

Міністерство освіти і науки України
Вінницький державний педагогічний університет
імені Михайла Коцюбинського
Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій
Кафедра музичного та перформативного мистецтва

УДК 378.015.31.0.12:[373.011.3-051:78](043.3)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
Вінницького державного
педагогічного університету
імені Михайла Коцюбинського
проф. Коломієць А. М.

2025 р.

ЗВІТ

ПРО ВИКОНАННЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ТЕМИ «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА» (підсумковий)

Науковий керівник НДТ
докторка педагогічних наук, професорка Н. Г. Мозгальова

Вінниця 2025

ПЕРЕЛІК ВИКОНАВЦІВ

Науковий керівник: Мозгальова Наталія Георгіївна – д.п.н., професорка, завідувачка кафедри музичного та перформативного мистецтва.

Виконавці:

Бурська О.П. – кандидат педагогічних наук, доцент;

Верещагіна-Білявська О.Є. – кандидат мистецтвознавства, доцент;

Москвічова Ю.О. – кандидат мистецтвознавства, доцент;

Новосадов Я. Г – викладач;

Новосадова А. А. – викладач.

РЕФЕРАТ

Ключові слова: майбутні вчителі музичного мистецтва, методика, фахова підготовка, форми і методи навчання, аналіз музичних творів.

Метою науково-дослідної роботи кафедри є підвищення науково-теоретичного рівня викладання, обґрунтування теоретико-методологічних засад фахової підготовки вчителя музичного мистецтва, створення методики підвищення якості інструментально-виконавської підготовки вчителів музичного мистецтва, визначення основних перспектив вдосконалення фахової підготовки педагогів-музикантів в контексті світових тенденцій освіти.

Предмет дослідження – процес фахової підготовки вчителя музичного мистецтва, зокрема її інструментально-виконавської складової.

Відповідно до мети та предмету визначено основні завдання дослідження:

1)аналіз наукової та методичної літератури з метою обґрунтування теоретико-методичних засад підготовки вчителя музичного мистецтва;

2)вивчення та узагальнення педагогічного досвіду у галузі викладання інструментально-виконавських і музично-теоретичних дисциплін;

3)підготовка наукових статей, методичних рекомендацій для студентів, зокрема, з узагальнення методів і прийомів інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва; з роботи над шкільним репертуаром; опрацювання народнопісенного, класичного та сучасного вокального матеріалу для занять в концертмейстерському класі;

4)підготовка навчальних посібників з метою вдосконалення методичного забезпечення інструментально-виконавських і музично-теоретичних дисциплін в підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Методи дослідження:загальнонаукові методи (аналіз і синтез, індукція та дедукція, системний підхід), методи прогнозування, міждисциплінарний підхід (поєднання педагогічного та музикознавчого аналізу для комплексного розуміння проблематики).

Основні завдання полягали у:

1. вивченні та аналізі сучасних методичних доробків вітчизняних та зарубіжних науковців, педагогів-музикантів у галузі мистецької педагогіки, зокрема її інструментально-виконавської та музично-теоретичних складових;
2. підготовці навчальних посібників з метою вдосконалення методичної майстерності майбутнього вчителя-музиканта;
3. підготовці наукових статей, методичних рекомендацій для здобувачів, зокрема: з узагальнення методів і прийомів інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва; з роботи над шкільним репертуаром; опрацювання народнопісенного, класичного та сучасного вокального матеріалу для занять в концертмейстерському класі;
4. систематизації та публікації виконавського репертуару для практичної роботи студентів-музикантів та для учнів різних вікових груп.

Основні результати виконання науково-дослідної роботи з 2020 р. по 2025р.: 1 монографія (13 д.а.), 9 колективних монографій (4,2 д.а.), 24 навчальних посібників та методичних рекомендації (122,8 д.а.), 25 статей у виданнях, індексованих у міжнародних наукометричних базах Scopus і WoS (10, 4 д.а.), 97 (12,5 д.а.) статей у вітчизняних виданнях категорії Б, 7 (3 д.а.) публікацій у закордонних і вітчизняних фахових виданнях, зареєстрованих у різних міжнародних наукометричних базах та ін.

У дослідженні активно брали участь здобувачі вищої освіти рівнів бакалавра, магістра. Виконавці теми надавали наукове супроводження курсових, кваліфікаційних робіт, наукових статей, доповідей, що брали участь у конкурсах і конференціях.

Наукова новизна одержаних результатів полягає у тому, що вперше: розроблено та впроваджено у навчальний процес механізми модернізації фахової підготовки вчителів мистецьких дисциплін; проаналізовано та систематизовано передовий музично-педагогічний досвід вітчизняних та зарубіжних науковців у галузі інструментального навчання майбутніх вчителів

мистецьких дисциплін; визначено критерії сформованості фахових компетентностей студентів. Подальшого розвитку набуло навчально-методичне забезпечення дисциплін інструментально-виконавського та музично-теоретичного циклів й спеціальних методик організації і проведення педагогічної практики у мистецьких позашкільних навчальних закладах.

Практичне значення дослідження полягає у розробці і впровадженні методичних рекомендацій для поетапного формування виконавських та музично-теоретичних компетентностей майбутніх педагогів-музикантів у ході занять в інструментальному класі. Разом з тим, методичні поради з навчання гри на музичному інструменті дітей різного шкільного віку можуть слугувати основою для розробки цілісної системи музично-естетичного розвитку школярів, а також можуть бути успішно використані у процесі виховання художніх смаків та ціннісних орієнтацій підростаючого покоління.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
НАУКОВА ПРОДУКЦІЯ ЗА ТЕМОЮ ДОСЛІДЖЕННЯ.....	10
1. Основні публікації за темою дослідження.....	10
2. Участь у конференціях, семінарах, вебінарах.....	35
3. Підготовка здобувачів до участі в студентських олімпіадах, конкурсах студентських наукових робіт.....	38
4. Організація конференцій та інших наукових заходів.....	39
ВИСНОВКИ.....	41

ВСТУП

Одним із стратегічних напрямків процесу державотворення в Україні на сучасному етапі є реформування системи вищої освіти. Метою вищої педагогічної освіти є не лише набуття фундаментальних професійних знань майбутніх фахівців, а й формування в них готовності до подальшого професійного та особистісного саморозвитку, самореалізації. Забезпечення відповідної підготовки майбутніх учителів, формування їхньої готовності до безперервного професійного саморозвитку є важливою складовою навчально-виховного процесу в педагогічних вищих навчальних закладах. Пріоритет якості освіти як детермінанти освітньої політики держави висуває на перший план проблему пошуку ефективних механізмів управління нею у всіх ланках освітньої системи, зокрема в галузі інструментально-виконавської підготовки вчителів музики. З цих позицій актуалізується потреба у дослідженні цілого комплексу питань, пов'язаних з оновленням теоретико-концептуального супроводу дисциплін, які забезпечують процес фахової підготовки вчителів музично-педагогічної галузі. Останнє обумовлює необхідність перегляду пріоритетів у системі навчання гри на музичних інструментах, де поруч із розвитком і удосконаленням необхідних виконавських знань, умінь і навичок набуває значущості проблема розвитку особистості майбутнього вчителя мистецьких дисциплін, формування у нього мотивації на досягнення успіху у навчальній і професійній діяльності. Високі вимоги до якості виконавської підготовленості фахівців зумовлюють необхідність створення організаційно-методичної системи управління якістю інструментально-виконавської підготовки, спрямованої на формування успішної особистості вчителя мистецьких дисциплін.

