

9

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО**

Факультет філології й журналістики імені Михайла Стельмаха

Кафедра української літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ
Перший проректор
з науково-педагогічної роботи



проф. Блажко О.А.
2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

КОЦЮБИНСЬКОЗНАВСТВО

підготовки здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра

галузь знань 03 Гуманітарні науки

спеціальність 035 Філологія

спеціалізація 035.01 Українська мова та література

додаткова предметна спеціальність 014.028 Середня освіта (Мова і література
(польська))

освітньо-професійна програма Філологія. Українська мова та література.
Середня освіта. Мова і література (польська)

Факультет філології й журналістики імені Михайла Стельмаха

Вінниця – 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Коцюбинськознавство» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізацією 035.01 Філологія. Українська мова та література, додатковою предметною спеціальністю 014.028 Середня освіта (мова і література (польська)).

Освітньо-професійна програма для бакалавра Філологія. Українська мова та література. Середня освіта. Мова і література (польська)

Мова навчання – українська

«26» червня 2024 р. 15 с.

РОЗРОБНИКИ: Ткаченко В. І., кандидат філологічних наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТИ:

1. Віннічук А.П., доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук, доцент.
2. Крупка В.П., доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук, доцент

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри української літератури

Протокол від «26» червня 2024 р. № 12

Завідувач кафедри  А. П. Віннічук

«26» червня 2024 р.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні навчально-методичної комісії факультету філології й журналістики імені Михайла Стельмаха

Протокол від «19» серпня 2024 р. № 1

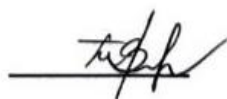
Голова НМК  Н. І. Кухар

«19» серпня 2024 р.

Погоджено:

Гарант освітньої програми

«19» серпня 2024 р.



В.І. Ткаченко

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Загальна кількість кредитів – 4 Кількість кредитів на поточний навчальний рік – 4	Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Вибіркова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання –	Спеціальність 035 Філологія Спеціалізація 035.01 Українська мова та література Додаткова предметна спеціальність 014.028 Середня освіта (Мова і література (польська)) Освітня програма Філологія. Українська мова та література. Середня освіта. Мови і літератури (польська)	РІК НАВЧАННЯ	
		3-й	3-й
		СЕМЕСТР	
		6-й	6-й
		ЛЕКЦІЇ	
Тижневих годин для денної форми навчання: <i>аудиторних – 3,2 самостійної роботи здобувача -4,8</i>		<i>12 годин</i>	-
		ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ	
		<i>36 годин</i>	-
		ЛАБОРАТОРНІ ЗАНЯТТЯ	
		-	-
		ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАНЯТТЯ	
		-	-
		САМОСТІЙНА РОБОТА	
		<i>72 години</i>	-
		ВИД КОНТРОЛЮ: залік	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи (%) становить:

для денної форми навчання – 40 % / 60 %

2. Мета, завдання, компетентності та результати навчання

2.1. Мета та завдання навчальної дисципліни:

Програма дисципліни «Коцюбинськознавство» має на меті популяризацію життя та творчості видатного українського письменника, чие ім'я носить Вінницький державний педагогічний університет. Через ознайомлення здобувачів із важливими моментами життя та творчості, сім'ї Михайла Коцюбинського дати здобувачам об'єктивні знання про особливості стильової манери письма та еволюцію поглядів і прагнень Михайла Коцюбинського, про його місце в культурному середовищі не лише української, а й світової літератури. Програма передбачає підготовку здобувачів в аспекті загального культурного та інтелектуального розвитку – вироблення власної думки щодо ролі Михайла Коцюбинського у культурному житті Вінниччини, Поділля, України, життєвого і творчого шляху Михайла Коцюбинського. При цьому здобувачі повинні вільно орієнтуватися в життєписі Михайла Коцюбинського, знати основні твори письменника та їх проблематику.

2.2. Завдання навчальної дисципліни:

- визначити роль художньої літератури та творчості Михайла Коцюбинського в суспільно-політичному житті України;
- розкрити цінність культурно-історичних феноменів творчості Михайла Коцюбинського;
- виробляти стійкі вміння і навички системно-цілісного розуміння й аналізу художніх творів;
- формувати наукове літературознавче мислення здобувачів;
- активізувати творче осмислення літератури з урахуванням основних тенденцій її розвитку;
- ознайомити з вершинними досягненнями сучасної науки про творчість Михайла Коцюбинського.

