

4

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБІНСЬКОГО**

Факультет філології й журналістики імені Михайла Стельмаха

Кафедра української літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ
Перший проректор
з науково-педагогічної роботи
проф. Блажко О. А.
« 19 » _____ 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

Підготовки бакалавра

Галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальності 014 Середня освіта

Предметна спеціальність 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)

Додаткової предметної спеціалізації 014.021 Середня освіта (Мова і література (англійська))

Освітньо-професійна програма Середня освіта. Українська мова і література, англійська мова

Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Спеціальності 035 Філологія

Спеціалізація 035.01 Українська мова та література

Додаткової предметної спеціалізації 014.028 Середня освіта (Мова і література (польська))

Освітньо-професійна програма Філологія. Українська мова та література. Середня освіта. Мова і література (польська)

Факультет філології й журналістики імені Михайла Стельмаха

Вінниця – 2024 р.

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Теорія літератури» для здобувачів за спеціальністю 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література) додаткової предметної спеціалізації 014.021 Середня освіта (Мова і література (англійська)), освітньо-професійна програма Середня освіта. Українська мова і література, англійська мова; за спеціальністю 035 Філологія спеціалізації 035.01 Українська мова та література додаткової предметної спеціалізації 014.028 Середня освіта (Мова і література (польська)), освітньо-професійна програма Філологія. Українська мова та література. Середня освіта. Мова і література (польська).

Мова навчання – українська.

«26» червня 2024 року. 14 с.

РОЗРОБНИК: Віннічук А.П., кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української літератури.

Рецензенти:

1. Крупка В.П., кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури.
2. Ткаченко В.І., кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри української літератури.

Протокол від «26» червня 2024 року № 12.

Завідувач кафедри
української літератури



доц. Віннічук А.П.

«26» червня 2024 р.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні навчально-методичної комісії факультету філології й журналістики імені Михайла Стельмаха

Протокол від «19» серпня 2024 року № 1.

Голова навчально-методичної комісії факультету
філології й журналістики
імені Михайла Стельмаха



доц. Кухар Н.І.

«19» серпня 2024 р.

Погоджено:

Гарант освітньої програми
Гарант освітньої програми
«19» серпня 2024 р.



Ткаченко В.І.
Прокопчук Л.В.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, предметна спеціальність, спеціалізація, додаткова спеціальність/спеціальність/предметна спеціальність, освітньо-професійна програма, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Загальна кількість кредитів – 4 Кількість кредитів на поточний навчальний рік – 4	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка 03 Гуманітарні науки	Вибіркова	
Індивідуальне навчально-дослідне завдання – 10 год сам. роб.	Спеціальності 014 Середня освіта Предметна спеціальність 014.01 Середня освіта (Українська мова і література) Додаткової предметної спеціальності 014.021 Середня освіта (Мова і література (англійська)) Освітньо-професійна програма Середня освіта. Українська мова і література, англійська мова Спеціальності 035 Філологія Спеціалізація 035.01 Українська мова та література Додаткової предметної спеціальності 014.028 Середня освіта (Мова і література (польська)) Освітньо-професійна програма Філологія. Українська мова та література. Середня освіта. Мова і література (польська)	РІК НАВЧАННЯ	
Загальна кількість годин – 120 Кількість годин на поточний навчальний рік – 120 Кількість годин на семестр – 120		4-й	4-й
		СЕМЕСТР	
Тижневих годин для денної форми навчання: <i>аудиторних – 3,4 самостійної роботи здобувача – 1,4</i>	Ступінь вищої освіти: бакалавр	7-й	7-й
		ЛЕКЦІЇ	
		12 годин	6 годин
		ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ	
		36 годин	10 годин
		ЛАБОРАТОРНІ ЗАНЯТТЯ	
		-	-
		ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАНЯТТЯ	
		САМОСТІЙНА РОБОТА	
		72 години	104 годин
		ВИД КОНТРОЛЮ: залік	

ПРИМІТКА:

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 40% аудиторних; 60% самостійної роботи;

для заочної форми навчання – 17% аудиторних; 83% самостійної роботи.

2. Мета, завдання, компетентності та результати навчання

2.1. Мета – дослідити особливості становлення та розвитку літературознавчої науки, розкрити специфіку художнього пізнання дійсності й розвитку національної літератури у зв'язках із традиціями, новаторством і художньою майстерністю.