Вирішення означених завдань залежить від подолання існуючих протиріч між:

- соціальним запитом української спільноти на компетентних учителів музичного мистецтва та існуючим недостатнім рівнем їх професійної підготовки;
- вимогами Європейського союзу щодо системи професійної підготовки фахівців країн, що беруть участь у Болонському процесі та традиційною вітчизняною системою мистецької освіти;
- сучасними потребами суспільства в оновленні та вдосконаленні змісту, форм, методів професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва та недостатньо розробленими організаційно-методичними умовами удосконалення даної підготовки;
- необхідністю вивчення і впровадження у професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва зарубіжного досвіду та недостатнім вивченням і висвітленням його в сучасних наукових працях;
- потребами вищої мистецької школи до впровадження інноваційних технологій та недостатньою їх розробкою в теорії і практиці професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

Основні положення, на яких ґрунтуються вимоги до професійної підготовки майбутніх вчителів мистецьких дисциплін України, окреслено Державною національною програмою «Освіта» (Україна ХХІ століття, 1993 р.), Законом України «Про вищу освіту» (2014 р.). У Законі України про освіту (від 05.09.2017) зазначено, що метою освіти є всебічний розвиток людини як особистості та найвищої цінності суспільства, її талантів, інтелектуальних, творчих і фізичних здібностей, формування цінностей і необхідних для успішної самореалізації в професійній діяльності.

Науковий результат діяльності кафедри досягався шляхом виконання наступних завдань: обґрунтування та розробка новітніх технологій у методиці навчання гри на музичних інструментах, викладання музично-теоретичних дисциплін в позашкільних музичних навчальних закладах; вивчення сучасних методичних розробок у галузі музичної педагогіки, узагальнення власного

досвіду викладачів кафедри у викладанні музично-інструментальних та музично-теоретичних дисциплін.

Практичним результатом науково-дослідної роботи кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії має стати суттєве підвищення виконавського рівня майбутніх вчителів мистецьких дисциплін, усвідомлення ним соціокультурної значущості майбутньої професії, готовність до художньо-педагогічного спілкування з школярами різного віку.

НАУКОВА ПРОДУКЦІЯ ЗА ТЕМОЮ ДОСЛІДЖЕННЯ

1. Основні публікації за темою дослідження

Монографії

Монографії видані в Україні

1. Брилін Б. А. Розвиток естетичної культури студентів мистецьких спеціальностей у процесі музично-творчої діяльності: теорія і методика: монографія / Б. А.Брилін. - 2-ге вид., перероб. та допов. - Вінниця: Нова Книга, 2020. 13 д.а.

Колективні монографії:

1. Baranovska I., Mozgalova N. OPTIMIZATION OF THE PROCESS OF DEVELOPMENT OF EMOTIONAL INTELLIGENCE OF TEACHERS OF ART DISCIPLINES ON THE BASIS OF INTERDISCIPLINARY ARTISTIC AND PEDAGOGICAL COMMUNICATION. Adult education in the perspective of change: innovations, technologies, forecasts : monograph / scientific edition; ed. L. Lukianova, N. Lazarenko, A.Vasylyuk, O. Holiuk, N. Rodiuk; Wyższa Szkoła Nauk Społecznych Pedagogium. Warsaw, 2021. 251 p. P.196-206
https://pedagogium.pl/wp-content/uploads/2022/08/Monografia_18.12.2021-1.pdf
(0,4 д.а.)
2. Якимчук О.М. Художній світ Олени Лис у жанрі хорової музики для дітей. Moderní aspekty vědy: XXVII. Díl mezinárodní kolektivní monografie / Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o.. Česká republika: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o. 2023. С. 322-236 (0, 5 д.а.).
3. Якимчук О.М.Шевченкові переспіви Давидових псалмів у творчості Олександра Яковчука: екзегетичне осмислення тексту. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience: Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023 (0, 5 д.а.).
4. Якимчук О.М. Дитяча хореографічна освіта у соціо-культурному просторі

територіальної громади (на прикладі Лука-Мелешківської та Вінницько-Хутірської дитячих шкіл мистецтв). 2023. Modern art education: theoretical-practical discourse : Scientific monograph (0, 5 д.а.).

5. Якимчук О. М. Духовна аура поезії Ліни Костенко у вокальних циклах сучасних українських композиторів. Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context. Scientific monograph Riga, «Baltija Publishing», 2023 (0, 5 д.а.).

6. Фрицюк В. А., Любарська Л. А. Формування креативності майбутніх учителів технологій в освітньо-інформаційному середовищі університету. *Сучасні освітні технології в цифровій реальності: монографія ; за ред. академіка НАПН України Р.С. Гуревича*. Київ : Видавництво «Юрка Любченка», 2024. С. 369-380 (0,4 д.а.).

7. Фрицюк В. А., Каплінський В.В. Цифрові технології у підготовці майбутніх педагогів до професійного саморозвитку. *Освіта для цифрової трансформації суспільства / Edukacja dla cyfrowej transformacji społeczeństwa / Education for digital transformation of society* : монографія. У 2 т. Т. 2 ; за наук. ред. В. Кременя, Н. Ничкало, Л. Лук'янової, Н. Лазаренко. — Київ : ТОВ «Юрка Любченка», 2024. С. 68-81 (0, 5 д.а.).

8. Novosadov Y., Novosadov A. LIFE PATH AND PROFESSIONAL ACHIEVEMENTS OF PROFESSOR N. G. MOZGALOVA. Dialogue of artists of musical and pedagogical education of Ukraine. Collective monograph. Issue 1. / Scientific editor Prof. Cherkasov V.F. / Europe: London, Scholars' Press, 2025. P.236-244 (0, 5 д.а.).

9. Мозгальова Н., Новосадова А. Життєвий та професійний шлях професора Бориса Андрійовича Бриліна Діалог митців музично-педагогічної освіти України. Колективна монографія. Вип. 2. С. 70-80 (0, 4 д.а.).

Навчально-методичні посібники та методичні рекомендації

1. Верещагіна О.Є. Історія зарубіжної музики (Античність. Середньовіччя. Відродження) : Навчально-методичний посібник для здобувачів СВО «бакалавр» з використанням принципів flipped learning. Вінниця, 2023. 6,8 д.а.

2. Грінченко Т.Д. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з камерного ансамблю» для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ступеня вищої освіти «бакалавр», «магістр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Вінниця, 2022. 1,1 д.а.
3. Якимчук О.М. Методика викладання фахових дисциплін для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво: навчально-методичний посібник. Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю. 2021. (4 д.а.).
4. Москвічова Ю.О. Історія мистецтв у контексті світової культури: навчально-методичний посібник у 3-х т. Т.1. Херсон : «ОЛДІ-ПЛЮС». 2021. (12 д.а.).
5. Москвічова Ю.О. Історія мистецтв у контексті світової культури: навчально-методичний посібник у 3-х т. Т.2. Херсон : «ОЛДІ-ПЛЮС». 2021. (11 д.а.).
6. Москвічова Ю.О. Історія мистецтв у контексті світової культури: навчально-методичний посібник у 3-х т. Т.3. Херсон : «ОЛДІ-ПЛЮС». 2021. (7,5 д.а.).
7. Мозгальова Н.Г., Черкашина О.В. Теорія музичної інтерпретації: навчально-методичний посібник. Вінниця, 2021. 3 д.а.
8. Мозгальова Н.Г., Теплова О.Ю. «Методичні рекомендації до написання кваліфікаційної роботи для здобувачів ступеня вищої освіти «магістра» на основі ступеня вищої освіти «бакалавра» галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Музичне мистецтво». Вінниця, 2023. 2 д.а.
9. Мозгальова Н.Г., Теплова О.Ю. «Методичні рекомендації до атестаційного екзамену з фаху для здобувачів ступеня вищої освіти «магістра» на основі ступеня вищої освіти «бакалавра» галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво». Вінниця, 2023. 3,5 д.а.
10. Брилін Б. А. Естрадно-джазове сольфеджіо : навчально-методичний посібник для студентів мистецьких спеціальностей (ЗВО педагогічного

спрямування) вищих педагогічних закладів / Б.М. А. Брилін; Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. – Вінниця, 2021. <https://doi.org/10.31652/978-966-382-511-9-1-135> 5,6 д.а.