2.3. Компетентності (за освітньо-професійною програмою)

2.3.1. Загальні компетентності

- ЗК 1. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 2. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 3. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 4. Здатність працювати в команді та автономно.
- ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 7. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

2.3.2. Фахові компетентності

ФК 1. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК 2. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

ФК 3. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

2.4. Результати навчання за освітньо-професійною програмою

ПРН 1. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 2. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 3. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.

ПРН 4. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 5. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОЗДІЛ І. ЕТАПИ ЖИТТЄВОГО ТА ТВОРЧОГО ШЛЯХУ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО

Тема 1: Михайло Коцюбинський: віхи життя і творчості. Вінницький період життя та творчості.

Інформаційний обсяг теми. Життєпис Михайла Михайловича Коцюбинського в основних датах і документах 1864-1913 рр. Особиста і творча доля унікального українця, геніального письменника, перекладача, літературного критика, громадського діяча. Хутір Абазівка. Родина Коцюбинських: традиція естетичного виховання. Батьки Михайла Коцюбинського Гликерія Максимівна та Михайло Максимович Коцюбинські. Роль батька і матері у вихованні сина. Атмосфера культурних традицій у сім'ї. Родина Блоневських і її значення. Засади формування світогляду митця, еволюція у ставленні до народництва. Інтереси Михайла: лектура зі світової класики, музика, опанування іноземними мовами, самоосвіта. Початкова освіта. Роль учителя Якіма Богачевського у формуванні митця. Перші літературні спроби, повість з фінського життя. Поетичний дебют Михайла Коцюбинського у журналі «Дзвінок» (1890), вірш «Наша хатка», переклади з польської мови. Подорож до Львова. Знайомство з І. Франком, М. Павликом. «Найважчий шматок дороги до національної свідомості» (С. Єфремов). Вплив матері Гликерії Максимівни на формування письменницького хисту. Подільські мандри родини: Зарванці, Лопатинці, Бар, Шаргород, Кукавка. Лопатинський період. Подільська духовна семінарія. Обшук і таємний нагляд. Народницький гурток «Немирівська ліга». Репетиторство та вчителювання. Іспит на звання народного вчителя. Роль Цеслава Неймана у становленні письменника. Перші твори: «Андрій Соловійко» (1884), «21 грудня на Введеніє» (1885), «Дядько і тітка» (1886). Позиції абстрактного гуманізму у творах. Вінницьке реальне училище. Звання народного вчителя. Робота у філоксерній комісії. Тимчасова робота у житомирській газеті «Волинь».

Рання творчість: гуманізм, стилістичні маркери народницької прози. Особливості ідиостилістики ранніх оповідань: «Ялинка», «Харитя», «Маленький грішник». Соціальна проблематика ранніх прозових творів («На віру», «П'ятизлотник», «Хо» Творча еволюція Михайла Коцюбинського. Особливості поезики ранніх оповідань «Харитя», «Ціпов'яз».

Автобіографічна психологічна характеристика в образі Тиховича («Для загального добра»). Елементи суміжних мистецтв (живопис, музика) в художніх творах.

Тема ламання національно-патріархальних традицій в татарському селі в нових соціально-економічних умовах («В путях шайтана», «На камені»). Відтворення волелюбних традицій українського народу в романтичному пригодницькому оповіданні «Дорогою ціною». 1897 р. – прощання з Вінницею.

Тема 2. Михайло Коцюбинський і його робота у філоксерній комісії.

Інформаційний обсяг теми. Посада розвідувача та помічника експерта. Філоксерна служба та її наслідки в образку «Помстився» (1893), етюд «На крилах пісні» (1895). Кримськотатарська та бессарабська екзотика. «Пе-коптьор», «В путях шайтана», «На камені». 1895-1897 рр. – робота на виноградниках у Криму (Сімеїз, Ялта, Алушта, Алупка).

Тема 3. Михайло Коцюбинський: чернігівський період творчості.

Інформаційний обсяг теми. 1894 р. – візит до Б. Грінченка, знайомство з Вірою Дейшею (1863-1921). Діловод у Чернігівському земстві. Завідувач столом народної освіти, редактор «Земского сборника». Чернігівська «Просвіта». Головування М. Коцюбинського.

Участь у роботі «Товариства сприяння народній освіті в Чернігівській губернії». Робота у Чернігівській губернській вченій архівній комісії. Михайло Коцюбинський та Віра Коцюбинська – члени «Громади». Організація та видання цінних книг, альманахів «Дубове листя: пам'яті П. Куліша», «З потоку життя», «Хвиля за хвилею». Літературні понеділки та суботи – зібрання національно налаштованих чернігівців. Участь Б. Грінченка, Л. Глібова, В. Самійленка, М. Вороного, М. Могилянського. Культурна столиця. Роль М. Коцюбинського. Кохання і зрада. Працівниця статистичного бюро Олександра Аплаксіна в житті письменника.

