВ»ТВОРИ», 2022. 45 с. 4. Матієнко О.С. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Іноземна мова для професійного спілкування» для самостійної роботи здобувачів СВО «Бакалавр» спеціальностей: 025 “Музичне мистецтво”, 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Вінниця, 2023. 44 с. 5. Матієнко О.С., Колядич Ю.В., Бучацька С.М. Методичні рекомендації щодо виконання аудиторної та самостійної роботи з дисципліни «Іноземна мова для професійного спілкування», здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 “Хореографі, II курсу, денної і заочної форми навчання. ВДПУ, 2024. 86 с. 6. Дмитренко Н. Є., Матієнко О. С. Методичні рекомендації з виконання самостійної роботи (дистанційна форма навчання) з дисципліни «Іноземна мова для академічного спілкування (англійська)» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, ВДПУ. 2025. 85 с. 7. Робоча програма «Іноземна мова для професійного спілкування» для здобувачів першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, предметною спеціальністю В6.03 Хореографічне мистецтво. Освітньо-професійна програма Хореографія / Укл. Матієнко О.С. Вінниця: ВДПУ, 2025. 18 с. 8. Робоча програма «Іноземна мова для професійного спілкування» для здобувачів першого
--	--	--	--	--	--	--	--

							(бакалаврського) ступеня вищої освіти за спеціальністю А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями); предметна спеціальність А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво). Освітньо-професійна програма «Середня освіта. Образотворче мистецтво» / Укл. Матієнко О.С. Вінниця: ВДПУ, 2025. 11 с.
							9. Робоча програма «Іноземна мова для професійного спілкування» для здобувачів першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво; 025 Музичне мистецтво. Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво / Укл. Матієнко О.С. Вінниця: ВДПУ, 2025. 18 с.
							10. Робоча програма «Іноземна мова для професійного спілкування» для здобувачів першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти за спеціальністю А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями), предметна спеціальність: А4.10 Середня освіта (Технології). Освітньо-професійна програма «Середня освіта. Технології» / Укл. Матієнко О.С. Вінниця: ВДПУ, 2025. 11 с.
							11. Робоча програма «Іноземна мова для професійного спілкування» для здобувачів першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти за спеціальністю 012 Дошкільна освіта, додаткова спеціалізація Логопедія. Освітньо-професійна програма: Дошкільна освіта. Логопедія / Укл. Матієнко О.С. Вінниця: ВДПУ, 2025. 13 с
							12. Робоча програма «Іноземна мова для професійного спілкування» для здобувачів першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти

							за спеціальністю 012 Дошкільна освіта, додаткова спеціалізація Логопедія Освітньо- професійна програма: Дошкільна освіта. Логопедія / Укл. Матієнко О.С. Вінниця: ВДПУ, 2025. 13 с.
							5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; 07.02.2006 р.
							6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; немає 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад); немає 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; членкиня редакційної колегії збірника наукових праць «Журнал крос- культурної освіти/Journal of Cross-Cultural Education» Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського
							9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої

							експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); немає 10) участь у міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; немає 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); немає 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; 1. Matiienko O. Modern methodological approaches to training of future foreign language teachers in modular system. Sciences of Europe (Praha, Czech Republic). 2021. No 82.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Vol. 3. P. 32-36. 2. Матієнко О.С. Дистанційне навчання як інноваційна технологія викладання іноземних мов. Актуальні проблеми філології та методики викладання іноземних мов у сучасному мультилінгвальному просторі : матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної конференції, 24 листопада 2021 р., Вінниця / гол. ред. Т. І. Ямчинська. Вінниця, 2021. С. 83-84. 3. Матієнко О.С. Виховання міжетнічної толерантності студентів у процесі дозвілєвої діяльності. Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії]: матеріали VI міжнародної науково-практичної конференції «Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія та практика». Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2021. Випуск 37 (том 2). С. 69-71. 4. Матієнко О.С. The use of music in teaching English. Актуальні проблеми лінгвістики та методики викладання іноземних мов у вищому навчальному закладі та школі : матеріали звітної наукової онлайн-конференції викладачів та студентів факультету іноземних мов. 2021. С. 124-126. 5. Buchatska S. , Matienko O. Integrating media literacy in English language instruction (Implementation of Learn to Discern Project into the English Course Syllabus). International scientific conference Innovative projects and programs on psychology, pedagogy and education : Conference Proceedings, December 10th, 2021. Riga: Baltija Publishing. Pp. 140-145. 6. Матієнко О.С. Гейміфікація в системі сучасних технологій навчання. Актуальні
--	--	--	--	--	--	--	---

							проблеми сучасної філології та методики викладання іноземних мов : збірник наукових праць / за заг. ред. А.А.Юмрукуз. Одеса: Магістр, 2022. С.24-26. 7. Бучацька С.М., Матієнко О.С. Інтеграція елементів медійної грамотності у навчання англійської мови. Актуальні проблеми філології та методики викладання іноземних мов у сучасному мультилінгвальному просторі : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, 26 жовтня 2022 р. Вінниця / гол. ред. О.М. Ігнатова. Вінниця: ТОВ «Друк». 2022. 288 с. 8. Матієнко О. Використання комп'ютерної лінгводидактики у процесі вивчення іноземної мови. Актуальні проблеми філології та методики викладання іноземних мов у сучасному мультилінгвальному просторі : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, 18 жовтня 2023 р. Вінниця / гол. ред. О.М. Ігнатова. Вінниця: ТОВ «Друк». 2023. С.48-49. 9. Матієнко О. Використання дигітальних технологій у процесі вивчення іноземної мови. Актуальні проблеми сучасної філології та методики викладання іноземних мов : зб. наук. праць / за ред. А. А. Юмрукуз. Одеса: Магістр, 2023. С. 13-14. 10. Бучацька С.М., Матієнко О.С. Особливості формування мотиваційної готовності студентів до професійного спілкування іноземною мовою. Цілісний підхід у психології та соціальній роботі: теорія та практика : матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) . Кропивницький,
--	--	--	--	--	--	--	--

								2024. 11. Бучацька С.М., Матієнко О.С. Роль автентичного відео контенту у формуванні соціокультурної компетентності майбутніх педагогів. Сучасний стан та тенденції розвитку науки та освіти : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Дніпро, 10 лютого 2025 р). Research Europe, 2025. С. 290-294 12. Матієнко О.С., Колядич Ю.В. Формування готовності фахівців до професійної діяльності в умовах невизначеності: адаптивні та модульні підходи. Scientific method: reality and future trends of researching: collection of scientific papers «SCIENTIA» : Proceedings of the VII International Scientific and Theoretical Conference, December 5, 2025. Montreal, Canada. 13. Матієнко О., Бучацька С. Семантико-функціональний аналіз англіцизмів у сучасному українському мас-медійному дискурсі. Актуальні проблеми лінгвістики, перекладознавства, методики навчання іноземних мов та зарубіжної літератури в сучасному освітньому просторі : матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. 20 травня 2025. С. 21-24. 14. Матієнко О., Бучацька С. Неформальна освіта як ресурс професійного та особистісного розвитку викладача іноземної мови. Наукова діяльність як шлях формування професійних компетентностей майбутнього фахівця : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. 2025.
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							C.248-249. 15. Колядич Ю.В, Матієнко О.С. Innovative approaches to professional training of foreign language teachers: a comparative analysis of the polish experience. Глобалізація і її вплив на науку, освіту та суспільство: міждисциплінарний підхід до сучасних викликів : збірник тез доповідей міжнародної науковопрактичної конференції . 2026. С.15-19. 16. Матієнко О.С., Колядич Ю.В. Gamified learning as a tool for developing 21st-century competencies in foreign language teaching. Theoretical and Practical Scientific Achievements: Research and Results of their Implementation : Proceedings of the X International Scientific and Theoretical Conference. 2026. 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; «Англійська мова для академічного спілкування» (для магістрів (усіх спеціальностей) англійською мовою) 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або
--	--	--	--	--	--	--	---

							лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком - Cross-cultural Communication” 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II—III
--	--	--	--	--	--	--	---

							етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); немає 16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти); немає 17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об’єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти); немає 18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн — членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти); немає 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях; Членкиня міжнародної професійної спільноти UALTA – Всеукраїнська
--	--	--	--	--	--	--	--

							асоціація з мовного тестування та оцінювання (м. Київ, Україна) Членкиня міжнародної професійної спільноти TESOL-Ukraine – Громадська організація викладачів англійської мови» (Львів, Україна). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності); З вересня 1995 року по серпень 2000 року – викладач англійської мови у Вінницькому ПТУ № 11 З вересня 2000 року по лютий 2006 року – викладача англійської мови кафедри іноземних мов у Вінницькому державному аграрному університеті З лютого 2006 року по січень 2007 року – старший викладача англійської мови кафедри української та іноземних мов у Вінницькому державному аграрному університеті З січня 2007 року по серпень 2019 року – доцент кафедри української та іноземних мов (англійська мова) Вінницького національного аграрного університету З вересня 2019 року дотепер – доцент кафедри іноземних мов (англійська мова) Вінницького державного педагогічного університету (загалом понад 30 років) Стажування: 1. Науково-педагогічне стажування на кафедрі іноземної філології та перекладу Вінницького торговельно-економічного інституту КНТЕУ за програмою «Сучасні методики викладання іноземних мов та філологічних дисциплін в умовах гібридного навчання»,
--	--	--	--	--	--	--	---