11. Брилін Б. Оркестровий клас: основи аранжування : навчально-методичний посібник. Видання друге. Вінниця : «Едельвейс», 2025. 7,7 д.а. DOI: [http://doi.org/10.31652/785:78.088\(075.8\)-1-187](http://doi.org/10.31652/785:78.088(075.8)-1-187)

12. Музичні твори для дітей та юнацтва сучасного українського композитора Едуарда Бриліна / укладач Б. А. Брилін. Вінниця : ДРУК-ПЛЮС 2024. 9,7 д.а. DOI: <https://doi.org/10.31652/978-617-8406-19-6-1-234>

13. Селезньов С. М.П'єси для класичної гітари. Частина II. Навчально-методичний посібник «Подарунки II». Вінниця, 2024. 1,8 д.а.

14. Фрицюк В.А., Фрицюк В.М. Методика викладання фахових дисциплін (акордеон). Вінниця : «Твори», 2024. 8,3 д.а.

15. Мозгальова Н, Новосадова А. Методичні рекомендації до написання курсових робіт з «Методики викладання фахових дисциплін» для здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавра» галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво». Вінниця, 2024. 0,8 д.а.

16. Новосадова А. «Історія виконавських стилів»: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр» факультетів мистецтв педагогічних навчальних закладів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. 1,2 у.д.а.

17. Новосадов Я. «Методика роботи з оркестровим колективом» : Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр» факультетів мистецтв педагогічних навчальних закладів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. 1,6 у.д.а.

18. Верещагіна-Білявська О.Є. Західноєвропейська музика XVII століття: підручник. Вінниця, 2025. 5 д.а.

19. Верещагіна-Білявська О., Французан О. Фортепіанні музика українських композиторів у педагогічному репертуарі. Вінниця, 2025 6,5 д.а.

20. Новосадов Я. Оркестрові труднощі: навчальний посібник. Вінниця, 2025. 2,6 у.д.а.
21. Новосадова А. Теорія музики: навчально-методичний посібник. Вінниця, 2025. 2,3 у.д.а.
22. Замишляєв Д. Основи теорії музики. Вінниця, 2025. 2 д.а.
23. Науменко Н. Теорія і практика організації змішаного навчання. Вінниця, 2025. 14 у.д.а.
24. Брилін Б. Оркестровий клас: основи аранжування. Видання друге. Вінниця : «Едельвейс», 2025. 7,8 у.д.а.

Список публікацій у виданнях, які індексуються SCOPUS і WOS:

1. Kucheruk, V., Kulakov, P., Moskvichova, Yu., Gadzhula, N., Kissabekova, P., Kulakova, A., Karabekova, D., Khasenov, A. (2020). Development of the mathematical model of light flux intensity sensor based on the photodiode and operational amplifier. Bulletin of the Karaganda University. «Physics» series., ISSN 2518-7198, № 1(97) / 2020, p. 50–57. <https://doi.org/10.31489/2020ph1/50-57> (Web of Science)
2. Milenin D., Lysychenko M., Pankova, O., Titova, N., Teplova O. Kotyra A., Imanbek B., Smailova S., Baitussupov D. Research of the ellipsoid area geometry illuminated by a point laser source, Optical Fibers and Their Applications 2020 June 2020 Proceedings Volume 11456, Optical Fibers and Their Applications 2020 ; 11456M (2020) Event: Optical Fibers and Their Applications 2020, Bialowieza, Poland. <https://doi.org/10.1117/12.2569781> (Scopus)
3. Azarova, A., Azarova, L., Nikiforova, L., ... Teplova, O., Kryvinska, N. Neural network technologies of investment risk estimation taking into account the legislative aspect. CEUR Workshop Proceedings. 2020 Conference Paper., EID: 2-s2.0-85100898209 Part of ISSN: 16130073. 2020, 2805, <https://ceur-ws.org/Vol-2805/paper23.pdf> C.308–323 (Scopus)

4. Zayukov, I. Kobylyanska, O. Kobylianskyi, O. Teplova. Formation of the knowledge base for the simulation of labor potential of Ukraine. Number: 29. CITRisk-2020: Computational & Information Technologies for Risk-Informed Systems Berislav road 24 Kherson, Ukraine, October 15-16, 2020. (Scopus)
5. Olena Ye VERESHCHAHINA-BILIAVSKA, Tetiana D HRINCHENKO, Olesia V CHERKASHYNA, Iryna V MAZUR, Olha Yu PLAKYDIUK. Requiem by alfred schnittke: to the question of embodiment of old models of spiritual genres in contemporary mus. (Scopus).
6. Tetiana D. Hrinchenko, Olena M. Yakymchuk, Olena Y. Vereshchahina-Biliavska, Olena P. Burska, Natalia V. Liva Hermeneutic analysis as a basis of forming a musician's artistic experience. *Opcion*. Vol. 36 (2020) Edición Especial N 27/ 281 300. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/31983> (Scopus)
7. Liudmyla Tymchuk, Nadiia Grytsyk, Vasyl Yahupov, Yaroslav Syvokhop, Tetiana Hrinchenko, Valentyna Svystun. Andragogy: Theory and Practice of Adult Education Development in Ukraine. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 13(2), 185-205. <https://doi.org/10.18662/rrem/13.2/417> (Web of Science).
8. Kazmirchuk Natalia, Baranovska Iryna, Mozgalova Nataliia, Shcholokova Olga, Podorozhnyi Vadym. Methodological aspects of teacher training for theatrical activities with pupils. *SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION*2021. Volume I, P. 235-247 <https://doi.org/10.17770/sie2021vol1.6373> (Web of Science)
9. Vereshchahina-Biliavska O., Mozgalova N., Baranovska I., Moskvichova Y., Cherkashina O. Anthropological dimensions of the modern musical art of Eastern Europe. *SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION*. Proceedings of the 15th International Scientific Conference. Volume IV, May 28th-29th, 2021. Rezekne Academy of Technologies, Rezekne, Latvia. P. 716 — 726. DOI: <https://doi.org/10.17770/sie2021vol4.6331> (Web of Science)

10. Mozgalova, N. G., Baranovska, I. G., Hlazunova, I. K., Mikhalishen, A. V., & Kazmirchuk, N. S. Methodological foundations of soft skills of musical art teachers in pedagogical institutions of higher education. *Linguistics and Culture Review* 5(S2), 317- 327. <https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1355> (Scopus)
11. Vereshchahina-Biliavska O. Y., Cherkashyna O. V., Moskvichova Y. O., Yakymchuk O. M., Lys O. V. (2021). Anthropological View on the History of Musical Art. *Linguistics and Culture Review*, 5(S2), 108-120. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS2.1334> (Scopus)
12. O. Ivanets, I. Morozova, P. Kulakov, V. Kucheruk, A. Kulakova and Y. Moskvichova, "Criterion Assessment of the Probability of Deviation of Objects from the Normal State," *2021 XXXI International Scientific Symposium Metrology and Metrology Assurance (MMA)*, 2021, pp. 1-5. doi: [10.1109/MMA52675.2021.9610867](https://doi.org/10.1109/MMA52675.2021.9610867) (Scopus i Web of Science)
13. Olena Vereshchahina-Biliavska, Iryna Mazur, Olena Burska, Svitlana Iskra, Olena Teplova Musical thinking problems. *Thinking Skills and Creativity*. Volume 46, December 2022, 101138 <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2022.101138> (Scopus)
14. Frytsiuk, Valentina A; Brylin, Boris A; Zanalnyuk, Anatoly F; Frytsiuk, Vasyl M; Mykhaylyshen, Alexander V. Implementation of information technology into the education of music teachers. *Journal of Higher Education Theory and Practice*; West Palm Beach. Vol. 22, Iss. 6, (2022): 35-43 <https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i6> (Scopus)
15. Mosendz O., Filimonova-Zlatohorska Y., Pankiv H., Bannikova K., Vlasiuk O. Problems and prospects of the development of Ukrainian art (realities of martial law). *Amazonia Investiga*, 2022 – № 58. Vol. 11 – Pp. 74–83 DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.58.10.8> (Web of Science)
16. Filimonova-Zlatohorska Y., Poperechna G., Nikolenko K., Poliuh V., Shevel I. Transformation of the cultural development of the Ukrainian people in the context of military realities: philosophical reflections on dilemmas. *Amazonia Investiga*, 2023 –