РОЗДІЛ 2. ЖАНРОВЕ ТА ТЕМАТИЧНЕ БАГАТСТВО ТВОРЧОСТІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО

Тема 4. Тематичне та жанрове розмаїття творчості Михайла Коцюбинського. Традиції реалістичної прози.

Інформаційний обсяг теми. Становлення поетики. Динаміка стильових змін. Жанрова природа новелістики (нарис, етюд, образок, акварель, ескіз). Екзистенційна проблематика прози та її розв'язання з позицій гуманізму, віри в людину, сонцепоклонництва.

Оповідання «Лялечка». Перевага психологічного малюнку над подієвістю як жанрова ознака твору. Спроба антинародницьких побудов. Екзистенційна площина аналізу.

Тема 5. Імпресіоністична новелістика – унікальне явище світової літератури.

Інформаційний обсяг теми. «Поезії в прозі» – поворотний пункт до імпресіонізму і нової поетики («На крилах пісні (Картка із щоденника)», «З глибини»). Тонкий ліризм творів, заглиблення у внутрішній світ персонажів. Імпресіоністична досконалість творів «На камені», «Невідомий», «Цвіт яблуні», «Інтермеццо». Текст як суцільна внутрішня рефлексія. Нові ідейно-естетичні функції пейзажу, портрета, інтер'єру. Епізодична конструкція фабули, суб'єктивна форма нарації. Модерна жанрова палітра творчості (етюд, акварель, лірико-драматична поема в прозі). Близькість до імпресіонізму К. Гамсуна.

Оповідання «В дорозі». Полемічні акценти твору. Майстерність портретно-психологічної характеристики. Соціальна проблематика, специфічність образів. Еволюція позиції оповідача.

Індивідуально-психіологічний та соціально-історичний аспекти імпресіоністичного мислення («Сміх», «Він іде», «Persona grata»). Реакція письменника на реальні події (чорносотенні погроми, репресії проти народовольців), протест проти них. Майстерність художньої деталі.

Оповідання «Коні не винні». Деталі-репліки як вузлові акценти відтворення психологічних станів героя. Персоніфікація художньої деталі. Сатиричні прийоми оповіді. Останні твори М. Коцюбинського «Хвала життю», «На острові». Гімн перемоги життя над смертю. Символічність образів. Елементи неоромантизму в новелі.

Тема 6. Новаторство повістеві спадщини

Інформаційний обсяг теми. Повість «Fata morgana» (1903-1910). Традиційна тема села в модерній стильовій інтерпретації. Кільцева побудова твору як основа композиційної структури. Переломлення соціально-економічних подій, процесів через психологію героїв. Імпресіоністична концепція і динаміка художнього простору у творі. Роль художніх деталей. Асоціативні образні ряди. «Fata morgana» – один із шедеврів великої прози імпресіоністичного характеру і новий етап у творчості М. Коцюбинського.

Повість «Тіні забутих предків» (1911). Синкретизм стильових тенденцій у повісті. Імпресіоністична трансформація фольклорного та міфологічного матеріалу. Філософське осмислення вічних істин. Духовність і прагматизм у характерах героїв твору.

Тема 7. Естетизм Коцюбинського як чинник формування культурної ідентичності українців.

Інформаційний обсяг теми. «Школа» Коцюбинського в українській літературі. Її традиції. Твори М. Коцюбинського в кіномистецтві. М. Коцюбинський і музика. Місце М. Коцюбинського в історії української літератури.

4. Структура навчальної дисципліни «Коцюбинськознавство»

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	зокрема					усього	зокрема				
		ЛК	ПЗ	ЛЗ	ІЗ	СР		ЛК	ПЗ	ЛЗ	ІЗ	СР
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РОЗДІЛ 1. ЕТАПИ ЖИТТЄВОГО ТА ТВОРЧОГО ШЛЯХУ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО												
Тема 1. Михайло Коцюбинський: віхи життя і творчості. Вінницький період життя та творчості	16	2	4			10	16					
Тема 2. Михайло Коцюбинський і його робота у філоксерній комісії	16	2	4			10	14					
Тема 3. Михайло Коцюбинський: чернігівський період творчості	20	2	8			10	16					
Разом за розділом 1	52	6	16	–	–	30	46					
РОЗДІЛ 2. ЖАНРОВЕ ТА ТЕМАТИЧНЕ БАГАТСТВО ТВОРЧОСТІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО												
Тема 1. Тематичне та жанрове розмаїття творчості Михайла Коцюбинського. Традиції реалістичної прози	18	2	6			10	20					
Тема 2. Імпресіоністична новелістика – унікальне явище світової літератури	16	2	4			10	18					
Тема 3. Новаторство повістеві спадщини	15	1	4			10	18					
Тема 4. Естетизм Коцюбинського як чинник формування культурної ідентичності українців	19	1	6			12	18					
Разом за розділом 2	68	6	20			42	74					
УСЬОГО ГОДИН	120	12	36	-	–	72	120					

5. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1.	Михайло Коцюбинський: віхи життя і творчості. Вінницький період життя та творчості	2	
2.	Михайло Коцюбинський і його робота у філоксерній комісії	2	
3.	Михайло Коцюбинський: чернігівський період творчості	2	
4.	Тематичне та жанрове розмаїття творчості Михайла Коцюбинського. Традиції реалістичної прози	2	
5.	Імпресіоністична новелістика – унікальне явище світової літератури	2	
6.	Новаторство повістевой спадщини	1	
7.	Естетизм Коцюбинського як чинник формування культурної ідентичності українців	1	
УСЬОГО ГОДИН		12	

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1.	Перші літературні спроби Михайла Коцюбинського	2	
2	Ранній період творчості Михайла Коцюбинського	2	
3	Михайло Коцюбинський – дитячий письменник	2	
4	Виміри національної ідентичності у творах молдавського циклу	2	
5	Екзотичні оповідання кримського циклу	2	
6	Волелюбні традиції українців у повісті Михайла Коцюбинського «Дорогою ціною»	2	
7	Психологічна новела модерного типу у творчості Михайла Коцюбинського	2	
8	Компаративні горизонти творчості Михайла Коцюбинського	2	
9	Творчість Михайла Коцюбинського 1905-1912 років	4	
10	Симфонізм імпресіоністичної новелістики	2	
11	Художні особливості повісті «FATA MORGANA»	2	
12	Етичні вимоги до людини в оповіданні «Що записано в книгу життя»	2	
13	Синкретизм стильових тенденцій повісті «Тіні забутих предків» Михайла Коцюбинського	2	
14	Характер людських переживань у малій прозі останніх років	2	
15	Художня естетика прози останніх років	2	
16	Барбара Редінг «Безумці: 3 історії кохання Михайла Коцюбинського та Олександри Аплаксіної»	2	
17	Художні особливості епістолярію Михайла Коцюбинського	2	
УСЬОГО ГОДИН		36	

7. Теми лабораторних занять

Навчальним планом не передбачено.

8. Теми індивідуальних занять

Навчальним планом не передбачено.

9. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1	Міні-есе «Мій Михайло Коцюбинський».	2	
2	Творчість Михайла Коцюбинського – унікальне явище в українській та світовій культурі.	2	
3	Джерела та фольклорна основа повісті «Тіні забутих предків».	2	
4	Художні особливості імпресіоністичної новелістики Михайла Коцюбинського.	2	
5	Михайло Коцюбинський і Поділля.	4	
6	Синтез мистецтв у новелістиці Михайла Коцюбинського.	2	
7	Педагогічні погляди Михайла Коцюбинського.	2	
8	Михайло Коцюбинський та Іван Франко.	2	
9	Михайло Коцюбинський та Максим Горький.	2	
10	Географія подорожей Михайла Коцюбинського.	4	
11	Карпати в житті Михайла Коцюбинського.	2	
12	Острів Капрі в житті Михайла Коцюбинського.	2	
13	Епістолярна спадщина Михайла Коцюбинського: дружина чи коханка?	4	
14	Чернігівський період творчості Михайла Коцюбинського.	2	
15	Михайло Коцюбинський і Чернігівська «Просвіта».	2	
16	Екранне втілення творчості Михайла Коцюбинського. Феномен фільму «Тіні забутих предків» за сценарієм Сергія Параджанова.	6	
17	Михайло Коцюбинський у художній літературі.	2	
18	Пошуки прекрасного у творчості Михайла Коцюбинського.	2	
19	Екзистенційні мотиви в новелі «Інтермеццо».	2	
20	Громадська діяльність Михайла Коцюбинського.	2	
21	Михайло Коцюбинський – репетитор та учитель.	4	
22	Екзотизм та вітаїзм у поезії неоромантизму.	2	
23	Імпресіонізм: перші спроби осмислення стилю письменника.	4	
24	Михайло Коцюбинський та народницький канон.	2	
25	Італія в житті Михайла Коцюбинського.	2	
26	Твори Михайла Коцюбинського на екрані.	4	
27	Михайло Коцюбинський у спогадах сучасників.	4	
УСЬОГО ГОДИН		72	