							Вінниця, Україна. (16.01.2023-17.02.2023; обсяг 150 годин – 5 кредитів ECTS). Сертифікат № 787/2023. 2. Науково-практичне стажування «Цифрові інструменти Google для освіти», ТОВ «Академія цифрового розвитку», Київ, Україна. (30.01.2023-12.02.2023; обсяг 30 годин – 1 кредит ECTS). Сертифікат № GDTfE-07-Б-01173. 3. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Інноваційні проекти і програми в психології, педагогіці та освіті», Рига, Латвійська Республіка (10.12.2021-11.12.2021; обсяг 15 годин – 0,5 кредита ECTS). м. Сертифікат № PS-102106-TTI. 4. Міжнародне науково-педагогічне стажування “Digital Future: Blended Learning”, Anhalt University of Applied Sciences (Hochschule Anhalt, HSA), Німеччина (02.10.2023-30.11.2023; обсяг 180 годин – 6 кредитів ECTS). Сертифікат № DN 202311247. 5. Міжнародний онлайн-тренінг «Emerging Trends in Language Testing and Assessment», European Association for Language Testing and Assessment (EALTA) (17.01.2024-16.05.2024). 6. Онлайн-тренінг «Language Assessment in the Digital Age: Best Practices and New Frontiers», European Association for Language Testing and Assessment (EALTA), м. Київ, Україна (17.02.2025-17.05.2025; обсяг 30 годин – 1 кредит ECTS). Сертифікат № 5.25-19
473012	Мала Анастасія Юріївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом бакалавра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2014, спеціальність: Історія,	13	ОК 15.2 Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	1) наявність наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus або Web of Science Core

				Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02030201 історія, Диплом магістра, Донецький національний університет імені Василя Стуса, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02010101 культурологія, Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2026, спеціальність: 024 Хореографія		Collection; 1. Тепло́ва О.Ю., Науменко І.В., Мала А.Ю. Педагогічне керівництво розвитком креативності молодших школярів у хореографічному гуртку. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 31, с. 121–129. Київ, 2024. doi: https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.31.17 2. Верещагіна-Білявська О., Зузяк Т., Мала А. (2024). Нова концепція хореографічної освіти: досвід Великої Британії. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Збірник наукових праць ВДПУ імені Михайла Коцюбинського. Вінниця, 2024. Вип. 4. С. 17–24. 3. Moskvichova Y., Vereshchahina-Biliavska O., Zuziak T., Pakholchak Y., Mala A. European experience in dance education (Європейський досвід хореографічної освіти). 2025. (Scopus) – подано до журналу. 4. Москвічова Ю.О., Зузяк Т.П., Мала А.Ю. Історико-культурні передумови становлення самодіяльних і професійних ансамблів народного танцю в Україні (перша половина XX ст.). Мистецтво в культурі сучасності: теорія і практика навчання. Збірник наукових праць ВДПУ імені Михайла Коцюбинського. Вінниця, 2025. Вип. 5. Том 2. С. 23–31. DOI: https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025(5-2)-20 5. Москвічова Ю.О., Мала А.Ю. Сценічне втілення народної хореографії Поділля: аналіз мистецьких засад і творчих стратегій провідних ансамблів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових
--	--	--	--	---	--	--

праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 87. Том 2. С. 139–146. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-2-206>. Мала А.Ю. Становлення та синтез художнього образу в українському народно-сценічному танці. Українське мистецтво у світовому культурному просторі: історія, сучасність та перспективи розвитку : матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Вінниця 18–19 березня 2025 р.): збірник наукових праць / Лазаренко Н.І. (голова) та ін. [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 2025. С. 73–75. DOI <https://doi.org/10.31652/3041-1017-UAWCS-2025.19>. 7. Мала А.Ю. Художній образ в українському народно-сценічному танці. Перформативне і музичне мистецтво у контексті викликів сучасності: матеріали X Регіональної науково-практичної конференції (Вінниця, 02 квітня 2025 р.). Редактори: Мозгальова Н.Г., Новосадова А.А. Вінниця : ТОВ «Друк», 2025. С. 24–27. DOI <https://doi.org/10.31652/252.5>. 8. Мала А. Хореографічна культура Поділля: історичні передумови та регіональні особливості. Код подільського танцю: спадщина та сучасність: матеріали регіональної науково-практичної конференції (03–04 листопада 2025 р.). Хмельницький, 2025. С. 43-48. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років

							(крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності); 3 вересня 2010 року по травень 2013 року – викладач хореографічного відділу Гніванської дитячої музичної школи. 3 листопада 2019 року і дотепер – працюю керівником колективу «Гілея» Вінницька централізована клубна система №2. 3 січня 2015 року по березень 2019 року – працювала на посаді керівника хореографічного гуртка студентського клубу Донецького національного університету імені Василя Стуса. 3 вересня 2023 року дотепер – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (загалом понад 10 років)
407383	Філімонова-Златогурська Євгенія Станіславівна	Викладач, Сумісництво	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом бакалавра, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020201 хореографія	18	ПП.08.2 Мистецтво балетмейстера	Filimonova Zlatohurska Y., Poperechna G., Nikolenko K., Poliuha V., Shevel I. Transformation of the cultural development of the Ukrainian people in the context of military realities: philosophical reflections on dilemmas. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12. Is. 63. Pp. 224-232. Mosendz O., Filimonova Zlatohurska Y., Pankiv H., Bannikova K., Vlasiuk O.. Problems and prospects of the development of Ukrainian art (realities of martial law). Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11. Is. 58. Pp. 74-83. 3. Novosadova A., Luchenko O., Filimonova Zlatohurska Y., Pakholchak Y., Kulyk D. Development of Artistic and Imaginative Thinking of the Future Choreography Teacher in the Process of Professional Training. Research in Dance Education. 2024. Vol. 25. №3. Published

							online: 20 Mar 2024. Filimonova Zlatohurska Y.S. Founder of folk choreographic art of Vinnitsa region Anatoliy Kondyuk. Knowledge, Education, Law, Management. Management Nauka. Oświata. Pravo. Zarządzanie. Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021. Vol. 2. № 3 (39). Vol. 2. P. 61 66. Filimonova Zlatohurska Ye. Ukrainian folk dance as a means of self identification of the Ukrainian people in the modern world cultural space. The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times : conference proceeding, August 30–31, 2022. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2022. Pp. 96–99. Філімонова Златогурська Є. Відомі постаті народно сценічного хореографічного мистецтва Вінниччини. Актуальні питання гуманітарних наук. Мистецтвознавство. 2022. Вип. 58, т. 2. С. 144 148. Філімонова Златогурська Є.С. Цифровий досвід у практиці дистанційної навчально педагогічної діяльності учасників освітнього процесу хореографічного напрямку. Цифрові трансформації в освіті, культурі та мистецтві: нові можливості й досвід: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 103 10. Філімонова Златогурська Є.С. «Видовищність – сучасна ознака народного хореографічного мистецтва». Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали ІІІ Всеукр. наук. практ. конф. (відкрита для іноземних
--	--	--	--	--	--	--	--

								учасників) / упор. В.В. Григор'єва. Запоріжжя : БДПУ, 2023. С. 123–127. Персональна організаційно методична діяльність. 1. Методичний семінар «Теоретико практичні аспекти діяльності балетмейстера в роботі з хореографічними формами» 14.05.2025 ВДПУ ім. М. Коцюбинського (доповідач – Є. Філімонова Златогурська). 2. Організатор педагогічного партнерства та обміну досвідом в межах ОПП «Хореографія» на тему: «Розвиток виконавської майстерності студентів-хореографів в народно-сценічному танці» 21.05.2025 ВДПУ ім. М. Коцюбинського (доповідачі – Є. Філімонова Златогурська, А.Мала). Учасники: студенти 3-го курсу ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича та ВДПУ імені М. Коцюбинського. 3. Організатор відкритого показу з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» на тему: «Танець з предметом». 4.06.2024 студентів групи 2 БХ, спеціальності О24 Хореографія ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Викладач – Філімонова Златогурська Є.С. 4. Організатор відкритого показу з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» на тему: «Танець в дитячому хореографічному колективі» 05.12.24 студентів групи 3 БХ, спеціальності О24 Хореографія ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Викладач – Філімонова Златогурська Є.С. 5. Організатор, координатор та член журі Регіонального конкурсу хореографічного мистецтва «Вінницька Терпсіхора – 2025» ВДПУ ім. М.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						Коцюбинського 2-3 червня 2025 р. 6. Член журі обласного конкурсу «Подільська весна – 2024». Номінація «Хореографічне мистецтво». Квітень 2024 р. ВФКМ ім. М.Д. Леонтовича
199748	Кізім Світлана Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології і професійної освіти	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Математика і фізика, Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2026, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом кандидата наук ДК 065419, виданий 22.04.2011, Аттестат доцента АД 001187, виданий 19.09.2018	21	ПП.01 Комп'ютерно-орієнтовні технологіїв професійній діяльності фахівця Монографії видані в Україні: 1. Становлення особистості технологій майбутнього фахівця в умовах підготовки до професійно педагогічної діяльності: діалог зі стейкхолдерами: монографія / за ред. акад. Р. С. Гуревича. Вінниця: ТОВ «Друк» , 2022 (особистий внесок 1,5 у.д.а) Монографії видані за кордоном: 1. S. Kizim Requirements for the e learning environment and possibilities of their mplementation in professional training of rising teachers / S. Kizim, S. Liulchak // Innovative and information technologies in educational processes: Publishing House of University of Technology, Katowice, 2020, p. 292-309. Посібники / підручники: 1. Цифровізація наукових досліджень : навчально методичний посібник / Шевченко Л. С., Кізім С. С., Кобис А. П., Люльчак С. Ю., Куцак Л. В. Вінниця : ТОВ «Друк», 2022. 287 с. (особистий внесок 2,5 у.д.а) 2. Гуревич Р. С. Організація цифрової екосистеми навчання : навчально методичний посібник / Р. С. Гуревич, М. Ю. Кадемія, С. С. Кізім, В. О. Уманець : Вінниця : ТОВ «Діло», 2020. – 310 с. Scopus: 1. Smart education in the prospective teachers' training Dmitrenko, N.Ye., Voloshyna, O.V., Kizim, S.S., Mnyshenko, K.V., Nahorniak, S.V. CEUR Workshop Proceedingsthis, 2023, 3364, pp. 38–53.: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?