№ 63. Vol. 12. – Pp. 224–232. <https://doi.org/10.34069/AI/2023.63.03.21> (Web of Science)

17. Olena Y. Vereshchahina-Biliavska, Irina V. Mazur, Olesia V. Cherkashyna, Olena P. Burska, Tetiana D. Hrinchenko. Semantic aspects of musical language *Convergências: Volume XVI (32)*, 30 novembro, 2023. P.139-151 DOI:10.53681/c1514225187514391s.32.231 (Scopus)

18. Fabian, M.; Onofriichuk, L.; Teplova, O.; Priadko, O.; Bilanych, H. Methodological approaches as a scientific basis for creating a pedagogical concept of distance learning organization in higher education institutions *Multidisciplinary Reviews*. 2023 <https://doi.org/10.31893/multirev.2023spe018> (Scopus)

19. Vereshchahina-Biliavska O., Solovei V., Burska O., Hrinchenko T., Moskvichova Y. (2024). Music Education Within the Concept of Integrated Arts Education and Its Impact on Social and Emotional Skills of Students. *Pedagogika / Pedagogy* 2024, t. 153, Nr. 1, p. 199–219 / Vol. 153, No. 1, pp. 199–219. <https://doi.org/10.15823/p.2024.153.10> (Scopus)

20. Novosadova A., Luchenko O., Filimonova-Zlatohurska Y., Pakholchak Y., Kulyk D. Development of artistic and imaginative thinking of the future choreography teacher in the process of professional training *Research in Dance Education* 2024. P.1-13. <https://doi.org/10.1080/14647893.2024.2332408> (Scopus)

21. PUTIATYTSKA, O.; SAKALO, O.; Artemieva V.; SHCHYRYTSIA, D.; YAKYMCHUK, O. The Emergent Properties of the Opera Genre in the Contemporary Musical Context. *Música Hodie*, Goiânia, v. 24, 2024. <https://doi.org/10.5216/mh.v24.79940> (Scopus)

22. Vasylevska-Skupa, L., Onofriichyk, L., Teplova, O., Kushnir, K., & Shvets, I. (2024) Harmonizing the mind: Exploring the psychological impact of vocal therapy on music university students. *Convergências - Revista de Investigação e Ensino das Artes*, VOL XVII (34), 121-134. (Scopus)

23. Pavlushenko O., Prokopchuk L., Pavlykivska N., Frytsiuk V., Baiurko N. Associative field of the

NATO

concept in the language and thought of ukrainian student youth. *Ad alta:journal of interdisciplinary research*. Special Issue No.: 14/01/XLI. (Volume 14, Issue 1, Special Issue XLI.). 2024. Pp. 62-66. <https://www.magnanimitas.cz/14-01-xli> (Web of Science)

24. Olena Yu. Teplova. Analysis of the development approaches of the system of audio synthesis and recognition with the option of using photonic processors, Author Affiliations+. Event: Photonics Applications in Astronomy, Communications, Industry, and High Energy Physics Experiments 2021 (WILGA 2021), 2021, Warsaw, Poland. <https://doi.org/10.1117/12.2611464>

25. V. Frytsiuk, I. Kshyvak, I. Baranovska, O. Teplova, A. Novosadova, and A. Khilya. Digital technologies in music teacher training: a new level of higher education. ENVIRONMENT. TECHNOLOGY. RESOURCES. Proceedings of the International Scientific and Practical Conference 2025. Vol. 2, P. 137-144. <https://doi.org/10.17770/etr2025vol2.8598> (SCOPUS)

Інші закордонні видання:

1. Mozgalova, N., & Novosadova, A. MOTIVATION BASES FOR THE FORMATION OF STUDENTS' POLYPHONIC HEARING IN THE PROCESS OF PIANO TRAINING. *Baltic Journal of Legal and Social Sciences*, (3), 2023. 108-114. <https://doi.org/10.30525/2592-8813-2023-3-14>

2. Якимчук О.М. Хорова музика для дітей у творчості Олени Ільницької: на перетині вітчизняних традицій. *Multidisciplinární mezinárodní vědecký magazín "Věda a perspektivy"* je registrován v České republice. Státní registrační číslo u Ministerstva kultury ČR: E 24142. No 1(20)2023. S. 273-284

3.Якимчук О.М. Сильові риси фортепіанної творчості Людмили Шукайло. *KELM*. 2023. №1 (53). С.84-88.

4. Novosadova, A., Mozgalova, N., & Novosadov, Y. (2024). THE FIGURE OF G.P. TELEMANN AS ONE OF THE FOUNDERS OF THE FLUTE REPERTOIRE OF THE BAROQUE ERA. *Baltic Journal of Legal and Social Sciences*, (4), 36-41. <https://doi.org/10.30525/2592-8813-2023-4-5>

5. N. Mozgalova, A. Novosadova, Y. Novosadov, Y. Pakholchak, O. Shcholakova. GENRE-STYLE CONSTANTS OF CHAMBER SYMPHONY BY E. STANKOVYCH. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference. T. 2. P. 348-355. DOI: <https://doi.org/10.17770/sie2024vol2.7827>
6. Y. Novosadov, A. Mozgalov, V. Balan. DISTANCE EDUCATION AS A MEANS OF IMPROVING THE ORGANIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS. Baltic Journal of Legal and Social Sciences. 2024.
7. N. Mozgalova, A. Novosadova, Y. Novosadov, S. Seleznev, Y. Kshivak. MODELING THE PROCESS OF FORMING THE SKILLS AND PEDAGOGICAL ANALYSIS OF MUSICAL WORKS OF FUTURE MUSIC TEACHERS. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference. T. 1. P. 217-227. DOI: <https://doi.org/10.17770/sie2024vol1.7831>

**Список публікацій у вітчизняних виданнях,
які належать до категорій Б**

1. Грінченко Т. Використання технологій розвитку критичного мислення у фаховій підготовці майбутнього вчителя музики/ Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки. Бердянськ : БДПУ, 2020. Вип.1. С. 223-232. <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2020.68-1.10>
2. Москвічова Ю.О. Соціокультурні передумови виникнення романтизму: світоглядно-естетичні орієнтири. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. № 2. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. С. 203 - 207. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2020.220565>
3. Белова Н.В., Якимчук О.М. Три п'єси для фортепіано Людмили Шукайло у контексті жанрової парадигми. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип.57. 2020. С.61-76. DOI 10.34064/khnum1-5704

4. Грінченко Т.Д. Музично-педагогічна спадщина Едуарда Бріліна у вимірі потреб сучасної мистецької освіти. Наукові записки ВДПУ ім.М.Коцюбинського. Вип.62. 2020. С. 187-192. DOI 10.31652/2415-7872-2020-62-187-192
5. Фрицюк В.А., Фрицюк В. М. Акмеологічні аспекти дослідження проблеми професійного саморозвитку майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія: Зб. наук. праць. Випуск 61 / Редкол.: В. І. Шахов (голова) та ін. Вінниця: ТОВ «Нілан ЛТД», 2020. С. 146-150. DOI 10.31652/2415-7872-2020-61-145-152
6. Грінченко Т.Д. Верещагіна-Білявська О.Є. Музична освіта і система К.Станіславського: педагогічні умови інтеграції. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Вип 27, том 1, 2020. С. 235-240<https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/27.203422>
7. Барановська І. Г. , Мозгальова Н. Г. , Барановський Д. М. , Бордюк О. М. Використання засобів ІКТ у процесі дистанційного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва Наукові записки : [збірник наукових статей] / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; упор. Л. Л. Макаренко. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. Випуск СЛ (150). 226 с. (Серія педагогічні науки). С. 21-37<https://doi.org/10.31392/NZ-npu-150.2021.02>
8. Фрицюк В.А., Фрицюк В.М. Умови формування креативності майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогічна освіта: теорія і практика: Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип. 30 (1-2021). Київ: Міленіум, 2021. 408 с. С. 384-396. DOI: <https://doi.org/10.32626/2309-9763.2021-30-384-398>