2.2. Завдання:

–узагальнити, систематизувати, поглибити теоретичні й конкретні системні знання, набуті здобувачами у процесі вивчення основних літературознавчих дисциплін;

–узагальнити відомості про історію розвитку вітчизняної та зарубіжної літературно-естетичної думки;

–охарактеризувати різні точки зору науковців на опорні, суперечливі, дискусійні питання теорії літератури;

–виробляти стійкі вміння і навички системно-цілісного розуміння й аналізу художніх творів;

–формувати наукове літературознавче мислення здобувачів;

–активізувати творче осмислення літератури з урахуванням основних тенденцій її розвитку;

–ознайомити з вершинними досягненнями сучасної науки про літературу.

2.3. Компетентності

2.3.1. *Загальні компетентності:*

ЗК 1. *Здатність до усвідомлення* закономірностей розвитку світового та вітчизняного літературного процесів.

ЗК 2. *Здатність до розуміння* основних літературознавчих понять і категорій.

ЗК 3. *Здатність до аналізу* поетикальних особливостей твору.

2.3.2. *Фахові компетентності:*

ФК 1. *Розуміння* художніх особливостей твору, його жанрово-стильової специфіки.

ФК 2. *Знання* визначень та принципів взаємодії основних літературознавчих термінів.

ФК 3. *Уміння* застосовувати теоретичні знання на практиці, володіти навичками літературознавчого аналізу.

2.4. Результати навчання за освітньо-професійною програмою:

РН 1. Знати основні поняття з теорії літератури, аспекти і принципи вивчення літературних феноменів.

РН 2. Розуміти особливості генези і становлення літературно-естетичної думки, основні етапи розвитку давнього і класичного українського літературознавства, сутність, специфіку і призначення художньої літератури.

РН 3. Знати критерії художності твору, образну природу художньої літератури, види художніх узагальнень, особливості функціонування літератури в суспільстві.

РН 4. Знати основні аспекти художнього твору як цілісності, макроструктуру літературного твору, внутрішню форму літературного твору.

РН 5. Розуміти сутнісну специфіку літературного процесу і його основні закономірності, генерику і генологію літератури (її поділ на роди, види, жанри), різні точки зору науковців на опорні, суперечливі, дискусійні питання теорії літератури.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Розділ 1. Вступ. Історіографія літературознавства.

Тема 1. Теорія літератури як наука і навчальна дисципліна.

Інформаційний обсяг теми. Специфіка і місце теорії літератури в системі гуманітарних дисциплін. Предмет, завдання і структура теорії літератури. Її взаємодія з іншими науковими дисциплінами (філософією, історією, естетикою, лінгвістикою тощо). Теорія літератури і методологія літературознавчих досліджень. Поетика і жанри теорії літератури.

Тема 2. Історіографія літературознавства.

Інформаційний обсяг теми. Короткий огляд розвитку літературознавчої думки. Історіографія теоретико-літературної думки. Осмислення явищ мистецтва в античну епоху. Християнська екзегетика в добу Середньовіччя. Естетика й літературознавство епохи Відродження. Проблеми поетики в працях теоретиків Бароко. Герменевтика Нового часу. Естетика класицизму. Теорія літератури в працях просвітників; пре романтичні тенденції. Естетичні теорії в німецькій класичній філософії.

Основні напрями зарубіжного і вітчизняного літературознавства XIX-XX ст. Міфологічна школа XIX століття й неоміфологічна школа XX століття: спільне й відмінне. Біографічний метод. Культурно-історична школа в зарубіжному й вітчизняному літературознавстві. Порівняльно-історична школа (компаративізм). Психологічна школа в літературознавстві. Значення аналітичної психології в підході до літератури XX століття. Новітні напрями та течії в літературознавстві. Постмодернізм. Фемінізм. Постструктуралізм як ідейна течія західноєвропейського та американського гуманітарного світорозуміння. Рецептна естетика. Деконструктивізм як реакція на новітні філософські та філологічні доктрини. Постколоніальна критика. Характеристика формальної школи.

Розділ 2. Естетична сутність літератури.

Тема 1. Література як вид мистецтва.

Інформаційний обсяг теми. Поняття про мистецтво та його походження. Сутність мистецтва. Наукове визначення природи і специфіки мистецтва. Його співвіднесення з наукою і публіцистикою.