authorId=58175450500
2. A. Yarovy, A. Yarovy, S. Kizim, and V. Ozeranskyi, “INNOVATIVE TRENDS IN THE FIELD OF MODERN ARTIFICIAL INTELLIGENCE METHODOLOGY”, ETR, vol. 2, pp. 132 137, Jun. 2024, doi: 10.17770/etr2024vol2.8065
<https://journals.rta.lv/index.php/ETR/article/view/8065> (Scopus)

3. Kizim S., Voloshyna O., Bondarchuk L., Sapohov M, Melnychuk T. (2025). Innovative Approaches to the Organization of Distance Learning with the Use of Digital Technologies in Domestic and International Educational Practices Environment. Technology. Resources. Rezekne, Latvia Proceedings of the 16th International Scientific and Practical Conference, 2025. Volume II, 197-203. – SCOPUS

4. Kizim S., Voloshyna O., Sarancha I., Nahorniak S., Stoliarenko O. Organization of Adaptive Training Using Artificial Intelligence Technologies in the Context of War Environment. Technology. Resources. Rezekne, Latvia Proceedings of the 16th International Scientific and Practical Conference. 2025. Volume II, 205-212 SCOPUS WOS:

1. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Svitlana Kizim, Svitlana Rohotchenko, Nataliia Shpytkovska Graphic design in the professional training of future specialists [Електронний ресурс] / O. Rohotchenko, T. Zuziak, S. Kizim, S. Rohotchenko N. Shpytkovska // AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH SPECIAL ISSUE NO.: 11/01/XVIII. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XVIII). – 2021. – Режим доступу до ресурсу: <http://www.magnanimi>

tas.cz/ADALTA/110118/papers/A_24.pdf

2. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Oleg Chuyko, Svitlana Kizim, Maria Ospishcheva-Pavlyshyn. Virtual Reality in Training specialists of the industry of culture and art [Електронний ресурс] / О. Rohotchenko, Т. Zuziak, О. Chuyko, S. Kizim, М. Ospishcheva Pavlyshyn// AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH SPECIAL ISSUE NO.: 11/02/XX. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XX). – 2021. – Режим доступу до ресурсу: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_22.pdf

3. Rohotchenko, O., Zuziak T, Kizim, S., Rohotchenko, S., & Shynin, O. Information and Communications Technology in the Professional Training of Future Professionals in the Field of Culture and Art. Postmodern Openings, WEB OF SCIENCE Postmodern Openings, Vol. 12 No. 3 (2021), 134-153. <https://doi.org/10.18662/po/12.3/332> <https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/3642>

4. Lyudmyla Popko, Svitlana Kizim, Tatiana Mironova, Liudmyla Brovchak, Oleksiy Zhadeyko DIGITAL TECHNOLOGIES: CULTURAL APPROACH [Електронний ресурс] / Lyudmyla Popko, Svitlana Kizim, Tatiana Mironova, Liudmyla Brovchak, Oleksiy Zhadeyko // AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH SPECIAL ISSUE NO.: 12/02 XXIX (VOL. 12, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXIX). – 2022. – Режим доступу до ресурсу: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120229/papers/A_32.pdf

Вітчизняні фахові категорії Б:

1. Гуревич Р.С., Кобися В.М., Кобися А.П., Кізім С.С., Куцак Л.В., Опушко Н.Р. Використання

							цифрових сервісів та інструментів у професійній підготовці майбутніх учителів. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Друк плюс», 2022. Вип. 64. 277 с. (С.5-22). DOI: 10.31652/2412-1142-2022-64-5-22 https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/190 2. Гуревич Р.С., Кобися В.М., Кобися А.П., Кізім С.С., Куцак Л.В., Опушко Н.Р. Формування цифрової компетентності майбутніх учителів у вивченні комп'ютерно орієнтованих технологій навчання. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Друк плюс», 2022. Вип. 63. 220 с. DOI: 10.31652/2412-1142-2022-63-5-19 https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/189 3. Кізім С.С. Інтеграція дуального і онлайн навчання в закладах вищої освіти / М.Ю. Кадемія, С.Ю. Люльчак, І.В. Савчук // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: Збірник наукових праць. Вип. 57. Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2020. 250 с. 4. Кізім С.С., Кадемія М.Ю., Люльчак С.Ю., Савчук І.В. РЕАЛІЗАЦІЯ ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ ЗАСОБАМИ ЦИФРОВОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА / С.С. Кізім, М.юЮ. Кадемія, С.Ю. Люльчак, І.В. Савчук // Сучасні інформаційні
--	--	--	--	--	--	--	--

							технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : збірник наукових праць. Вінниця : ТОВ «Друк плюс», – 2021. – Вип. 62. – СС. 105-112 5. Лазаренко Н. І., Гуревич Р. С., Кізім С. С. ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В ОСВІТІ: МЕТОДОЛОГІЯ, ТЕОРІЯ, ДОСВІД, ПРОБЛЕМИ (XV МІЖНАРОДНА НАУКОВО ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ У ВІННИЦІ) / Н. І. Лазаренко, Р. С. Гуревич, С. С. Кізім // Вісник НАПН України – Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://visnyk.naps.gov.ua/index.php/journal/issue/view/4 https://doi.org/10.37472/2707-305X-2021-31-3-2 6. Марущак О., Зузяк Т., Соловей В., Кізім С. Синергія цифрових технологій та засобів національного орнаменту у формуванні естетичних уявлень фахівців культури та мистецтва. Актуальні питання у сучасній науці. 2023. № 9(15). С. 770-781. 7. Кізім С.С, Зузяк Т.П., Грінченко Т.Д., Кіналь А. Використання віртуальної реальності у професійній підготовці майбутніх фахівців. “Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання”, №3, 2024 8. Кізім С.С, Зузяк Т.П., Соловей В.В. Марущак О.В. Графічна діяльність у професійній підготовці здобувачів вищої освіти з декоративного мистецтва засобами цифрових технологій “Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання”, №4, 2024, С. 52-59 9. Гріщенко, П. С., Кізім, С. С., Петришин, С. І., & Томчук, М. А. (2025). Інноваційні підходи до підготовки бакалаврів з інформаційних систем
--	--	--	--	--	--	--	---

							і технологій в умовах цифрової трансформації. Педагогічна Академія: наукові записки, (18). https://doi.org/10.5281/zenodo.15563293 Наявні 2 свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 1. Літературний письмовий твір наукового характеру «Електронна педагогіка та сучасні технології навчання» https://sis.ukrpatent.org/uk/search/detail/1619773/ 2. Літературний письмовий твір наукового характеру «Вимоги до електронного навчального середовища та можливості їх реалізації у професійній підготовці майбутніх педагогів» https://sis.ukrpatent.org/uk/search/detail/1621018/
473017	Пахольчак Євгенія Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Вінницьке училище культури і мистецтв ім. М.Д. Леонтовича", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом бакалавра, НАКККіМ, рік закінчення: 2013, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: Хореографія, Диплом доктора філософії Н25 002328, виданий 30.07.2025	8	ПП.08.2 Мистецтво балетмейстера	Освіта: 2007-2011 - Вінницьке училище культури і мистецтв ім. М.Д. Леонтовича, спеціальність - Хореографія, викладач сучасної хореографії,керівник хореографічного колективу, артист балету. 2011-2013 - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв за напрямом «Хореографія», кваліфікація бакалавр балетмейстер-педагог ансамблю сучасного танцю 2013-2015 - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв за напрямом «Хореографія», кваліфікація магістра теоретика хореографічного мистецтва, викладача. 2022 - вступ до аспірантури Вінницький педагогічний університет ім. М. Коцюбинського, Навчально-науковий інститут педагогіки, психології, підготовки фахівців вищої кваліфікації Кафедра педагогіки,