9. Фрицюк В. А., Фрицюк В.М. Готовність до інноваційної діяльності в контексті професійного саморозвитку вчителя. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: педагогіка і психологія. Вінниця: ТОВ «Твори», 2021. Випуск 67. С. 93-98. DOI:10.31652/2415-7872-2021-67-1-164
10. Фрицюк В.А., Фрицюк В. М. З досвіду розвитку креативності майбутніх педагогів-музикантів у класі акордеона. Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. Серія «Педагогіка і психологія». №1. 2020. С. 208-214. DOI: 10.32342/2522-4115-2020-1-19-37
11. Ковальова-Гончарюк Л. О., Фрицюк В. А. Педагогічні умови формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Інноваційна педагогіка. Науковий журнал*. Випуск 36. Одеса. 2021. С. 177-180. <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/36.36>
12. Брилін Б. А., Бриліна В.Л. Педагогічний напрям організації музично-дозвілєвої діяльності учнівської молоді. Наукові записки ВДПУ ім.М.Коцюбинського. Серія: педагогіка і психологія. 2021. Вип. 65. С.19-24. DOI 10.31652/2415-7872-2020-64-1-163
13. Якимчук О.М., Сомик О.М., Утешева Н.М. Особливості викладання музично-виконавських дисциплін у процесі фахової підготовки вчителя хореографії. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені В. Винниченка. 2021. Вип. 195. С. 149-154. <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2021-1-195-149-154>
14. Фрицюк В.А., Малик В.М. Розвиток комунікативної культури особистості: історичний аспект проблеми. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: педагогіка і психологія. Вінниця: ТОВ «Твори», 2022. Випуск 71. С. 92-97. DOI: 10.31652/2415-7872-2022-71-92-96
15. Теплова О.Ю., Мозгальова Н. Г., Мартинюк А. А. ІННОВАЦІЙНІ

ПІДХОДИ ДО ВИВЧЕННЯ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА Педагогічна освіта: теорія і практика. Вип. 32 (1-2022). Кам'янець-Подільський, 2022 . С. 308-318<https://doi.org/10.32626/2309-9763.2022-32-308-317>

16. Грінченко Т.Д. Верещагіна-Білявська О.Є. Усвідомлення типологічних особливостей музичних і літературно-художніх текстів як необхідна складова фахових компетентностей вчителя музичного мистецтва. Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки. № 1 (2022 р.) Запоріжжя, 2022. <https://doi.org/10.26661/2786-5622-2022-1-18>

17. Фрицюк В.А., Фрицюк В.М. Формування екологічної компетентності майбутніх учителів як складової їхньої професійної компетентності. Вісник університету імені Альфреда Нобеля. Серія «Педагогіка і психологія». №1(23). 2022. С. 230-237. <https://pedpsy.duan.edu.ua/images/PDF/2022/1/28.pdf> DOI: 10.32342/2522-4115-2022-1-23-27

18. Фрицюк В.А., Губіна С.І., Фрицюк В.М. Онлайн-опитування в діагностиці готовності майбутніх учителів до професійного саморозвитку. Педагогічна освіта: теорія і практика: Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип. 33 (1-2022). Київ: Міленіум, 2022. С. 384-396<https://doi.org/10.32626/2309-9763.2022-32.318-330>

19. Мозгальова Н.Г., Мартинюк А.А., Бондарчук О.П. Дистанційне навчання у формуванні фахової компетентності музикантів. Наукові перспективи. Серія: «педагогіка». Випуск № 1(19) 2022. С.499-507. [https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-1\(19\)-498-506](https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-1(19)-498-506).

20. Мозгальова Н.Г. Методологічні засади формування художньо-виконавської самоєфективності майбутніх учителів музики та хореографії. Наукові перспективи. Серія: «Педагогіка». Випуск № 10(28) С.324-3

21. Мозгальова Н.Г., Теплова О.П., Новосадова А.А. Розвиток творчого потенціалу майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії засобами українського музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. № 57. 2022. Том 2. С. 210-125 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-33>
22. Мозгальова Н. Г., Сушицький М. І., Новосадова А. А. Специфіка підготовки вчителів музичного мистецтва і хореографії до жанрово-стильового аналізу. Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова.. Педагогічні науки. 2022. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. С. 69-75. <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2022.28.10>
23. ВЕРЕЩАГІНА-БІЛЯВСЬКА О. Є., ФРАНЦУЖАН О. В. Сучасна українська фортепіанна музика як складова педагогічного репертуару (на прикладі творчості композиторів Поділля) НАУКОВИЙ ЧАСОПИС НПУ імені М.П. ДРАГОМАНОВА Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Випуск 28. Київ: Видавництво Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, 2022. С. 146-155 <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2022.28.20>
24. Yakymchuk O.M., Kravtsova N.Ye., Kushnir K.V. The Specifics of Tertiary School Teachers' Professional Deformation. *Перспективи та інновації науки*. 2022. Вип. 10 (15). С. 358-369.
25. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-10\(15\)-358-368](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-10(15)-358-368)
26. Фрицюк В. А., Фрицюк В. М. Мотивація професійного саморозвитку майбутніх педагогів-музикантів у творчому освітньому середовищі університету. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми*. Зб. наук. пр. Випуск 53 / редкол. Київ-Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2022. С. 222-227. <https://doi.org/10.31652/2412-1142-2019-53-222-227>
27. Якимчук О. Традиції фортепіанних варіаційних циклів у «Симфонічних варіаціях» Людмили Шукайло. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького

державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 59. Т. 2. С. 163-167. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-2-22>

28. Мартинюк, А. Формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти. Вип. 1(17). С. 192–200. <https://doi.org/10.31865/2414-9292.17.2022.259987>

29. Бурська О.П.Інтонаційний аналіз фортепіанної фактури як засіб розвитку виконавського мислення піаніста: зміст, слухові стратегії та прийоми. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник ОНМА імені А.В.Нежданової. Вип. 34. Книга 1. Одеса, 2022. С.173-194. <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-1-14>

30. Михайлишен, О. Лученко, Є. Сергіївна Пахольчак. ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2022. Випуск 207. С. 238-242 <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-207-238-242>

31. Філімонова-Златогурська Є. Хореографічні колективи Вінницької області – скарбниця народно-сценічного хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 56. Том. 3. С. 58–62. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-3-8>

32. Філімонова-Златогурська Є. Творчі колективи народного танцю хореографічного відділу вінницького фахового коледжу мистецтв імені М. Д. Леонтовича мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр.молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 57. Том. 3. С. 109–113<https://doi.org/10.24919/2308->

33. Філімонова-Златогурська Є. Відомі постаті народно-сценічного хореографічного мистецтва Вінниччини мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр.молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка– Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 58. Том. 2. С. 144–148. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-2-20>

34. Філімонова-Златогурська Є. Народно-сценічний танець у хореографічних виставах Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М. Д. Леонтовича. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр.молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 63. Том. 2. – С. 81–85 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-14>

35. Філімонова-Златогурська Є. Народне хореографічне мистецтво в культурному фронті України мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр.молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том. 4. С. 82–86. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-12>

36. Бурська О.П. Невербальна експресія: форми вираження художньої думки в хореографії та музичному мистецтві (на прикладі балету Крістал Пайт «Body and Soul», 2019). *Науковий часопис УДУ імені М.П.Драгоманова*. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип 29. К., 2023. <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.03>

37. Бурська О.П. Художній образ в музиці та хореографії: феноменологія, психологія, мистецька практика. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Вип.64 Т.1.