Мистецтво як форма суспільних свідомості та підсвідомого і засіб естетичного освоєння дійсності. Естетичне як філософська категорія. Поняття естетизму. Мистецтво як створення естетичних цінностей. Поняття про прекрасне, піднесене, діонісійське, аполлонівське. Естетичні емоції.

Естетичні категорії в системі теоретико-літературних понять: героїчне, драматичне, романтичне, комічне.

Мистецтво як пізнавальна діяльність. Теорія наслідування в її розвитку. Теорія символізації. Поняття про характерне і типове як предмет узагальнення і перетворення в літературі. Значення терміна «тема». Вічні теми. Культурно-історичний аспект тематики.

Мистецтво як самопізнання автора. Значення терміна «автор». Історичні долі авторства: типологія античного авторства, середньовічна авторська свідомість. Ідейно-сміслова суть мистецтва. Ненавмисне в мистецтві. Вираження творчої енергії автора. Натхнення. Мистецтво і гра. Авторська суб'єктивність у творі. Автор як реальна особа. Концепція смерті автора. Автор і його присутність у творі. Типи авторської емоційності: героїчне, ідилічне, сентиментальність, романтика, трагічне, сміх, комічне, іронія.

Призначення мистецтва. Мистецтво в світлі аксіології. Поняття катарсису і художності. Мистецтво в співвіднесеності з іншими формами культури. Концепція кризи мистецтва.

Види мистецтва, принципи їх поділу в історичному розвитку. Зображальні й експресивні мистецтва. Критерії художнього твору. Атрибутивні критерії. Супутні критерії. Акцидентні критерії. Художній смак.

Тема 2. Образна природа художньої літератури.

Інформаційний обсяг теми. Художній образ. Класифікація образів. Структура художнього образу. Функції художнього образу. Образ і знак. Національні архетипи, екзистенціали, коди. Художній домисел. Умовність і життєподібність. Нематеріальність (неречовинність) образів у літературі. Словесна пластика. Література як мистецтво слова. Мова як предмет зображення.

Література й синтетичні мистецтва. Місце художньої словесності серед мистецтв. Література й засоби масової комунікації.

Функціонування літератури. Літературознавство і герменевтика. Герменевтика як мистецтво й теорія тлумачення текстів, вчення про розуміння смислу висловлювань. Центральні поняття герменевтики: розуміння, інтерпретація, смисл. Діалогічність як поняття герменевтики.

Нетрадиційна герменевтика. Читач і автор. Присутність читача у творі. Рецептивна естетика. Реальний читач. Історико-функціональне вивчення літератури. Літературна критика.

Читацьке середовище і його смаки. Літературні ієрархії й репутації. Висока література. Класика як «літературний верх». Масова література – «літературний низ». Белетристика як середина сфера літературної творчості. Коливання літературних репутацій. Невідомі й забуті автори та твори. Елітарна й антиелітарна концепції мистецтва і літератури.

Розділ 3. Поетика твору. Літературний процес.

Тема 1. Поетика.

Інформаційний обсяг теми. Поетика: значення терміна. Основні поняття й терміни теоретичної поетики. Твір. Цикл. Фрагмент. Будова літературного твору, його форма й зміст. Світ літературного твору: значення терміна. Персонаж і його ціннісна орієнтація. Персонаж і письменник. Свідомість і самосвідомість персонажа. Психологізм. Людина, яка говорить: діалог і монолог.

Світ речей. Природа. Пейзаж. Час і простір. Сюжет і його функції. Сюжет і конфлікт.

Художня мова. Художня мова (стилістика). Художня мова в її зв'язках з іншими формами мовної діяльності. Засоби художньої мови. Література й слухове сприйняття мови. Специфіка художньої мови. Поезія і проза.

Тема 2. Текст як поняття філології.

Інформаційний обсяг теми. Текст як поняття семіотики й культурології. Текст у постмодерністських концепціях. Динаміка літературного тексту. Засоби організації художнього тексту. Контекст, підтекст, гіпертекст. Твір і текст.

Неавторська мова. Різні способи говоріння й чуже слово. Стилзація. Пародія. Література в літературі. Ремінісценція. Поняття інтертекстуальності.

Композиція. Повтори й варіації. Мотив. Деталізоване зображення. Умовчання. Суб'єктивна організація; «точка зору». Зіставлення й протиставлення. Монтаж. Часова організація тексту. Змістовність композиції.