10. Індивідуальні навчально-дослідні завдання

Індивідуальне завдання виконується у вигляді реферата. Обсяг – до 10 друкованих сторінок. У рефераті має бути вступ, основна частина, що поділяється на розділи чи підрозділи, список використаної літератури (не менше 12 позицій). Реферат виконується у документі Word, шрифт Times New Roman, кегль 14. У рефераті враховуються принципи самостійності, науковості, креативності, критичного мислення, творчого підходу.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТІВ

1. Михайло Коцюбинський і Вінниччина.

2. Михайло Коцюбинський і кіно.
3. Михайло Коцюбинський та освіта.
4. Педагогічні погляди Михайла Коцюбинського.
5. Михайло Коцюбинський у спогадах сучасників.
6. Михайло Коцюбинський в епістолярії.
7. Михайло Коцюбинський – естет.
8. Поетичне кіно за творами Михайла Коцюбинського.
9. Михайло Коцюбинський і музика.
10. Михайло Коцюбинський крізь призму листів до класиків літератури.
11. Листування з дружиною.
12. Листування з Олександрєю Аплаксіною.
13. Гуманістично-екзистенційні мотиви у творчості Михайла Коцюбинського.
14. Михайло Коцюбинський – журналіст.

Твори

1. Коцюбинський Михайло. Твори в семи томах. Том 1. Повісті та оповідання (1884-1897). Київ : Наукова Думка, 1973. 408 с.
2. Коцюбинський Михайло. Твори в семи томах. Том 2. Повісті та оповідання (1897-1908). Київ : Наукова Думка, 1974. 384 с.
3. Коцюбинський Михайло. Твори в семи томах. Том 3. Оповідання та повісті (1908-1913). Київ : Наукова Думка, 1974. 432 с.
4. Коцюбинський Михайло. Твори в семи томах. Том 4. Статті та нариси. Інші редакції. Нотатки. Переклади. Фольклорні записи. Київ : Наукова Думка, 1975. 388 с.
5. Коцюбинський Михайло. Твори в семи томах. Том 5. Листи (1886-1904). Київ : Наукова Думка, 1974. 432 с.
6. Коцюбинський М. Листи до Олександри Аплаксіної [упор., коментарі, опрацювання текстів: С. Захаркін, М. Коцюбинська, В. Панченко]. Київ : Критика, 2008. 640 с.

11. Методи та технології навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання різноманітних методів та технологій викладання і навчання.

Пояснювально-ілюстративний метод: повідомлення інформації з використанням різних засобів з подальшим усвідомленням такої інформації та її фіксацією у пам'яті здобувачів. Найчастіше метод реалізується на лекціях у формі розповіді чи пояснення складного теоретичного та (або) великого за обсягом навчального матеріалу тощо.

Репродуктивний метод: відтворення і повторення способу діяльності за сформованим динамічним стереотипом дій. Метод є корисним для засвоєння основних понять.

Продуктивний: проблемний метод, частково-пошуковий метод, дослідницький метод.

Метод проблемного викладу навчального матеріалу передбачає створення проблемних ситуацій, надання допомоги здобувачам у їхньому аналізі з подальшим спільним розв'язанням поставлених завдань. Під час вивчення навчальної дисципліни викладач формує у здобувачів зразки наукового пізнання та вирішення проблемної ситуації.

Частково-пошуковий (евристичний) метод спрямований на залучення здобувачів до самостійного розв'язання пізнавального завдання. При цьому здобувачі опановують різні способи пошуку інформації, формують переконаність в істинності нових знань, аналізують достовірність отриманих результатів та можливі помилки та труднощі.

Дослідницький метод спрямований на залучення здобувачів до самостійного розв'язання завдання наукового характеру з використанням сучасних засобів обчислювальної техніки та інформаційно-комунікаційних технологій. При вивченні навчальної дисципліни здобувачі можуть виконувати науково-дослідні завдання з подальшим оформленням та оприлюдненням отриманих наукових результатів. При цьому викладач орієнтує здобувачів на проведення досліджень, долучає до їхньої самостійної організації.

Серед *словесних методів навчання* увагу акцентуємо на лекції, навчальній дискусії, диспуті, консультації.