Дрогобич, 2023. С.74-84. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-1-10>

38. Москвічова Ю., Сушицький М., Шинкаренко М. Народна хореографічна культура Вінниччини: збереження й трансформація регіональних традицій // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 59. Том 2. С. 85 – 92. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-2-12>

39. Москвічова Ю.О., Сушицький М.І. Розвиток народно-сценічної хореографії у творчій діяльності В. Верховинця. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук. праць] / гол. ред. кол. О.П. Щолокова. Вип. 29. Київ : Видавництво Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, 2023. С. 199 — 206. <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.25>

40. Фрицюк В.А., Кулик Д.О., Фрицюк В.М. Розвиток креативності майбутніх бакалаврів хореографії. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія : педагогіка і психологія. Випуск 73. 2023.С. 73-76<https://doi.org/10.31652/2415-7872-2023-73-73-77>

41. Фрицюк В.А., Пахольчак Є.О., Фрицюк В.М. Розвиток мотивації професійного саморозвитку майбутніх бакалаврів хореографії в освітньому середовищі закладу вищої освіти. Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Випуск 29. 2023. С. 77-84<https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.10>

42. Фрицюк В., Марцева Л., Любарська Л. Креативність майбутніх учителів технологій у контексті дефінітивних підходів. Modern Information Technologies and Innovation Methodologies of Education in Professional Training Methodology Theory Experience Problems, 69, 141–151. <https://doi.org/10.31652/2412-1142-2023-69-141-151>

43. Фрицюк В.А., Марцева Л.А., Любарська Л.А. Створення підтримуючого середовища для розвитку креативності майбутніх фахівців. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія : педагогіка і психологія. Випуск 74. 2023. С. 60-66 <https://doi.org/10.31652/2415-7872-2023-74-60-65>
44. Мозгальова Н.Г., Новосадова А.А., Лученко О.В., Соколова О.В. Вивчення жанрово-ритмічних особливостей музичних композицій у професійній підготовці майбутнього викладача хореографії. Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова.. Педагогічні науки. 2023. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 29 С.63-39. <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.08>
45. Мозгальова Н.Г. Художньо-виконавська діяльність майбутніх учителів музики та хореографії: емоційно-стильовий аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Вип. 63. Том 2. 2023. С. 242-247. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-39>
46. Мозгальова Н.Г., Новосадова А.А., Лученко О.В. Роль українських народних пісень у музично-естетичному та патріотичному вихованні майбутніх викладачів мистецьких дисциплін. Наукові записки Серія: Педагогічні науки. «Академії культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Вип.3. 2023. С. 41-45. 2023 DOI: 10.59694/ped_sciences.2023.03.041
47. Верещагіна-Білявська О. Є., Сушицький М. І. Хореографічне мистецтво України у контексті соціокультурних процесів першої третини ХХ століття. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Випуск 29. КИЇВ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. С. 192-198 <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.24>
48. Якимчук О. Виконавський потенціал хорових творів Олександра Яковчука (на прикладі «Щедрівки» для мішаного хору a cappella). Актуальні

питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Т. 4. С. 92-96. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-14>

49. Якимчук О.М., Теплова О.Ю., Сушицький М.І. Професійна деформація викладачів хореографічних дисциплін та умови її запобігання. Вісник науки та освіти. 2023. №10 (16). С. 1011-1025. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-1011-1025](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-1011-1025)

50. Теплова О. Ю., Кулик Д. О., Мацюк О. М. Педагогічні основи розвитку креативності молодших школярів у хореографічному ансамблі. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. Вип. 29. С. 177–184. <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.22>

51. Теплова О.Ю., Кулик Д.О. Методичні засади хореографічної підготовки молодших школярів. Науково-педагогічний журнал «Молодь і ринок» №2 (210). 2023. С. 137-141. <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.274803>

52. Грінченко Т. Д., Зузяк Т.П., Мацюк О. М. Формування мистецького досвіду майбутнього вчителя хореографії в контексті транкультурної комунікації. «Наукові записки. Серія: Педагогічні науки». Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці П. С. 21-26 https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2023.03.021

53. Грінченко Т. Д., Зузяк Т.П., Мацюк О. М. До питання фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії: професіографічний підхід. Науковий часопис НПУ ім. М. Драгоманова Теорія і методика мистецької освіти. 2023. Вип.29. С.84-91. <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.11>

54. Новосадова А. Жанрово-стильовий підхід до вивчення музично-теоретичних дисциплін у закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених

- Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. 2023. Том 2. Випуск 63. С.254-257 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-41>
55. Новосадов Я. Г., Мозгальова Н. Г. Історія становлення флейтового мистецтва. Науковий часопис НПУ ім. М. Драгоманова Теорія і методика мистецької освіти. 2023. Вип.29. С.222-229. <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.28>
56. Л. М. Онофрійчук, Є. С. Пахольчак, С. О. Онофрійчук. Розвиток музикальності школярів на заняттях з хореографії. Науковий часопис НПУ імені МП Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. №29. С. 169-176 <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.21>
57. Фрицюк В.А., Москвічова Ю.О., Фрицюк В.М. Підготовка майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до професійного саморозвитку. *Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти.* Випуск 31. 2024. С. 93-100. <https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/193> <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.31.13>
58. Верещагіна-Білявська О. Є. Образ людини і світу в сучасній музиці: антропологічні виміри творчості українських композиторів у соціокультурному континуумі. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. 2024. Вип. 47. Збірник наукових праць / За заг. ред. О. А. Мельничука. Вінниця: ВДПУ. С. 90-99 <https://doi.org/10.31652/2411-2143-2024-47-90-98>
59. Верещагіна-Білявська О. Є. Історія музики як навчальна дисципліна у контексті антропологічного підходу. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2024. Випуск 31. КИЇВ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. С.36-44 doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.31.06

60. Бурська О. Польська фортепіанна музика для дітей та юнацтва XIX - першої половини XX століття. Науковий часопис УДУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2024. Вип 31. С. 130-145. <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.31.18>
61. О. Теплова, А. Новосадова. Дидактичні умови використання інформаційно-комунікаційних технологій у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Науково-педагогічний журнал «Молодь і ринок». Вип.1(221)2024/3/5. 2024. С.132-136. <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.297076>
62. Москвічова Ю. О., Теплова О. Ю., Фрицюк В. М. Вплив митців польського походження на становлення професійної музичної освіти і виконавства на Поділлі Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, теорія, досвід, проблеми. / [ред.-упоряд. М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавн. дім «Гельветика», 2024. 2024. Вип. 71. Т. 2. С. 99-105. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-2-15>
63. Москвічова, Ю. Постать Федора Якименка в українській музичній культурі першої половини XX століття. Fine Art and Culture Studies. 2024. Том. 2. С. 47–52. <https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-6>
64. О. Теплова, І. Наumenко, А. Мала. Педагогічне керівництво розвитком креативності молодших школярів у хореографічному гуртку. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. № 31. 2024. С. 121-129. <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.31.17>
65. Грінченко Т., Зузяк Т., Сідорова І. Трансформація мистецької освіти в умовах воєнного стану (на прикладі факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій ВДПУ імені М. Коцюбинського). Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. Вип. 31. 2024. С. 161-168. <https://doi.org/10.31392/UDU->

nc.series14.2024.31.21

66. Пахольчак Є.С. Етапи розвитку хореографічної діяльності від аматорства до сучасних приватних танцювальних студій Вінниччини. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2024. Випуск 31. С. 154-160 doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.31.20

67. Новосадова А. Жанрово-стильова парадигма як науково-педагогічна проблема. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2024. Том. 31. С.3-8 <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.31.01>

68. Якимчук О. Ivan Nebesyi's Music for Plays: Syntactic Aspect. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2024. 7(2). С.149 – 157. [10.31866/2616-7581.7.2.2024.316723](https://doi.org/10.31866/2616-7581.7.2.2024.316723)

69. Якимчук О. Композитор Едуард Брилін: універсальний характер творчої діяльності. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2024. 7(1), 79–94. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.2.2023.291080>

70. Якимчук О. Роль музики Івана Небесного у виставі «У неділю рано зілля копала...». Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка. 2024. Вип. 51. С. 56–61. DOI [10.32782/2310-0583-2023-51-09](https://doi.org/10.32782/2310-0583-2023-51-09)