Принципи розгляду літературного твору. Опис та аналіз. Літературознавчі інтерпретації. Контекстуальне вивчення. Політична інтерпретація літературного твору. Аудіальна інтерпретація літературного твору.

Тема 3. Генерика і генологія літератури.

Інформаційний обсяг теми. Літературні роди й жанри. Роди літератури: поділ літератури на роди як теоретична проблема, різні точки зору на проблему походження літературних родів. Епос, драма, лірика, міжродові й позародові форми.

Проблему жанру в літературознавстві: поняття про жанр, принципи поділу на жанри, поняття «змістова форма». Епос і роман в історії теоретичної літературної думки. Жанрові структури й канони; жанрові системи; канонізація жанрів; жанрові конфронтації та традиції; літературні жанри у співвіднесенні з позахудожньою реальністю.

Закономірності розвитку літератури. Генезис літературної творчості: значення терміна; значення культурної традиції для літератури. Літературний процес: динаміка й

стабільність світової літератури; стадіальність літературного розвитку. Художні системи XIX – початку XXI ст.

Історична типологія літератури. Античний міфологізм, середньовічний символізм й алегоризм, бароко, класицизм, сентименталізм, романтизм, реалізм. Стильові форми літератури: модерністські стильові різновиди, авангардизм, постмодерністські стильові тенденції. Регіональна й національна специфіка літератури; міжнародні літературні зв'язки. Основні поняття і терміни теорії літературного процесу.

Висновки. Актуальні проблеми сучасної теорії літератури.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	усього	зокрема					усього	зокрема				
		ЛК	ПЗ	ЛЗ	ІЗ	СР		ЛК	ПЗ	ЛЗ	ІЗ	СР
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РОЗДІЛ 1. Вступ. Історіографія літературознавства												
Тема 1. Вступ. Огляд розвитку літературознавчої думки	11	1	4			6	7	1				6
Тема 2. Сутність мистецтва	11	1	4			6	8	1	1			6
Тема 3. Література як вид мистецтва	11	1	4			6	9		1			10
Тема 4. Функції літератури	11	1	4			6	10		2			8
Тема 5. Літературні ієрархії і репутації	10		4			6	6					8
Разом за розділом 1	54	4	20			30	40	2	4			40
РОЗДІЛ 2. Естетична сутність літератури												
Тема 1. Літературний твір	16	2	4			10	23	1	1			20
Тема 2. Літературні роди і жанри	14	2	2			10	17	1	1			14
Разом за розділом 2	30	4	6			20	40	2	2			34
РОЗДІЛ 3. Поетика твору. Літературний процес												
Тема 1. Закономірності розвитку літератури. Генезис літературної творчості	11	1	4			6	13	1	1			10
Тема 2. Історична типологія літератури	11	1	4			6	12		1			10
Тема 3. Стильові форми літератури	14	2	2			10	15	1	2			12

Разом за розділом 3	30	4	10			22	40	2	4			32
ІНДЗ						10						10
УСЬОГО ГОДИН	120	12	36			72	120	6	10			104

5. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1.	Теорія літератури як наука і навчальна дисципліна. Історіографія літературознавства	2	1
2.	Література як вид мистецтва. Образна природа художньої літератури	2	1
3.	Поетика твору. Літературний процес	2	1
4.	Генерика й генологія літератури.	2	1
5.	Літературні ієрархії і репутації	2	1
6.	Історична типологія літератури	2	1
УСЬОГО ГОДИН		12	6

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Денна форма навчання
1.	Історія розвитку теоретико-літературної думки. Основні концепти «Поетики» Аристотеля	2	2
2.	Новітні напрями і течії в літературознавстві	4	2
4.	Художній твір як цілісність	6	
5.	Література як вид мистецтва. Література і живопис	2	2
6.	Література як вид мистецтва. Література і музика	4	2
7.	Художній світ твору	4	
8.	Інтерпретація художнього твору	6	
9.	Генерика й генологія літератури	4	2
10.	Літературні ієрархії й репутації. Читацькі смаки	4	
УСЬОГО ГОДИН		36	10

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1.			
2.			
УСЬОГО ГОДИН			

Навчальним планом не передбачено

8. Теми індивідуальних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1.			
2.			
УСЬОГО ГОДИН			