							професійної освіти та управління освітніми закладами 2025 – захист дисертаційної роботи Спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Наявність наукового ступеня і вченого звання: PhD Стажування: 1. «ФАНДРЕЙЗИНГ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД» (Польща - Україна) 22.04-28.05 2023 Сертифікат № SZFL-002567 Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 3, 8, 12, 14, 20. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Novosadova A., Luchenko O., Filimonova-Zlatohorska Y., Pakholchak Y., Kulyk D. Development of artistic and imaginative thinking of the future choreography teacher in the process of professional training. Research in Dance Education, 2024 (Scopus) https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14647893.2024.2332408?src=exp-la 2. Олександр Володимирович Михайлишен, Олена Володимирівна Лученко, Євгенія Сергіївна Пахольчак. «Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії». Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2022. Випуск 207. С. 238-242, doi: https://doi.org/10.36555/0/2415-7988-2022-1-207-238-242 Фах. видання (Категорія Б)
--	--	--	--	--	--	--	--

							3. Валентина Анатоліївна Фрицюк, Євгенія Сергіївна Пахольчак, Василь Миколайович Фрицюк. «Розвиток мотивації професійного саморозвитку майбутніх бакалаврів хореографії в освітньому середовищі закладу вищої освіти». Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. №29. С. 77-84, doi:https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2023.29.10 Фах. видання (Категорія Б) 4. Людмила Миколаївна Онофрійчук, Євгенія Сергіївна Пахольчак, Світлана Олександрівна Онофрійчук. Розвиток музичальності школярів на заняттях з хореографії. Науковий часопис НПУ імені МП Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. №29. С. 169-176 doi: https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2023.29.21 Фах. видання (Категорія Б) 5. Пахольчак Є.С., Кулик Д.О. Особливості освітнього процесу студентів-хореографів в умовах воєнного стану. Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці ІІ «Наукові записки. Серія: Педагогічні науки». Вип.3. С.223-226. doi: DOI: 10.59694/ped_sciences.2023.03.223 Фах. видання (Категорія Б) 6. Пахольчак Є.С. Етапи розвитку хореографічної діяльності від аматорства до сучасних приватних танцювальних студій Вінниччини. Науковий часопис Українського державного
--	--	--	--	--	--	--	---

							університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2024. Випуск 31. С. 154-160 doi: https://doi.org/10.31392/UDU-ps.series14.2024.31.20 Фах. видання (Категорія Б) 7. Пахольчак Є. С. Передумови становлення хореографічної освіти Вінниччини (кінець XIX – XX століття) Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання, 2025, № 4, С. 96-103 DOI: https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(4)-12 Фах. видання (Категорія Б) 8. Пахольчак Є.С.Формування та розвиток хореографічної підготовки на Вінниччині у 1940-1960-х роках Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, 2025 – прийнято до друку
285397	Зузяк Тетяна Петрівна	професор, Сумісництво	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2026, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом доктора наук ДД 007796, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 025678, виданий 13.10.2004, Аттестат доцента 12ДЦ	23	ПП.06 Мистецька педагогіка та психологія мистецької освіти	Освіта: Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000 р., спеціальність: образотворче мистецтво; кваліфікація: викладач образотворчого мистецтва і креслення. Диплом ВА № 13925702. Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, 2025кваліфікація – магістр хореографії. Наявність наукового ступеня і вченого звання: Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. Диплом кандидата ДК № 025678 від 2004 р. Тема дисертації: «Художнє плетіння з рослинних матеріалів в Україні XIX-XX століття (історія, типологія, художні особливості)».

				018445, виданий 24.12.2007		Атестат доцента 12 ДЦ № 018445 від 2007 р. Доктор педагогічних наук, спеціальність: 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Диплом доктора наук ДД № 007796 від 2018 р. Тема дисертації: «Тенденції становлення педагогічної освіти Поділля (кінець XVIII – початок XX століття)». Диплом професора АП №003354 від 30.11.2021 р. Стажування: 1. Міжнародне науково-педагогічне стажування на тему «Педагогічна та психологічна освіта як складова частина системи освіти України та країн ЄС». Куявський університет, 180 годин, сертифікат від 05.04.2019 р. (м. Влоцлавек, Республіка Польща). 2. Міжнародне науково-педагогічне стажування на тему «Управління науковими та освітніми проектами: міжнародний досвід». Венеціанський університет Ка Фоскарі, 180 год., сертифікат ES № 17623 від 16.12.2023 р. (16.10-16.12.2023 р., м. Венеція, Італія). 3. Відділ теорії і практики педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, 120 годин, довідка № 01-08/221 від 09.06.2025 р. (05.05-05.06.2025 р., м. Київ, Україна). Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: 1, 3, 4, 7, 8, 12, 14, 19, 20. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Zuziak T.P., Lavrinenko O.A., Rohotchenko O.O.,
--	--	--	--	----------------------------------	--	--

Marushchak O.V. Mykola Leontovych's pedagogical legacy in Podillia (late 19th and early 20th cent.). Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th-23th, 2020, Rezekne). Volume II. 492-502. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. DOI: <http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol2.4919> (WoS).

2. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V., Rohotchenko O.O. Artistic and aesthetic competencies development: training teachers using decorative and applied arts. Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th-23th, 2020, Rezekne). Volume V. 719-728. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. DOI: <http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol5.4917> (WoS).

3. Zuziak T., Lavrinenko O., Marushchak O., Semenovska L., Klochko O. A Methodology To Study Pedagogical Education Of Ukraine: The Regional Dimension. Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju akademija, 2021. Volume I. P. 796-809. DOI: <https://doi.org/10.17770/sie2021vol1.6315> (WoS).

4. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Svitlana Rohotchenko, Svitlana Kizim, Nataliia Shpytkovska. Graphic Design In The Professional Training Of Future Specialists. Ad Alta: Journal Of Interdisciplinary Research. 2021. SPECIAL ISSUE NO.: 11/01/XVIII. P. 143-146. URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_24.pdf (WoS).

5. Ivanchuk A., Zuziak T., Marushchak O., Matviichuk A. & Solovei V. (2021). Training pre-service technology teachers to develop

							schoolchildren's technical literacy. Problems of Education in the 21st Century. 79(4), 554-567. Lithuania. URL: https://doi.org/10.33225/pec/21.79.554 (WoS). 6. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Oleg Chuyko, Svitlana Kizim, Maria Ospishcheva-Pavlyshyn. Virtual Reality in Training specialists of the industry of culture and arts. Ad Alta: Journal Of Interdisciplinary Research. 2021. SPECIAL ISSUE NO.: 11/02/XX. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XX). – 2021 URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_22.pdf (WoS). 7. Rohotchenko, O., Zuziak, T., Kizim, S., Rohotchenko, S., & Shynin, O. (2021). Information and Communications Technology in the Professional Training of Future Professionals in the Field of Culture and Art. Postmodern Openings, 12(3), 134-153. https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/3642/3143 (WoS). 8. Skakalska, I., Panfilova O., Sydun, I., Oriekhova, Zuziak T., S., Tatarko, I. The Systematization and Preservation of Cultural Heritage of National Minorities in the Context of the Postmodern Philosophy. Postmodern Openings, 12(4), 241-254. 2021 https://doi.org/10.18662/po/12.4/372 (Web of Science) 9. Klochko O.V., Gurevych R.S., Nagayev V.M., Yu Dudorova L., Zuziak T.P. Data mining of the healthcare system based on the machine learning model developed in the Microsoft azure machine learning studio. Journal of Physics: Conference Series this link is disabled. 2022, 2288(1), 012006 (SCOPUS). 10. Svitlana Rohotchenko, Lyudmyla Popko, Tatiana Mironova,
--	--	--	--	--	--	--	--

Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak. Image Of The Blacksmith As A Socio-Cultural Phenomenon: Soviet, Postsoviet, And Contemporary Aspects. [Електронний ресурс]. Ad Alta: Journal Of Interdisciplinary Research. SPECIAL ISSUE NO.: 12/01/XXV. (VOL. 12, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXV). 2022. P. 173-176. URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_31.pdf. 0,7 д.а. (WEB OF SCIENCE).

11. Rogotchenko O., Zuziak T., Markovskyi A., Lagutenko O., Marushchak O. Socialist Realism: An Instrument of Class Struggle in Ukrainian Fine Art and Architecture. Postmodern Openings (ISSN: 2068-0236 | e-ISSN: 2069-9387). 2022, Volume 13, Issue 3. P. 323-345. 1,3 д.а. <https://doi.org/10.18662/po/13.3/>. URL: <https://www.lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/5045/3835>. DOI: <https://doi.org/10.18662/po/13.3/492> (WEB OF SCIENCE).

12. Nataliia Mozgalova, Iryna Baranovska, Tetiana Zuziak, Anna Martyniuk, Olena Luchenko. Professional training of music and choreography teachers: artistic-communicative context. Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference. T.1 (2022), Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2022. URL <http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/6889>; DOI: <https://doi.org/10.17770/sie2022vol1.6889> (WEB OF SCIENCE).