71. Новосадов Я.Г. Мікрохроматика: пошук нових звукових можливостей у флейтовій музиці. Слобожанські мистецькі студії, 2024. Вип.1. С. 79-82. <https://doi.org/10.32782/art/2024.1.16>

72. Селезньов С. М., Кшивак Ю.І., Новосадов Я.Г. Виконавсько-інструментальна майстерність майбутніх учителів музичного мистецтва: теоретичний аспект. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип.31. С. 101-106. <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.31.14>

73. Кізім С., Зузяк Т., Грінченко Т., Кіналь А. Використання віртуальної реальності у професійній підготовці майбутніх фахівців. «Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання», №3, 2024. С.111-120[https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024\(3\)-12](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(3)-12)
74. Новосадов Я.Г. Темброво-оркестрове інтонування як категорія мистецької освіти. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Вип.3. С.121-127[https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024\(3\)-13](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(3)-13)
75. Новосадова А.А. Принципи формування жанрово-стильової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Вип.4. С. 38-44 [https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024\(4\)-05](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(4)-05)
76. Замишляєв Д.В. Розвиток виконавства на ударних музичних інструментах: від його зародження до початку академічного визнання. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Вип.3. С. 89-98[https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024\(3\)-10](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(3)-10)
77. Новосадов Я. Зміст та структура навичок темброво-оркестрового інтонування бакалаврів музичного мистецтва. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Вип.4. С. 78-85[https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024\(4\)-10](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(4)-10)
78. Верещагіна-Білявська, Т. Зузяк, А. Мала. Нова концепція хореографічної освіти: Досвід Великої Британії Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Вип.4. 17-24. 2024 [https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024\(4\)-02](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(4)-02)
79. Фрицюк В.А., Баюрко Н.В., Фрицюк В.М. Дослідницька компетентність як складова готовності майбутніх педагогів до професійного саморозвитку. *«Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)»*: журнал. 2024. № 1(35). С. 353-366. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-1\(35\)](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-1(35))

80. Фрицюк В.А., Губіна С.І., Баюрко Н.В. Розвиток дослідницької компетентності магістрантів засобами інформаційно-комунікаційних технологій. *«Наукові інновації та передові технології»* (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. 2024. № 2(30) 2024. С. 1376-1389. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-2\(30\)](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-2(30))
81. Фрицюк В.А. Готовність до саморозвитку як професійно-особистісна якість майбутніх педагогів. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: педагогіка і психологія*. 2024. Випуск 79. С. 34-38. <https://doi.org/10.31652/2415-7872-2024-79-34-41>
82. Фрицюк В.А. Ознаки креативності майбутнього педагога як особистісної категорії. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць*. Вінниця: ТОВ «Друк плюс», 2024. Вип. 74. <https://vspu.net/sit/index.php/sit>
83. Верещагіна-Білявська О., Потоцька О., Я. Хачинський. Творча діяльність Ніколауса Гарнонкурта та Concentus musicus Vienna у контексті розвитку руху історично орієнтованого виконавства. *Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання*. 2025. Вип. 1 (5). С. 44-55. [https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025\(5-1\)-05](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025(5-1)-05)
84. Зузяк Т., Мозгальова Н., Тетяна Грінченко До питання фахової підготовки майбутніх учителів хореографії: герменевтичний підхід *Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання*. 2025. 1(5). С. 27-35. ([https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025\(5-1\)-03](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025(5-1)-03))
85. Зузяк Т., Грінченко Т. Оркестровий колектив як феномен мистецької освіти. *«Наукові інновації та передові технології»* (фахове Категорія В). 2025. 11(51). С. 2362-2369. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-11\(51\)](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-11(51))

86. Мозгальова Н. Методика формування музичних здібностей здобувачів вищої мистецької освіти в процесі фортепіанного навчання. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Вип. 5(2). С. 96-104. [https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025\(5-2\)-28](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025(5-2)-28)
87. Москвічова Ю., Зузяк Т., Мала А. Історико-культурні передумови становлення самодіяльних і професійних ансамблів народного танцю в Україні (перша половина ХХ ст.). Мистецтво в культурі сучасності: теорія і практика навчання. 2025. Вип. 5, том 2. С. 23-31. DOI: [https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025\(5-2\)-20](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025(5-2)-20)
88. Москвічова Ю., Мала А. Сценічне втілення народної хореографії Поділля: аналіз мистецьких засад і творчих стратегій провідних ансамблів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2025. Вип. 87. Том 2. С.139-146. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-2-20>
89. Кшивак Ю., Фрицюк В., Селезньов С. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до професійно-педагогічної комунікації. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: педагогіка і психологія. 2025. Випуск 81. URL: <https://vspu.net/nzped/index.php/nzped/article/view/961>
90. Новосадов Я. Наукові підходи до формування у майбутніх бакалаврів музичного мистецтва готовності до керівництва оркестровим колективом. Наукові інновації та передові технології. 2025. 7(47). С. 1845-1853. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-7\(47\)-1845-1853](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-7(47)-1845-1853)
91. Новосадова А. Взаємодія жанру та стилю у виконавській інтерпретації: теоретичні та практичні аспекти. Наукові інновації та передові технології. 2025. Вип. 5(45). С. 1337-1346. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-5\(45\)-1337-1345](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-5(45)-1337-1345)

92. Пахольчак Є. Передумови становлення хореографічної освіти Вінниччини (кінець XIX – XX століття) Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. 2025, № 4, С. 96-103. DOI: [https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024\(4\)-12](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(4)-12)
93. Пахольчак Є. Формування та розвиток хореографічної підготовки на Вінниччині у 1940-1960-х роках. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2025. Вип. 218. С. 388-392. DOI: <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-218-388-392>
94. Селезньов С. М., Фрицюк В. М., Кшивак Ю. І. Розвиток мотивації професійного зростання майбутніх викладачів музичного інструмента спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. 2025. No 5. URL: <https://intranet.vspu.edu.ua/eduarts/index.php/journal>
95. Фрицюк В.А., Фрицюк В.М. Інтерактивні технології у професійній підготовці майбутніх фахівців. Наука і техніка сьогодні. 2025. No 13(54).
96. О. Теплова, М. Сушицький, І. Наumenко. Особливості педагогічної роботи з учнями різних вікових категорій у хореографічному гуртку. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. 2025. 2(5). С. 136-141. [https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025\(5-2\)-33](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025(5-2)-33)
97. Стожок А., Теплова О., Горожанкіна О. Методика ансамблевого музикування як засіб розвитку емоційного інтелекту та соціалізації дітей з порушеннями адаптації і мовлення. Педагогічна Академія: наукові записки, (23). 2025. Вип. 23. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17366843>

2. Участь у конференціях, семінарах, вебінарах

Всеукраїнські конференції

1. V Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Інклюзивна освіта як індивідуальна траєкторія особистісного зростання дитини з особливими освітніми потребами» (2021)
2. I Всеукраїнська студентська онлайн-конференція науково-практична конференція «Соціокультурне життя України: проблеми та перспективи розвитку»
3. «Філософія культурно-мистецької освіти» (2022, 2023)
4. «Мистецтво та освіта в контексті національних традицій та сучасних трансформацій» (2023)
5. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених
6. «МИСТЕЦТВО ТА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВИМІРУ» до 110-річчя заснування Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського
7. «Професійна деформація викладачів та шляхи її запобігання. Сучасна освіта: перспективи розвитку» (2023)
8. «Міжкультурна комунікація у професійній підготовці майбутнього педагога XXI століття»
9. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецька освіта: виклики та перспективи» (2024)
10. Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (2024)
11. Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Змішане навчання у закладах вищої освіти України та зарубіжжя», що відбулася у межах реалізації проєкту 202201/0098 «Максимізація ефективності ресурсів змішаного навчання в закладах вищої педагогічної освіти у воєнний час та повоєнного відновлення України за грантової підтримки Національного фонду досліджень України (2024)

12. V Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференції «Сучасні тенденції підготовки учителів трудового навчання, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія досвід проблеми» (2024)

13. Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю на тему: «Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя X школа методичного досвіду» (2024)