Навчальним планом не передбачено

9. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1.	Сутність мистецтва	9	10
2.	Література як вид мистецтва	3	10
3.	Функції літератури	8	6
4.	Літературні ієрархії і репутації	8	6
5.	Літературний твір	8	6
6.	Літературні роди і жанри	3	10
7.	Закономірності розвитку літератури. Генезис літературної творчості	3	10
8.	Історична типологія літератури	7	11
9.	Стильові форми літератури	3	6
10.	Інтерпретація художнього твору	3	11
11.	Художній світ твору	7	8
12.	ІНДЗ	10	10
УСЬОГО ГОДИН		72	104

10. ІНДИВІДУАЛЬНІ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНІ ЗАВДАННЯ

№	ТЕМА ІНДЗ
1.	Аналіз праці Зигмунда Фрейда «Поет і фантазування»
2.	Аналіз праці Карла-Густава Юнга «Психологія та поезія»
3.	Аналіз праці Нортропа Фрая «Архетипний аналіз : теорія міфів»
4.	Аналіз праці Романа Інгардена «Про пізнання літературного твору»
5.	Аналіз праці Мартіна Гайдеггера «Навіщо поети?»
6.	Аналіз праці Поля Рікера «Конфлікт інтерпретацій»
7.	Аналіз праці Вольфганга Ізера «Процес читання, феноменологічне наближення»
8.	Аналіз праці Ганса Роберта Яussa «Естетичний досвід і літературна герменевтика»
9.	Аналіз праці Михайла Бахтіна «Висловлювання як одиниця мовленнєвого спілкування»
10.	Аналіз поезії Клода Леві-Строса «Міф та значення»
11.	Аналіз праці Ролана Барта «Від твору до тексту»
12.	Аналіз праці Умберто Еко «Поетика відкритого твору»
13.	Аналіз праці Юрія Лотмана «Текст у тексті»
14.	Аналіз праці Мішеля Фуко «Що таке автор?»
15.	Аналіз праці Жека Дерріди «Структура, знак і гра в дискурсі гуманітарних наук»
16.	Аналіз праці Поля де Мана «Опірність теорії»
17.	Аналіз праці Юлії Крістєвої «Stabot mater»
18.	Аналіз праці Елейн Шовалтер «Феміністична критика у пуші»
19.	Аналіз праці Едварда Саїда «Орієнталізм»
20.	Аналіз праці Фрідріха Ніцше «Народження трагедії»
21.	Аналіз праці Олександра Потебні «Думка і мова»
22.	Аналіз праці Томаса Стернза Еліота «Функція літературної критики»
23.	Аналіз праці Умберто Еко «Поміж автором і текстом»

24.	Аналіз праці Умберто Еко «Надінтерпретація текстів»
25.	Аналіз праці Ганса-Георга Гадамера «Поезія і філософія»
26.	Аналіз праці Гомі Бгабги «Націєрозповідність»

11. МЕТОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Спосіб організації практичної та теоретичної діяльності здобувачів під час вивчення «Теорії літератури» зумовлений закономірностями й особливостями змісту навчального предмета. Відтак під час взаємодії викладачів і здобувачів буде використано такі *методи навчання*:

1) за характером подачі (викладення) навчального матеріалу: словесні, наочні, практичні;

2) за організаційним характером навчання: методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; методи контролю та самоконтролю у навчанні; бінарні (подвійні) методи навчання;

3) за логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу: індуктивно-дедукційні, репродуктивні, прагматичні, дослідницькі, проблемні тощо.

Технології навчання: пояснювально-ілюстративне, проблемне, програмоване, диференційоване навчання.

12. КРИТЕРІЇ ТА МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Під час взаємодії викладачів і здобувачів буде використано такі методи контролю:

попередній

підсумковий

поточний

взаємоконтроль

періодичний

самоконтроль

Оцінка за шкалами ЄКТС, стобаловою, розширеною	Критерії оцінювання	Рівень досягнень здобувача
А 90-100 балів ВІДМІННО	Здобувач вільно володіє матеріалом, уміннями і навичками аналізу художнього твору, виявляє творчі здібності, самостійно оцінює різноманітні явища літературного життя, виявляючи власну позицію щодо них, уміє використати набуті знання в нестандартних ситуаціях.	ВИСОКИЙ
В 80-89 балів ДУЖЕ ДОБРЕ	Здобувач володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу художнього твору, самостійно оцінює окремі нові літературні явища, знаходить і виправляє допущені помилки, працює з різними джерелами інформації, систематизує та творчо використовує дібраний матеріал.	
С 75-79 балів ДОБРЕ	Здобувач володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу художнього твору, систематизує та узагальнює набуті знання, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження власних суджень.	ДОСТАТНІЙ
Д 60-74 балів ЗАДОВІЛЬНО	Здобувач володіє матеріалом, відтворює значну його частину, з допомогою викладача знаходить потрібні приклади у тексті художнього твору.	ЗАДОВІЛЬНИЙ