13. Ivanchuk, A., Zuziak, T., Marushchak, O., Solovei, V., Krasylnykova, I., Hlukhaniuk, V., & Krupka, V. (2023). Interest of the pre-service teachers in the alcohol-related issues. Problems of Education in the 21st Century. 81(2), 206-222. <https://doi.org/10.33225/pec/23.81.206>; URL: <https://www.scientiaso>

cialis.lt/pec/node/files/pdf/vol81/206-222.Ivanchuk_Vol.81-2_PEC.pdf. (WEB OF SCIENCE).
 14. Svitlana Rohotchenko, Ilona Syvash, Vasyl Odrekivskyi, Svitlana Kizim, Tetiana Zuziak. Conceptual Transformations Of Ethnodelign In Ukraine, With Regard To The Processes Of Globalization And The Introduction Of Digital Technologies. AD ALTA: Журнал міждисциплінарних досліджень. Special I (13/02-XXXVIII). 2023. P. 51-57. URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/papers/A_07.pdf; <https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxviii> (WEB OF SCIENCE).
 15. Chernukha, Y.O., Klocho, O.V., Zuziak, T.P. Methodology of implementation of modern information systems at commercial enterprises. CEUR Workshop Proceedings, 2024, 3662, pp. 48–62. <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57781539200&origin=recordpage> (Scopus).
 16. Ninel Sizova, Tetiana Belinska, Anna Bilozerska, Liudmyla Vasylevska-Skupa, Tetiana Zuziak. An integration model of professional training of a music art teacher by means of innovative technologies. Croatian Journal of Education. 2024, Vol/26 №3 P. 903-934. <https://doi.org/10.15516/cje.v26i3.5393> (Scopus).
 17. Solovei, V., Marushchak, O., Shymkova, I., Krasynykova, I., & Zuziak, T. (2025). Exploring the Impact of Art Education on Socialization in Multicultural Classrooms: A Survey Study of Ukrainian Students. Rotura – Revista De Comunicação, Cultura E Artes, 5(1). Obtido de <https://publicacoes.ciac.pt/index.php/rotura/article/view/322>; URL: <https://publicacoes.ciac.pt/index.php/rotura/issue/view/44> (Scopus).
 18. Зузяк Т.П.,

							Марущак О.В. Педагогічні ідеї визначних діячів мистецтва у поступі професійної підготовки майбутніх учителів на Поділлі (кін. XIX – поч. XX ст.): історико-персонологічний дискурс. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія. Вінниця, 2020. Вип. 62. С. 193-198. Фах. видання (категорія Б). 19. Зузяк Т.П., Білозерська Г.О., Кравцова Н.Є., Сізова Н.С., Кравченко І.М. Технології інтегрованого поліхудожнього навчання майбутніх учителів мистецьких дисциплін. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 5: Педагогічні науки: реалії та перспективи. Випуск 87, 2022. С. 30-33. DOI https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series5.2022.87.06 Фах. видання (категорія Б). 20. Марущак О., Зузяк Т., Соловей В., Кізім С. Синергія цифрових технологій та засобів національного орнаменту у формуванні естетичних уявлень фахівців культури та мистецтва. Актуальні питання у сучасній науці. 2023. № 9(15). С. 770-781. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6300-2023-9(15)-770-781; URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/issue/view/175/266. Фах. видання (категорія Б). 21. Грінченко Т., Зузяк Т., Мацюк О. До питання фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії: професіографічний підхід. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. Вип. 29. С. 85-91. DOI: https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2023.29.11;
--	--	--	--	--	--	--	--

<https://sj.npu.edu.ua/index.php/tmae/article/view/1349>. Фах. видання (категорія Б).
 22. Зузяк Т.П., Грінченко Т.Д., Мацюк О.М. Формування мистецького досвіду майбутнього вчителя хореографії в контексті транскультурної комунікації. Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці ІІ «Наукові записки. Серія: Педагогічні науки». 2023. Вип. 3. С. 21-26. DOI: 10.59694/ped_sciences.2023.03.021. Фах. видання (категорія Б).
 23. Грінченко Т. Д., Зузяк Т. П., Сідорова І. С. Трансформація мистецької освіти в умовах воєнного стану (на прикладі факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій ВДПУ імені М.Коцюбинського). Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Випуск 31. 2024. С.161-167.
<https://doi.org/10.31392/UDU-ps.series14.2024.31.21>
 24. Кізім С.С, Зузяк Т.П., Грінченко Т.Д., Кіналь А. Використання віртуальної реальності у професійній підготовці майбутніх фахівців. “Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання”, №3, 2024. [https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024\(3\)-12](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(3)-12)
 25. Зузяк Т.П. Розвиток мережі закладів народної освіти на Поділлі у 1850-1885 роках. Актуальні питання у сучасній науці. №11(29) (2024) <http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/16555>; [https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-11\(29\)-832-840](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-11(29)-832-840)
 26. Зузяк Т.П. Організація навчального процесу на Поділлі в ХІХ – початку ХХ століть.

							«Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. № 11(29) 2024. С.1163- 1174. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-11(29)-1163-1174 27. Зузяк Т.П. Розвиток народної освіти в Подільській губернії на межі XIX – XX століть: від церковнопарафіяльних до земських шкіл. Педагогічний дискурс. Вип. 36. 2024. С.28-35. https://doi.org/10.31475/ped.dys.2024.36.0428. Москвічова Ю, Зузяк Т, Мала А. Історико-культурні передумови становлення самодіяльних і професійних ансамблів народного танцю в Україні (перша половина XX ст.). Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання, 2025, 2(5), 23-31. https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025(5-2)-20 Фахове видання (Б).□ 29. Зузяк Т., Мозгальова Н., Грінченко Т. До питання фахової підготовки майбутніх учителів хореографії: герменевтичний підхід. (2025). Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання, 1(5), 27-35. https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025(5-1)-03 30. Верещагіна–Білявська Олена, Зузяк Тетяна, Мала Анастасія (2024). НОВА КОНЦЕПЦІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ: ДОСВІД ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Випуск 4. С.17-24 31. Зузяк Т.П., Бабчук Ю.М., Чадюк Г.Ф. Мистецтво як відображення історичних подій. НАУКОВИЙ АЛЬМАНАХ МИСТЕЦТВА ТА ОСВІТИ: збірник наукових праць VI
--	--	--	--	--	--	--	---

							Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Сучасні тенденції підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми» (30 жовтня 2025 р., м. Вінниця) / О.В. Марущак (голова) та ін. [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 2025. Вип. 1. (PDF, С. 67-69 32. Зузяк Т.П., Русавська Ю.О. ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ПЛАТФОРМ І ОНЛАЙН-СЕРВІСІВ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ І ТЕХНОЛОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН. Проблеми та інновації в мистецькій, технологічній та професійній освіті / Т.П. Зузяк (голова) та [ін.]. – Вінниця, 2025. – Вип. 5. С.85-88. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Зузяк Т.П. Історія та теорія художнього плетіння з рослинних матеріалів в Україні (XIX–XX ст.): монографія. Вінниця, ВДПУ, 2020. 178 с. 2. Зузяк Т.П. Зародження та становлення освітянської культури. Вища педагогічна освіта і наука України: історія, сьогодення та перспективи розвитку. Вінницька область: колектив. монографія / редкол.: Лазаренко Н.І. (голова) [та ін.], упоряд. Т.Р. Каросєва; НАПН України, Асоціація ректорів пед. ун-тів Європи, Ін-т вищої освіти; Вінниц. держ. пед. ун-
--	--	--	--	--	--	--	---

							т ім. М. Коцюбинського. Вінниця: ТОВ «ТВОРИ», 2021. С. 72-151. 3,3 д.а. 3. Shvets O., Zuziak T. Modernizing Design Education in Accordance with the Current European Tendencies. Higher education in the 21st century in the context of economic globalization: modernization strategies. Collective monograph. 2021. С.162-174. ISBN: 978-954-635-033-6 4. Войнаровський А.В., Гусєв С.О., Демченко О.П., Дровозюк С.І., Зінько Ю.А., Зузяк Т.П., Каплінський В.В., Кароєва Т.Р., Коляструк О.А., Коломієць А.М., Лазаренко Н.І., Мельничук О.А., Романюк І.М., Ніколіна І.І., Поліщук А.С., Савчук П.Н., Тучинський В.А., Чорна О.А. Вища педагогічна освіта і наука України: історія, сьогодення та перспективи розвитку. Вінницька область: колектив. монографія / редкол.: Лазаренко Н.І. (голова) [та ін.], упоряд. Т.Р. Кароєва; НАПН України, Асоціація ректорів пед. ун-тів Європи, Ін-т вищої освіти; Вінниц. держ. пед. ун-т ім. М. Коцюбинського. Вінниця: ТОВ «ТВОРИ», 2021. С. 72-151. ISBN: 978-966-949-811-3 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/ посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/ практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Методичні рекомендації до
--	--	--	--	--	--	--	---