Методи активного навчання: проблемна лекція, ділова гра, створення та розв'язання проблемних ситуацій, дискусія, мікровикладання, групові тренінги.

Активізовано комп'ютерну презентацію, відеометоди поєднані з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання: дистанційними та мультимедійними.

Під час практичних занять будуть використані новітні мультимедійні та комп'ютерні технології: групове навчання, мозковий штурм, робота в парах.

На чільному місці перебуватиме індивідуальна науково-дослідна робота.

При викладанні навчальної дисципліни «Коцюбинськознавство» використовуються як традиційні, так і сучасні, зокрема особистісно-орієнтовані, інформаційно-комунікаційні *технології навчання*. Зокрема, для активізації освітнього процесу передбачено застосування *проблемних лекцій, ділових ігор, занять-дискусій* тощо.

Лекції будуть органічно поєднуватися не лише з практичними заняттями, а й із самостійною роботою, яка полягає в самостійному опрацюванні теоретичного матеріалу, підготовці до практичних занять, пошуку необхідної інформації, підборі та огляді літературних джерел за заданою тематикою, виконанні індивідуальних завдань тощо.

12. Методи та критерії оцінювання

Методи оцінювання: усні та письмові тести, проєкти, презентації.

Поточний контроль буде проводитись на усіх видах аудиторних занять: лекціях, практичних, індивідуальних заняттях. Окремо буде оцінена самостійна робота з кожної теми.

Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується такими методами: усного і письмового опитування, захисту лабораторних робіт, виступів на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій, портфоліо тощо, проведення контрольних робіт, колоквиумів на інше.

Поточний контроль виконання самостійної роботи, в тому числі й індивідуальних завдань, здійснюється за усіма темами.

Метод підсумкового оцінювання: залік, який буде проведено у формі комп'ютерного тестування. За рішенням кафедри на залік відведено 20 балів. 80 балів здобувач може одержати за окремі форми навчальної діяльності: поточне засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи, за ІНДЗ, за підготовку наукових публікацій.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно з Критеріями оцінювання знань і вмінь студентів Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського за такими рівнями і критеріями:

Оцінка за шкалами ECTS, стобаловою, розширеною	Критерії оцінювання	Рівень досягнень здобувача
---	---------------------	----------------------------------

А 90-100 балів ВІДМІННО	Здобувач володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на поглибленому рівні; комплексом знань та вмінь, який характеризується системністю. Застосування знань здійснюється на основі самостійного цілеутворення, побудови власних програм діяльності. Здобувач проявляє нешаблонність мислення у виборі і використанні елементів комплексу знань, здатний самостійно і творчо використовувати набуті уміння відповідно до варіативних ситуацій навчання. Здобувач спроможний самостійно формулювати узагальнення та висновки, нові задачі, розв'язувати нестандартні задачі, ситуації. Навчально-пізнавальна активність обумовлена пізнавальними інтересами, мотивами саморозвитку і професійного становлення. Здобувач проявляє інтерес до актуальних проблем відповідного освітнього компонента, може під керівництвом викладача вибрати предмет наукового дослідження, проводити самостійну науково-дослідну роботу.	ВИСОКИЙ
В 80-89 балів ДУЖЕ ДОБРЕ	Здобувач володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на поглибленому рівні. Здобувач володіє комплексом знань та вмінь, який є частково-впорядкованим. У процесі застосування знань студент спроможний вибрати необхідний елемент комплексу знань та вмінь. Застосування знань та вмінь здійснюється як у стандартних ситуаціях, так і при незначних варіаціях умов на основі використання загальних рекомендацій. Відбувається перенесення сформованих умінь або їх комплексів на розв'язування незнайомих задач, ситуацій. Навчально-пізнавальна активність стимулюється пізнавальними інтересами, продукт діяльності оцінюється як професійно значущий.	ВИСОКИЙ
С 75-79 балів ДОБРЕ	Здобувач володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на підвищеному рівні, може усвідомлено застосовувати знання та вміння для висвітлення суті питання. Комплекс знань частково-структурований. Знання застосовуються переважно у знайомих ситуаціях. Здобувач усвідомлює особливості навчальних задач, ситуацій тощо. Пошук способів їх розв'язання здійснюється за зразком. Здобувач спроможний аргументувати застосування певної методичної дії у ході розв'язування задач, ситуацій тощо. Навчально-пізнавальна активність стимулюється мотивами професійного становлення і пізнавальними інтересами.	ДОСТАТНИЙ
Д 60-74 балів ЗАДОВІЛЬНО	Здобувач володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на середньому рівні, може проілюструвати власними прикладами відповідь на питання, частково усвідомлює специфіку навчальних та прикладних задач, ситуацій тощо, має знання про способи розв'язування типових задач, ситуацій тощо. Однак процес самостійного розв'язування задач, ситуацій тощо потребує опори на зразок. Навчально-пізнавальна активність студентів є ситуативно-евристичною. Домінують мотиви обов'язку та особистого успіху. Використання засобів саморозвитку та самопізнання відбувається не усвідомлено.	ЗАДОВІЛЬНИЙ
Е 50-59 балів ДОСТАТНЬО	Здобувач володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компоненту на середньому рівні. Має уявлення про специфіку навчальних та прикладних задач, ситуацій тощо. Виконання дій при роз'ясненні задач, ситуацій частково усвідомлюється, здійснюється частково правильно.	НИЗЬКИЙ