Е 50-59 балів ДОСТАТНЬО	Здобувач володіє навчальним матеріалом на початковому рівні його засвоєння, відтворює незначну його частину, дає визначення літературного явища без посилання на художній текст.	НИЗЬКИЙ
Ех 35-49 балів НЕЗАДОВІЛЬНО	Здобувач розуміє навчальний матеріал на елементарному рівні його засвоєння, відтворює лише окремі фрагменти, дає загальну відповідь з допомогою викладача. В цілому відповідь не задовільна з можливістю повторного складання.	НЕЗАДОВІЛЬНИЙ
F 0-34 балів НЕПРИЙНЯТО	Незадовільні знання, обов'язковий повторний курс.	

13. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ ТА САМОСТІЙНА РОБОТА

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ ТА САМОСТІЙНА РОБОТА										Підсумковий контроль (залік)	Загальна кількість балів
РОЗДІЛ 1					РОЗДІЛ 2		РОЗДІЛ 3				
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10		
Ауд./СР.	Ауд./СР.	Ауд./СР.	Ауд./СР.	Ауд./СР.	Ауд./СР.	Ауд./СР.	Ауд./СР.	Ауд./СР.	Ауд./СР.	20	100
4/5	4/6	3/4	4/5	4/5	5/2	3/4	4/5	3/4	2/5		

Шкала оцінювання: стобалова, ECTS, розширена

Сума балів за всі види освітньої діяльності	Оцінка ЕКТС	Оцінка за розширеною шкалою
		Для екзамену, заліку, курсової роботи, практики
90-100	A	ВІДМІННО
80-89	B	ДУЖЕ ДОБРЕ
75-79	C	ДОБРЕ
60-74	D	ЗАДОВІЛЬНО
50-59	E	ДОСТАТНЬО
35-49	FX	НЕЗАДОВІЛЬНО З МОЖЛИВІСТЮ ПОВТОРНОГО СКЛАДАННЯ
1-34	F	НЕПРИЙНЯТНО З ОБОВ'ЯЗКОВИМ ПОВТОРНИМ ВИВЧЕННЯМ ДИСЦИПЛІНИ

14. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Методичне забезпечення навчальної дисципліни відображає створений навчально-методичний комплекс:

- робоча програма навчальної дисципліни;
- плани лекційних занять;
- плани практичних занять;

- плани самостійної роботи;
- зміст індивідуальних завдань;
- конспекти лекцій із дисципліни;
- питання для самоперевірки;
- питання до поточного контролю знань здобувачів;
- питання до підсумкового контролю знань здобувачів;
- інші матеріали.

15. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. [Текст]. За ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. 634 с.

Віннічук А. Теорія літератури: Навчальний посібник. Вінниця ТОВ «Твори», 2024. 236 с.

Вступ до літературознавства. Хрестоматія [Текст]: Навчальний посібник. Упор. Н. Бернадська. Київ: Лібідь, 1995. 256 с.

Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури [Текст]: Підручник. О. Галич та ін. За наук. ред. О. Галича. 3-тє вид., стереотип. Київ: Лібідь, 2006. 488 с.

Іванишин В. Нариси з теорії літератури [Текст]: навч. посіб. Упоряд. тексту П. Іванишин. Київ: ВЦ «Академія», 2010. 256 с.

Ференц Н. Основи літературознавства [Текст]: підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.

Додаткова

Андрусів С. Модус національної ідентичності [Текст]: Львівський текст 30-х років ХХ ст. Тернопіль. Львів: ЛНУ, 2001. 340 с.

Гейзінга Й. Homo Ludens [Текст]. Київ: Основи, 1994. 250 с.

Гром'як Р. Орієнтації. Розмисли. Дискурси. 1997-2007 [Текст]. Тернопіль: Джура, 2007. 367 с.

Гундорова Т., Шумило Н. Тенденції розвитку художнього мислення (поч. ХХ ст.). *Слово і час*. 1993. № 1. С. 55–67.