								виконання кваліфікаційних робіт студентів ступеню вищої освіти бакалавра спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація освітньої програми: Декоративне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво / Укладачі Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, В.В. Соловей. Вінниця: ВДПУ, 2024. 46 с. 1,9 д.а. 2. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з навчальної дисципліни «Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли» для студентів ступеню вищої освіти бакалавра спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація освітньої програми: Декоративне мистецтво галузі знань: 02 Культура і мистецтво / Укладачі Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, В.В. Соловей. Вінниця: ВДПУ, 2024. 30 с. 1,2 д.а. 3. Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, В.В. Соловей. Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2024. 59 с. 2,5 д.а. 4. Програма комплексного екзамену з фахових дисциплін з методикою їх навчання для підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / Розробники: Зузяк Т.П., Марущак О.В., Шинін О.С., Вусик Н.В. Вінниця: ВДПУ, 2024. 41 с. 1,7 д.а. 15. Програма атестаційного
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							екзамену для підготовки магістрів галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / Розробники: Зузяк Т.П., Марущак О.В., Соловей В.В., Шинін О.С. Вінниця: ВДПУ, 2024. 17 с. 0,7 д.а. 7) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад): Офіційний опонент докторських дисертацій: 1. Твердохліб Т.С. Теорія і практика розвитку педагогічної освіти у системі навчальних закладів православної України (XIX – початок XX ст.). Спец. 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки (24.11.2020 р., Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди); http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Rada/D_64_053_04/Tverdokhlib_aref.pdf; 2. Тамозьська І.В. Теоретичні і методичні засади підготовки науково-педагогічних кадрів в університетах України (друга половина XIX – початок XX століття). Спец. 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. (30.10. 2020 р., Полтавський національний педагогічний університет ім. В.Г. Короленка); http://pnpu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/tamozhska_avtoref_krajnij-konvertirovan.pdf; 3. Акатріні Володимир Михайлович; http://ipood.com.ua/razova-specializovana-vchena-rada-df26451012/; https://www.youtube.com/@ipood-napn/streams 4. Короткевич Ксенія
--	--	--	--	--	--	--	---

							Гропівна https://www.youtube.com/watch?si=AeM25gnOa5o2JP3l&v=S8pKwd4P8wo&feature=youtu.be; 5. Гулевич Сергій Олександрович https://mari.kyiv.ua/postgraduate-studies/doctors_degrees; https://www.youtube.com/channel/UCKDdxUUCvIjBmGkJqoCjpLQ; 6. Варчук Мар'яна Бікторівна https://nakkkim.edu.ua/nauka/zakhysty-na-zdobuttia-stupenia-doktora-filosofii/dysertatsiia-na-zdobuttia-stupenya-doktora-filosofiyi-varchuk-maryany-viktorivny-spetsialnist-023-obrazotvorchemystetstvo-dekoratyvne-mystetstvo-restavratsiya 7 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Головний редактор наукового журналу «Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання» (Свідectво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації серія КВ № 25483-15422 Р, наказ Мін'юсту від 22.03.2023 р. № 1070/5); 2. Член редколегії наукового журналу «Педевтологія» (Свідectво про реєстрацію КВ № 25467-15407Р видане Міністерством юстиції України 20.02.2023 р.). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних
--	--	--	--	--	--	--	--

								(дораджих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Зузяк Т.П., Мойса В.А., Шевцова Л.О. Художній текстиль ручного виготовлення в сучасному інтер'єрі. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 4. 2. Зузяк Т.П., Шинін О.С., Білоносова А.О., Касько Я.А., Мальована К.В. Сміслові та композиційні рішення як основні чинники формування художнього твору. Modern directions of scientific research development. Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. BoScience Publisher (May 18-20, 2022). Chicago, USA. 2022. Pp. 588-597. URL: https://sci-conf.com.ua/xii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-directions-of-scientific-research-development-18-20-maya-2022-goda-chikago-ssha-arhiv/. 3. Зузяк Т.П., Козуб Д.В., Довженко М.В. Ізоаксіологізм Олександра Шиніна. Сучасні тенденції підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2022. Вип. 5. С. 155-160. 4. Зузяк Т.П., Шинін О.С., Довженко М.В.,
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							Кулак А.М. Особливості зображення натюрморту та його значення у навчанні рисунку здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Декоративне мистецтво». Formation of perceptions of the structure of scientific methodology. Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference. Vienna, Austria, January 30-31, 2023. Рр. 34-39. 0,4 д.а. URL: https://intersci.eu/events/formation-of-perceptions-of-the-structure-of-scientific-methodology/ 5. Зузяк Т.П., Юськов О.С. Особливості іншомовної підготовки майбутніх фахівців з образотворчого та декоративного мистецтва. Сучасні тенденції підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2023. Вип. 6. С. 177-179. 6. Зузяк Т.П., Довженко М.В., Жилінська М.О., Нагорна Д.В. Формування у майбутніх художників декоративного мистецтва професійних компетенцій засобами академічного і декоративного рисунку. Scientific Research: Theoretical Foundations and Practical Applications. Proceedings of the VII International scientific and practical conference. (January 24-26, 2024) Vienna, Austria, International Scientific Unity. 2024. Рр. 373-378. URL: https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2024/01/Scientific_research_theoretical_foundations_and_practical_applications.pdf 7. Зузяк Т.П., Соловей В.В., Галюк Р.В.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Народні символи та обереги України як творчі об'єкти технологічної діяльності з художньої деревообробки в закладах загальної середньої освіти. Сучасні тенденції підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. Вінниця: ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 2024. Вип. 7. С. 141-146. 8. Зузяк Т.П., Шинін О.С., Русавська Ю.О. Декоративний живопис та його композиційні особливості. Сучасні тенденції підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. Вінниця: ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 2024. Вип. 7. С. 290-291. 9. Зузяк Т.П., Жилінська М.О., Нагорна Д.В. Методичні аспекти духовно-естетичного виховання молоді засобами гончарного мистецтва у дитячих спеціалізованих художніх і мистецьких закладах освіти. Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених: Збірник наукових праць / С.Д. Цвілик (голова) [та ін.]. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2024. Вип. 3. С. 151-156. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі
--	--	--	--	--	--	--	---

							Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів): 1. Член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «014 Середня освіта (Трудове навчання та технології)» (21 квітня 2021 р., м. Кропивницький, Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка). 2. Член журі дитячого Мистецького конкурсу «Муза родом з дитинства» (Вінниця, 2021 р.). 3. Член журі Всеукраїнського двотурового інтернет-конкурсу юних художників «Муза родом з дитинства» (Вінниця, 2025 р.). 4. Білоносова А.О. Міжнародний конкурс-фестиваль
--	--	--	--	--	--	--	--

						ZIRKA, номінація «Образотворче мистецтво» (2 місце, квітень 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С. 5. Жижко Н.О. Міжнародний фестиваль мистецтв Golden Time, номінація АРТ (1 місце та Гран Прі, 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С. 6. Жижко Н.О. Міжнародний конкурс-фестиваль ZIRKA, номінація «Образотворче мистецтво» (1 місце та Гран Прі, 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; доц. Марущак О.В. 7. Жижко Н.О. Нефертіті. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Моя митецька Україна», номінація «Живопис» (диплом I ступеня, травень 2021 р.). 8. Льченко О.М. Всеукраїнський конкурс образотворчого мистецтва «Art Freedom Gallery», номінація «Живопис» (1 місце, червень 2021 р.). 9. Жижко Н.О. Міжнародний двотуровий художній конкурс «Акварель», номінація «Декоративно-ужиткове мистецтво». Категорія «Батик». Робота «Півонія 55*55 шовк/акрил» (1 місце, 01.12.2021 р., м. Харків). 10. Мудрак Н.В. Міжнародний багатожанровий двотуровий благодійний конкурс мистецтв «Зимова казка – Zimní Pohádka». Номінація «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» (1 місце, 22.12-30.12.2022, Прага, Чехія). 11. Кулак А.М. II Міжнародний багатожанровий двотуровий
--	--	--	--	--	--	--

							фестиваль-конкурс мистецтв «Червона калина». Жанр «Декоративно-прикладне мистецтво, вітраж». Робота: «Панянка» (1 місце, 17.09.2023 р., м. Київ). 12. Заморська Н. Двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «WINTER FEST». Номінація «Образотворче мистецтво». Роботи: «Atsushi Sakurai», «Mana Sama», «Markiza», «Абстрактна композиція», «Моя Україна» (1 місце, грудень 2023 р., м. Одеса). 13. Мудрак Н.В. Всеукраїнський фольклорно-етнографічний фестиваль «Від Різдва до Водохреща». Номінація «Образотворче мистецтво» (1 місце, 20 січня 2023 р., м. Київ). 14. Городинська Л.В. Міжнародний конкурс мистецтв «ТВОРЧІ ГЕНІЇ СУЧАСНОСТІ». Номінація «Декоративно-прикладне мистецтво. Витинанка». Робота: «Емблема ВДПУ імені Михайла Коцюбинського» (Гран-Прі, 14.02.2024 р., м. Київ). 15. Кулак А.М. Міжнародний конкурс мистецтв «SUPER STAR». Номінація «Декоративно-прикладне мистецтво». Робота: Декоративна вишивка «Дівчина з Поділля» (1 місце, лютий 2024 р., м. Рівне). 16. Городинська Л.В. Всеукраїнський конкурс мистецтв «ЧАС СЯЯТИ». Номінація «Декоративно-ужиткове мистецтво» (1,2 місце, 26.09.2024 р., м. Київ). Керівник студентського наукового гуртка: «Дослідження історії розвитку Поділля» (освіта, культура, мистецтво, персоналії). 17. Міжнародний конкурс мистецтв «STARS OF CANADA».
--	--	--	--	--	--	--	--