Fx 35-49 балів НЕЗАДОВІЛЬНО	Здобувач володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на елементарному рівні, має уявлення про зміст основних розділів. Виконання окремих дій відбувається не усвідомлено, однак переважно правильно, навчально-пізнавальна активність мотивується ситуативно-прагматичним інтересом.	НЕЗАДОВІЛЬНО
F 0-34 балів НЕПРИЙНЯТО	Здобувач володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на елементарному рівні, має уявлення про зміст окремих розділів. Виконання окремих методичних дій відбувається несвідомо, у більшості неправильно, навчально-пізнавальна активність проявляється лише у ситуаціях зовнішнього примусу.	

13. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти ДЛЯ ЗАЛІКУ

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ ТА САМОСТІЙНА РОБОТА																				Підсумкова контроль (залік)	Загальна кількість балів		
РОЗДІЛ 1 – 35 бал										РОЗДІЛ 2 – 45 балів													
T1		T2		T3		T4		T5		Контрольна робота	T6		T7		T8		T9		T10		Контрольна робота	20	100
Ауд.	СР.	Ауд.	СР.	Ауд.	СР.	Ауд.	СР.	Ауд.	СР.		Ауд.	СР.	Ауд.	СР.	Ауд.	СР.	Ауд.	СР.	Ауд.	СР.			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		5	3	5	4	4	4	4	4	4	4			

Шкала оцінювання: сто балова, ECTS, розширена

Сума балів за всі види освітньої діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за розширеною шкалою
		Для екзамену, заліку, курсової роботи, практики
90-100	A	ВІДМІННО
80-89	B	ДУЖЕ ДОБРЕ
75-79	C	ДОБРЕ
60-74	D	ЗАДОВІЛЬНО
50-59	E	ДОСТАТНЬО
35-49	FX	НЕЗАДОВІЛЬНО З МОЖЛИВІСТЮ ПОВТОРНОГО СКЛАДАННЯ
1-34	F	НЕПРИЙНЯТНО З ОБОВ'ЯЗКОВИМ ПОВТОРНИМ ВИВЧЕННЯМ ДИСЦИПЛІНИ

14. Методичне забезпечення

1. Навчальна програма дисципліни.
2. Робоча навчальна програма дисципліни.
3. Плани лекційних занять.
4. Плани практичних занять.
5. Плани самостійної роботи.
6. Конспекти лекції дисципліни.
7. Індивідуальні завдання.
8. Питання і завдання до поточного контролю.
9. Питання до підсумкового контролю.

15. Рекомендована література

Основна

1. Агеєва В. Нотатки з книги життя. М. Коцюбинський. З глибини. Київ : Факт, 2005. С. 3–14.
2. Агеєва В. Українська імпресіоністська проза. Київ : Наук. думка, 1994. 165 с.
3. Гундорова Т., Шумило Н. Початок ХХ століття : Загальні тенденції художнього розвитку. Історія української літератури ХХ ст. Книга перша. Київ: Либідь, 1993. С. 9–33.
4. Єфремов С. Михайло Коцюбинський. Єфремов С. Вибране. Статті. Наукові розвідки. Монографії / Упоряд., передм. та прим. Е. Соловей. Київ : Наукова думка, 2002. С. 214–310.
5. Ковальчук О. Візуальне у творчості М. Коцюбинського : монографія. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2015. 232 с.
6. Коляда І., Кирієнко О. Михайло Коцюбинський / Худож.-оформлювач Є. Вдовиченко. Харків : Фоліо, 2012. 121 с.
7. Кузнецов Ю. Естетика імпресіонізму. Київ : Педагогічна преса, 2003. 78 с.
8. Кузнецов Ю. Михайло Коцюбинський і класичний психоаналіз (елементи когнітивної поетики) : монографія / НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка, Нац. акад. пед. наук України. Київ : Либідь, 2018. 159 с.
9. Куцевол О. Вивчення життя і творчості Михайла Коцюбинського через рецепцію літературних і літературно-документальних джерел : посібник. Вінниця : Консоль, 2015. 439 с.
10. Поліщук Я. І ката, і героя він любив...: Михайло Коцюбинський: літературний портрет. Київ : Академія, 2010. 304 с.
11. Савченко Ю. Поетика М. Коцюбинського. Київ, 1999.
12. Соя Б. Вивчення творчості Михайла Коцюбинського в школі : посібник для вчителя. Тернопіль : Підручники і посібники, 2004. 80 с.