Державин В. Література і літературознавство [Текст]: Вибрані теоретичні та літературно-критичні праці. Упоряд. С. Хороб. Івано-Франківськ, 2005. 491 с.

Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поетика [Текст] Дрогобич: Відродження, 2008. 488 с.

Донцов Д. Дві літератури нашої доби [Текст]. Репринтне видання 1958 р. (Видавництво «Гомін України», Торонто). Львів: Книгозбірня «Просвіти», 1991. 295 с.

Задорожна С., Бернадська Н. Українська література (запитання і відповіді) [Текст]. Київ: Феміна, 1996. 232 с.

Зборовська Н. Психологія і літературознавство [Текст]. Київ: Академвидав, 2008. 392 с.

Зубрицька М. Психологія та теорія архетипів. Антологія світової літературно-критичної думки [Текст]. Львів: Літопис, 1996. С. 83–84.

Зубрицька М. Homo Legens: читання як соціокультурний феномен [Текст]. Львів: Літопис, 2004. 352 с.

Іванишин В. Нація. Державність. Націоналізм [Текст]. Дрогобич: ВФ «Відродження», 1992. 176 с.

Іванишин В., Іванишин П. Пізнання літературного твору [Текст]. Методичний посібник. Дрогобич: ВФ «Відродження», 2003. 80 с.

Іванишин В. Тезаурус до курсу «Теорія літератури» [Текст]. 2-ге вид., виправл. Дрогобич: ВФ «Відродження», 2007. 112 с.

Іванишин П. Національно-екзистенціальна інтерпретація (основні теоретичні та прагматичні аспекти) [Текст]: Монографія. Дрогобич: ВФ «Відродження», 2005. 308 с.

Ільницький М., Будний В. Порівняльне літературознавство [Текст]: навч. посіб. Київ: ВД «КМ Академія», 2008. 430 с.

Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Кн. І: Література європейського Середньовіччя [Текст]. Київ: ВД «КМ Академія», 2005. 382 с.

Квіт С. Основи герменевтики [Текст]: навч. посібник. Київ: ВД «КМ Академія», 2003. 192 с.

Клочек Г. Енергія художнього слова [Текст]. Збірник статей. Кропивницький: РВВ КДПУ, 2007. 448 с.

Клочек Г. Поетика і психологія [Текст]. Київ: Т-во «Знання», 1990. 48 с.

Клочек Г. У світлі вічних критеріїв. Про систему оцінки літературного твору [Текст]. Київ: Дніпро, 1989. 221 с.

Ковалів Ю. Літературна герменевтика [Текст]: монографія. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2008. 240 с.

Левчук Л. Західноєвропейська естетика XX століття [Текст]: Навчальний посібник. Київ: Либідь, 1997. 224 с.

Література. Теорія. Методологія: Пер. з польськ. С. Яковенка. Київ: ВД «КМ Академія», 2006. 543 с.

Наєнко М. Історія українського літературознавства [Текст]. Київ: ВЦ «Академія», 2001. 360 с.

Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика [Текст] / Д. Наливайко. Київ: ВД «КМ Академія», 2006. 337 с.

Нариси з поетики [Текст]: Теоретико-методологічні та історико-літературні виміри (маловідомі праці з українського літературознавства Михайла Роздольського, Святослава Гординського, Володимира Державина). Упоряд., літ. ред. С. Хороб; Передмови С. Хороб, С. Луцак. Івано-Франківськ: б.в., 2008. 186 с.

Пахаренко В. Основи теорії літератури [Текст]. Навчально-методичний посібник. Київ: Генеза, 2009. 296 с.

Пахаренко В. Українська поетика [Текст]. Видання третє, перероблене і доповнене. Черкаси: Відлуння-Плюс, 2009. 416 с.

Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства) [Текст]: підручник для гуманітаріїв. Київ: Правда Ярославичів, 1997. 448 с.

16. Інформаційні ресурси в Інтернеті

URL-адреси сайтів української літератури

Українська література

<https://uk.wikipedia.org/wiki>

Архів журналу «Слово і час»

<https://il-journal.com/index.php/journal/issue/archive>

Архів журналу «Дивослово»

<https://dyvoslovo.com.ua/archive>

Українська літературна газета

<https://litgazeta.com.ua>

Кур'єр Кривбасу

<https://uk.wikipedia.org/wiki>