							Номінація «Прикладне та образотворче мистецтво». Робота: «Квітуча сила» (жовтень 2025 р., м. Рівне) - Здобувачка СВО магістра, спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Кулак А.М. - 1 місце 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки художників України, 2005 р. Член ГО «Міжнародна фундація науковців і освітян», 2023 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 23 роки.
19815	Кузьмінець Наталія Петрівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і міжнародних відносин	Диплом спеціаліста, вінницький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1996, спеціальність: Всесвітня історія, Диплом кандидата наук ДК 046516, виданий 21.05.2008, Атестат доцента 12ДЦ 030070, виданий 17.05.2012	23	ОК.01 Історія і культура України	38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; SCOPUS: 1. Olena Oleksiyivna Stadnyk , Nataliia Petrivna Kuzminets , Galyna Andriivna Shpytalenko , Kostiantyn Ivanovych Bryl , Liudmyla Viktorivna Hutsalo . The issue of the genocide of the Ukrainian people in modern conditions (Historical aspect). International Journal of Advanced and Applied Sciences. 10(12). 2023, Pages 79-86. https://doi.org/10.21833/ijaas.2023.12.010 (SCOPUS). 2. Степанчук Ю., Кузьмінець Н. та Хархаун Ю. (2024). Археологічні пам'ятки Поділля в науковій спадщині Сергія

Гамченка (за матеріалами 1909–1913 рр.). Емінак: Науковий щоквартальний журнал, (1(45), 202–226.
[https://doi.org/10.33782/eminak2024.1\(45\).698](https://doi.org/10.33782/eminak2024.1(45).698)
(SCOPUS)
3. Nataliia Kuzminets, Olena Chernyshevych, Vitalii Nestor, Olena Banchuk-Petrosova, Serhii Piddubnyi. Global Assistance to Ukraine amidst Russian Aggression: Political, Military, and Economic Dimensions. Pakistan Journal of Life and Social Sciences (PJLSS) Vol. 22, Issue. 1 (2024). 6638-6653
<https://doi.org/10.57239/PJLSS-2024-22.2.00502>
(SCOPUS)
4. Kuzminets Natalliia, Zhorova Iryna, Shkoliar Liliia, Samarina Viktoriia, Melnychuk Oksana. Competitiveness and Trends in Ukrainian Higher Education: Modern Threats and Challenges. OIDA International Journal of Sustainable Development. № 24, 2025, Pp. 87-96
<https://oidaijsd.com/wp-content/uploads/2025/08/18-11-07-08-IJSD-UR3-24-NK.pdf>
WOS
1. Kravchuk, O. & Kuzminets, N. (2022). The President of Czechoslovakia Tomáš Garrigue Masaryk and the Establishment of the Ukrainian Academy of Economics. *Skhidnoievropeiskyi istorychnyi visnyk [East European Historical Bulletin]*, 22, 91–102.
doi: 10.24919/2519-058X.22.253730 (Kareropiya WOS)
2. UDOVYCHENKO, L.; KUZMINETS, N.; STADNIK, O.; KOSHARNA, N.; PETRYK, L. The use of blended learning technology in the training for students of pedagogical specialties. *Revista online de Política e Gestão Educacional*, Araraquara, v. 25, n. 3, p. 2258-2271, Sep./Dec. 2021. e-ISSN: 1982-5587.DOI: <https://doi.org/10.22663>

							3/rpge.v25i2.15958 (Категорія WOS) 3. Стадник, О., & Кузьмінець, Н. (2023). ПОЗБАВЛЕННЯ ВИБОРЧИХ ПРАВ ПОДІЛЬСЬКОГО СЕЛЯНСТВА ЯК ЕЛЕМЕНТ СТАНОВЛЕННЯ РАДЯНСЬКОГО ТОТАЛІТАРНОГО РЕЖИМУ. Сторінки історії, (57). С. 238- 254. DOI: https://doi.org/10.20535/2307-5244.57.2023.294440 (Категорія WOS) 1. 4. Стадник О., Кузьмінець Н. (2024). Умови життя та комунально- побутового господарства вінничан у 1920-х роках. Наукові праці Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського Серія Історія , 47 , 109-118. https://doi.org/10.31652/2411-2143-2024-47-109-118 Категорія WOS 5. Стадник О.О., Кузьмінець Н.П. Виклики часу: подільська міліція в умовах соціальних змін в першій половині 1920-х років. Сторінки історії. № 60. 2025. С. 197-212. DOI: https://doi.org/10.20535/2307-5244.60.2025.338321 2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Диджиталізація історичної науки та
--	--	--	--	--	--	--	---

							освіти: навч. посіб./ Т.Кароєва, Н. Кузьмінець. Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського. Вінниця: ТОВ «Фірма «Планер», 2020. 2. Політичний розвиток України в умовах незалежності: навч. посібник для магістрів та аспірантів вищих навчальних закладів/ Н. П. Кузьмінець, О.О. Стадник; Вінницьк. держ. пед. ун-т ім. М. Коцюбинського. 202 с. 8,5 д.а. 3. Кузьмінець Н. П., Стадник О. О., Степанчук Ю. С. Хронологічний довідник з історії та культури України: від найдавніших часів до сьогодення (для студентів закладів вищої освіти). Вінниця: ТОВ «Мекьюрі – Поділля», 2023. 244 с. 7,67 д.а. 4) наявність виданих навчально- методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально- методичних праць загальною кількістю три найменш; Історичний і культурний розвиток українських земель у XIX ст. Навчально- методичний посібник для студентів неісторичних спеціальностей вищих навчальних закладів. Вінниця: ВДПУ. 2021. Кузьмінець Н.П., Стадник О.О. Економічний розвиток України в умовах незалежності: навчально- методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів/
--	--	--	--	--	--	--	--

							Н. П. Кузьмінець, О.О. Стадник; Вінницький державний педагогічний університет і ім. М. Коцюбинського. Вінниця: Друкарня «Кlover», 2023. 173 с. 10,5 д.а. Робочі програми. Глосарій термінів з історії та культури України (для студентів закладів вищої освіти / Н.П. Кузьмінець, О.О. Стадник; Вінницький державний пед. Ун-т імені М. Коцюбинського. Вінниця, ТОВ «Фірма «Планер», 2024. 170 с. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. ОПОНЕНТ. ЗАХИСТ 23 вересня 2022 р. Спеціалізована вчена рада створена відповідно до наказу ректора Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка від 12 липня 2022 р. № 83-ОД з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації «Кам'янець-Подільський інститут народної освіти в системі педагогічних вишів УСРР: історичний аспект (1921–1930 рр.)» ЯБЛОНСЬКОЇ Діани Русланівни на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 032 Історія та археологія. Офіційні опоненти: РЯБЧЕНКО Ольга Леонідівна, доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри всесвітньої історії Харківського національного педагогічного університету імені Григорія Сковороди, спеціальність 07.00.01 – історія України; КУЗЬМІНЕЦЬ Наталія Петрівна, кандидат історичних наук, професор,
--	--	--	--	--	--	--	--

							доцент кафедри історії України Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, спеціальність 07.00.01 – історія України. 2. 29 січня 2024 р. – захист. Офіційний рецензент. Спеціалізована вчена рада створена відповідно до наказу ректора Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського від 20 грудня 2023 р. № 231 од з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації «Подільський губернський революційний трибунал у 1919-1923 рр: організація, кадрове забезпечення та діяльність» Гаврищука Віталія Миколайовича на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 032 Історія та археологія. 3. 3 червня 2025 р. - Спеціалізована вчена рада створена відповідно до наказу ректора Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського від 17 квітня 2025 р. № 69 од з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації «Феномен виконавців Великого терору 1937-1938 рр. в радянській Україні: історичні обставини» Літинського В'ячеслава Валерійовича на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 032 Історія та археологія.
							8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або

							головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконавець кафедральної наукової теми «Актуальні проблеми історії України і Східного Поділля». 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Переваги та проблеми дистанційного навчання у забезпеченні якості вищої освіти в Україні на прикладі Вінницького державного педагогічного університету ім. М. М. Коцюбинського (історичний факультет). Матеріали стажування «Scientific and pedagogical internship «Best practices in teaching social sciences: innovative and traditional approaches» : Internship proceedings (December 19 – January 29, Riga, the Republic of Latvia). Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. PP. 9-12. Біля витоків формування національної культури: становлення українського професійного театру (до 140-річчя заснування Театру корифеїв). International scientific innovations in human life. Proceedings of the 7th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Manchester, United Kingdom. 2022. Pp. 612-619.
--	--	--	--	--	--	--	---

						Український Вільний університет: відкриття, внутрішній устрій, проблеми функціонування (Віденський та Празький період). . Вісник історичного факультету: збірник наукових праць. Випуск 22 / Відповід. ред. Ю.А. Зінько. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 20-24. Актуальні проблеми і методологічні підходи до вивчення «Історії України» у закладах вищої освіти. Матеріали Proceeding of the scientific and pedagogical internship : Scientific and pedagogical internship. Riga, Baltija Publishing, 2025. Р. 77-81. Пропагандистсько-агітаційна діяльність радянської влади в Україні у 1920-х роках: методи та інструменти. Collection of Scientific Papers with the Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference «Achievements of Science and Applied Research» (May 19-21, 2025. Dublin, Ireland). European Open Science Space, 2025. 288 p. Р. 69-73. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; ЧЛЕН НТШ. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Загальний стаж з 1995 р. Стажування: - Комунальний заклад вищої освіти «Вінницька академія безперервної освіти» (2 січня -3 лютого 2025 року). Посвідчення про стажування № 223-ПВК. (від 18 грудня 2024 р.). 180 годин. - Міжнародне стажування : 19 грудня -29 січня 2023
--	--	--	--	--	--	--