Додаткова література

1. Агеєва В. Імпресіоністична поетика М. Коцюбинського. *Слово і час*. 1994. № 9-10. С. 11–17.
2. Балабко О. Рай і пекло Коцюбинського : есеїстична повість. Новели «Сон», «Хвала життю», «На острові» М. Коцюбинського : передм. В. Панченка. Чернівці : Букрек, 2014. 216 с.
3. Дем'яненко Л. Імпресіонізм у музиці і літературі (Михайло Коцюбинський і Клод Дебюссі). *Слово і час*. 2011. №1. С. 78–84.
4. Калениченко Н. Проза М. Коцюбинського і суміжні види мистецтва. *Слово і Час*. 2004. №6. С. 3–9.
5. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця ХІХ – початку ХХ ст. : Проблеми естетики і поетики. Київ : Зодіак-ЕКО, 1995. 304 с.
6. Подзігун В. До питання про взаємини Михайла Коцюбинського та Ганни Барвінок. *Філологічні студії* : Збірник наукових статей. Випуск 2 : видавництво ВДПУ імені М. Коцюбинського. Вінниця, 2004. С. 128–129.

7. Подзігун В. Творчі взаємини Михайла Коцюбинського та Ганни Барвінок крізь призму їх листів. *Наукові записки*. Серія : філологія. До 140-річчя від дня народження М. Коцюбинського. Вінниця : видавництво ВДПУ. 2005. № 7. С. 48–51.

8. Пошуки прекрасного : Твори Михайла Коцюбинського : Навч. посіб. / Упоряд. Шкляра В.; Передм. Дем'янівської Л. Київ : Грамота, 2004. 400 с.

9. Рисак О. Найперше музика у Слові : Проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця ХІХ – поч. ХХ ст. Луцьк : Вежа, 1999. 402 с.

10. Спогади про Михайла Коцюбинського / Упор., післямова та прим. М. Потупейка. 2-е вид., доп. Київ : Дніпро, 1989. 278 с.

11. Хоменко Б. Подільськими стежками Михайла Коцюбинського : до 140-річчя від дня народження. Вінниця, 2004. 143 с.

12. Шевченко З. Вивчення творчості М. Коцюбинського в контексті світової художньої культури (матеріали до спецкурсу). *УМЛШ*. 2011. № 8. С. 42–47.

13. Ткаченко В. Михайло Коцюбинський і Ганна Барвінок крізь призму епістолярного діалогу. Літературознавчі студії. Збірник наукових статей. Вип. 17. Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2023. С. 30–38.

Словники, енциклопедії, хрестоматії

1. Кузьменко В. Словник літературознавчих термінів : Навчальний посібник з літературознавства. Київ: Укр. письменник, 1997. 230 с.

2. Літературознавча енциклопедія : У двох томах. Авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. Т. 1, 608 с., Т. 2, 622 с.

3. Літературознавча енциклопедія: У двох томах. / Авт.-уклад. Ю. Ковалів. Київ: Академія, 2007. Т. 2. 624 с.

4. Літературознавчий словник-довідник. / Р. Гром'як, Ю. Ковалів та ін. Київ: Академія, 1997. 752 с.

5. Українська література ХІХ століття: Хрестоматія : Навчальний посібник. Упорядник Н.М. Гаєвська. Київ : «Либідь», 2006. 1328 с.

16. Інформаційні ресурси в Інтернеті

URL-адреси сайтів української літератури

Українська література

<https://uk.wikipedia.org/wiki>

Архів журналу «Слово і час»

<https://il-journal.com/index.php/journal/issue/archive>

Архів журналу «Дивослово»

<https://dyvoslovo.com.ua/archive>

Українська літературна газета

<https://litgazeta.com.ua>

Кур'єр Кривбасу

<https://uk.wikipedia.org/wiki>