							р. - у м. Рига, Латвійська республіка. Вища школа менеджменту інформаційних систем (ISMA) Тема стажування «Кращі практики з викладання суспільних наук: інноваційні та традиційні підходи». Сертифікат № SSI - 191203-ISMA від 29.01.2023 р. 180 годин. - Міжнародне стажування: 31 березня -11 травня 2025 р Балтійська міжнародна академія (м. Рига, Латвійська республіка. Тема: «Найголовніші відкриття у вищій освіті у сфері суспільних наук». Сертифікат № SSI-310306-BSA від 11.05.2025 р. 180 годин. -Міжнародне стажування: 1 вересня-13 жовтня 2025 р. Східноєвропейська асоціація вчених спільно з Інститутом соціальних наук Гданського університету. Польща, Варшава. Тема: «Особливості науково-педагогічної діяльності у вищій школі: досвід країн ЄС» Сертифікат № 0109-1310-249.
473017	Пахольчак Євгенія Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Вінницьке училище культури і мистецтв ім. М.Д. Леонтовича", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом бакалавра, НАКККіМ, рік закінчення: 2013, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів	8	ПП.09.1 Теорія та методика викладання класичного танцю	Освіта: 2007-2011 - Вінницьке училище культури і мистецтв ім. М.Д. Леонтовича, спеціальність - Хореографія, викладач сучасної хореографії,керівник хореографічного колективу, артист балету. 2011-2013 - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв за напрямом «Хореографія», кваліфікація бакалавр балетмейстер-педагог ансамблю сучасного танцю 2013-2015 - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв за напрямом «Хореографія», кваліфікація

				культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: Хореографія, Диплом доктора філософії Н25 002328, виданий 30.07.2025		магістра теоретика хореографічного мистецтва, викладача. 2022 - вступ до аспірантури Вінницький педагогічний університет ім. М. Коцюбинського, Навчально-науковий інститут педагогіки, психології, підготовки фахівців вищої кваліфікації Кафедра педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами 2025 – захист дисертаційної роботи Спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Наявність наукового ступеня і вченого звання: PhD Стажування: 1. «ФАНДРЕЙЗИНГ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД» (Польща - Україна) 22.04-28.05 2023 Сертифікат № SZFL-002567 Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 3, 8, 12, 14, 20. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Novosadova A., Luchenko O., Filimonova-Zlatohurska Y., Pakholchak Y., Kulyk D. Development of artistic and imaginative thinking of the future choreography teacher in the process of professional training. Research in Dance Education, 2024 (Scopus) https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14647893.2024.2332408?src=exp-la 2. Олександр Володимирович Михайлишен, Олена Володимирівна
--	--	--	--	---	--	--

Лученко, Євгенія Сергіївна Пахольчак. «Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії». Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2022. Випуск 207. С. 238-242, doi: <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-207-238-242> Фах. видання (Категорія Б)

3. Валентина Анатоліївна Фрицюк, Євгенія Сергіївна Пахольчак, Василь Миколайович Фрицюк. «Розвиток мотивації професійного саморозвитку майбутніх бакалаврів хореографії в освітньому середовищі закладу вищої освіти». Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. №29. С. 77-84, doi:<https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2023.29.10> Фах. видання (Категорія Б)

4. Людмила Миколаївна Онофрійчук, Євгенія Сергіївна Пахольчак, Світлана Олександрівна Онофрійчук. Розвиток музичальності школярів на заняттях з хореографії. Науковий часопис НПУ імені МП Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. №29. С. 169-176 doi: <https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2023.29.21> Фах. видання (Категорія Б)

5. Пахольчак Є.С., Кулик Д.О. Особливості освітнього процесу студентів-хореографів в умовах воєнного стану. Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці ІІ «Наукові записки. Серія: Педагогічні науки». Вип.3. С.223-226. doi: DOI: [10.59694/ped_sciences](https://doi.org/10.59694/ped_sciences).

							2023.03.223 Фах. видання (Категорія Б) 6. Пахольчак Є.С. Етапи розвитку хореографічної діяльності від аматорства до сучасних приватних танцювальних студій Вінниччини. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2024. Випуск 31. С. 154-160 doi: https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.31.20 Фах. видання (Категорія Б) 7. Пахольчак Є. С. Передумови становлення хореографічної освіти Вінниччини (кінець XIX – XX століття) Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання, 2025, № 4, С. 96-103 DOI: https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(4)-12 Фах. видання (Категорія Б) 8. Пахольчак Є.С.Формування та розвиток хореографічної підготовки на Вінниччині у 1940- 1960-х роках Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, 2025
473017	Пахольчак Євгенія Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо- освітніх технологій	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Вінницьке училище культури і мистецтв ім. М.Д. Леонтовича", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом бакалавра, НАКККіМ, рік закінчення: 2013, спеціальність: , Диплом	8	ОК 15.1 Теорія та методика викладання класичного танцю	Освіта: 2007-2011 - Вінницьке училище культури і мистецтв ім. М.Д. Леонтовича, спеціальність - Хореографія, викладач сучасної хореографії,керівник хореографічного колективу, артист балету. 2011-2013 - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв за напрямом «Хореографія», кваліфікація бакалавр балетмейстер-педагог ансамблю сучасного танцю 2013-2015 - Національна академія

				магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: Хореографія, Диплом доктора філософії Н25 002328, виданий 30.07.2025		керівних кадрів культури і мистецтв за напрямом «Хореографія», кваліфікація магістра теоретика хореографічного мистецтва, викладача. 2022 - вступ до аспірантури Вінницький педагогічний університет ім. М. Коцюбинського, Навчально-науковий інститут педагогіки, психології, підготовки фахівців вищої кваліфікації Кафедра педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами 2025 – захист дисертаційної роботи Спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Наявність наукового ступеня і вченого звання: PhD Стажування: 1. «ФАНДРЕЙЗИНГ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД» (Польща - Україна) 22.04-28.05 2023 Сертифікат № SZFL- 002567 Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 3, 8, 12, 14, 20. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Novosadova A., Luchenko O., Filimonova- Zlatohurska Y., Pakholchak Y., Kulyk D. Development of artistic and imaginative thinking of the future choreography teacher in the process of professional training. Research in Dance Education, 2024 (Scopus) https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14647893.2024.2332408?src=exp-la
--	--	--	--	--	--	--

2. Олександр Володимирович Михайлишен, Олена Володимирівна Лученко, Євгенія Сергіївна Пахольчак. «Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії». Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2022. Випуск 207. С. 238-242, doi: <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-207-238-242> Фак. видання (Категорія Б)

3. Валентина Анатоліївна Фрицюк, Євгенія Сергіївна Пахольчак, Василь Миколайович Фрицюк. «Розвиток мотивації професійного саморозвитку майбутніх бакалаврів хореографії в освітньому середовищі закладу вищої освіти». Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. №29. С. 77-84, doi:<https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2023.29.10> Фак. видання (Категорія Б)

4. Людмила Миколаївна Онофрійчук, Євгенія Сергіївна Пахольчак, Світлана Олександрівна Онофрійчук. Розвиток музичальності школярів на заняттях з хореографії. Науковий часопис НПУ імені МП Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. №29. С. 169-176 doi: <https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2023.29.21> Фак. видання (Категорія Б)

5. Пахольчак Є.С., Кулик Д.О. Особливості освітнього процесу студентів-хореографів в умовах воєнного стану. Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II

							«Наукові записки. Серія: Педагогічні науки». Вип.3. С.223-226. doi: DOI: 10.59694/ped_sciences.2023.03.223 Фах. видання (Категорія Б) 6. Пахольчак Є.С. Етапи розвитку хореографічної діяльності від аматорства до сучасних приватних танцювальних студій Вінниччини. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2024. Випуск 31. С. 154-160 doi: https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.31.20 Фах. видання (Категорія Б) 7. Пахольчак Є. С. Передумови становлення хореографічної освіти Вінниччини (кінець XIX – XX століття) Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання, 2025, № 4, С. 96-103 DOI: https://doi.org10.31652/3041-1017-2024(4)-12 Фах. видання (Категорія Б) 8. Пахольчак Є.С.Формування та розвиток хореографічної підготовки на Вінниччині у 1940-1960-х роках Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, 2025 – прийнято до друку 9. Moskvichova Y., Vereshchahina-Biliavska O., Zuziak T., Pakholchak Y., Mala A. European experience in dance education (Європейський досвід хореографічної освіти). 2025. (Scopus) — подано до журналу 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної
--	--	--	--	--	--	--	---

						категорії» 1. Implementation of European practices for the formation of soft skills and hard skills by means of performance. 2024 2. Introducing European values through performance: challenges and opportunities for Ukraine. 2025 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком з хореографічного мистецтва: «Актуальні питання та перспективи розвитку хореографії у сучасному соціокультурному просторі» 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 8 років
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні	ПРН	Обов'язкові освітні	Методи навчання	Форми та методи
-----------	-----	---------------------	-----------------	-----------------

результати навчання ОП	відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	компоненти, що забезпечують ПРН	оцінювання
---------------------------	--	------------------------------------	------------