Міжнародні конференції

1. CULTURAL STUDIES AND ART CRITICISM: THINGS IN COMMON AND MIXED DEVELOPMENT PROSPECTS

2. DYNAMICS OF THE DEVELOPMENT OF WORLD SCIENCE» (2020)

3. «ACADEMIC RESEARCH IN MULTIDISCIPLINARY INNOVATION» (2020)

4. «Діджиталізація наук як виклик сьогодення» (2021)

5. Criterion assessment of the probability of deviation of objects from the normal state» (2021)

6. «ПЕДАГОГІКА МИСТЕЦТВА ДЛЯ ЗБЕРЕЖЕННЯ І РОЗВИТКУ ПСИХОФІЗІОЛОГІЧНОГО ЗДОРОВ'Я ТА КУЛЬТУРНОГО «ЗРОСТАННЯ ОСОБИСТОСТІ ВПРОДОВЖ ЖИТТЯ» (2021)

7. «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX - XXI століть» (2021)

8. «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства» (2022, 2023)

9. Міжнародна інтернет-конференція молодих учених та студентів «Глухівські наукові читання - 2022. Актуальні питання суспільних та гуманітарних наук»

10. «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики» (2022)

11. Мистецька освіта в онлайн-просторі : пошуки та перспективи» (2022)

12. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в онлайн-просторі: пошуки та перспективи»

13. IX Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» (2023)
14. Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (2023)
15. «Українсько-польські мистецькі зв'язки: історія, сучасна практика та перспективи розвитку (2023)
16. Всеукраїнська науково-практична конференція «Гітара як феномен сучасного музичного мистецтва (2023)
17. VII Міжнародна науково-практична Інтернет-конференція «Актуальні проблеми формування творчої особистості педагога в контексті наступності дошкільної та початкової освіти» У рамках проєкту Erasmus + Jean Monnet Module (620252-EPP-1-2020-1-UA-EPP/MO-MODULLS
18. «Професійне становлення особистості: проблеми і перспективи, «PERSPECTIVES OF CONTEMPORARY SCIENCE: THEORY AND PRACTICE» (2024)
19. «ACADEMIC RESEARCH IN MULTIDISCIPLINARY INNOVATIONS (2024)
20. International scientific conference CURRENT TRENDS IN ART AND CULTURE (2024)
21. XXII Міжнародна мистецько-педагогічні читання пам'яті професора О.П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття: досвід, інновації, тенденції» (2024)
22. Міжнародна науково-технічна конференція «Технологічні інновації та їхній вплив на сучасний світ» (2024) Міжнародна науково-практична інтернет-конференція (23-24 травня 2024 р.). Івано-Франківськ, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (2024)
23. Міжнародна конференція «Українське мистецтво у світовому культурному просторі: історія, сучасність та перспективи розвитку»

3. Підготовка здобувачів до участі в студентських олімпіадах, конкурсах студентських наукових робіт

На кафедрі функціонують студентські наукові гуртки та проблемні групи:

1. Кугай Н. (наук. кер. ст.викл. Якимчук О.М.);
2. Воєводіна О. (кер. Москвічова Ю.О.);
3. Грицюк К. (кер. Верещагіна-Білявська О.Є.);
4. Демилук Д. (кер. Теплова О.Ю.);
5. Ярмоленко Л. (кер. Мозгальова Н. Г.);
6. Новосадов Я. (кер. Мозгальова Н. Г.).

Під керівництвом викладачів кафедри студенти опублікували свої дослідження:

- у збірнику тез Міжнародної науково-практичної конференції “Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects”. 19-21.12.2021, Берлін. Німеччина;
- у Регіональній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми музичної освіти та виховання»;
- у збірнику «Формування професіоналізму фахівця в мистецькій та технологічній освіті: теорія, досвід, проблеми».

4. Організація конференцій та інших наукових заходів

Щорічно кафедрою музичного та перформативного мистецтва проводиться Регіональна науково-практична конференція студентів, магістрантів та аспірантів («Актуальні проблеми музичної освіти та виховання» (2020-2024) та «Перформативне та музичне мистецтва у контексті викликів сучасності» (2025)).

Викладачами кафедри було проведено науково-методичні та методологічні семінари, онлайн вебінари міського та регіонального рівня, у яких взяли участь майже 200 учасників:

1. Методологічний семінар «Джаз для дітей» (03.03.2023);
2. Методологічний семінар «Формування готовності учнів дитячих мистецьких закладів до творчої самореалізації» (31.03.2023);
3. Методологічний семінар Як розуміти сенси сучасної музики (Антопологічні нотатки) (14.12.2023).
4. Методологічний семінар «Мікрохроматика як провідний принцип нетрадиційних прийомів гри на флейті на прикладі творчості композиторів XX-XXI століття (28.11.2024);
5. Вбінар на тему: Виховання сценічної майстерності в учнів ВДШМ в класі фортепіано (21.03.2024 р.);
6. Майстер-клас на тему: «Особливості роботи над концертним фортепіанним твором» із здобувачкою ВДШМ Дудич Ольгою, 3-го року навчання базового підрівня (викладач Нікітіна В. К) для здобувачів факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій ВДПУ імені Михайла Коцюбинського (10.04. 2024 р.)
7. Методологічний семінар «Українська музика XXI ст.: антропологічний зріз» (26.04.2024 р.)
8. Вебінар на тему: Формування фахових навичок учнів-піаністів шляхом залучення їх до концертної діяльності (06.06.2024 р.);
9. Вебінар на тему: «Індивідуальний підхід в роботі з учнями дитячого хореографічного колективу» (06.09.2024 р.);
10. Вебінар на тему: «Методика роботи з різними віковими групами дитячих хореографічних колективів» (09.09.2024 р.).
11. Всеукраїнський двотуровий конкурс виконавців на оркестрових духових та ударних інструментах (07-08 травня 2025 р.).
12. II Відкритий хореографічний конкурс «Подільська терпсихора» (1 червня 2025 р.)
13. «Теоретико-практичні аспекти діяльності балетмейстера в роботі з хореографічними формами» (майстер-клас, 28 квітня 2025 р.).

14. «Обертова техніка в народно-сценічному танці» (майстер-клас, 29 квітня 2025 р.)
15. Інтерпретація в мистецтві» (лекція в рамках підвищення кваліфікації, 26 березня, 3 квітня, 7 квітня 2025 р.)
16. Практичні аспекти викладання джазового танцю» (майстер-клас, 5 березня 2025 р.)
17. Історія становлення флейтового мистецтва» (лекція, 24 жовтня, 2025 р.)

ВИСНОВКИ

Аналіз науково-дослідної роботи викладачів кафедри музичного та перформативного мистецтва дозволив зробити такі висновки: у звітному році викладачі у науковому та творчому аспектах активно працювали за тематичним спрямуванням кафедри, а саме: «Теоретико-методологічні засади фахової підготовки вчителя музичного мистецтва». Викладачами та концертмейстерами протягом року опубліковано:

- наукова та науково-методична продукції за зазначеною темою в кількості 162 од.;
- підготовлено великі концертні програми здобувачів для участі у всеукраїнських та міжнародних конкурсах тощо;
- важливим компонентом професійної діяльності викладачів є науково-дослідна діяльність, яка спрямовує їх творчий пошук на розробку нових теоретичних концепцій, ефективних методик і освітніх технологій тощо.

Впровадження результатів науково-дослідної діяльності викладачів у практику вищого навчального закладу дозволяє підвищити якість

інструментально-виконавської та музично-теоретичної підготовки студентів. Результат науково-дослідної роботи та творчо-практичної діяльності викладачів зі здобувачами засвідчив про значне підвищення їх науково-творчого рівня, виконавської та педагогічної майстерності випускників спеціальності 025«Музичне мистецтво», про що свідчить якісний показник знань під час державних іспитів з дисциплін кафедри.

Таким чином, кафедра музичного та перформативного мистецтва забезпечує якісну підготовку майбутнього педагога-музиканта дисциплінами інструментально-виконавської та музично-теоретичної спрямованості, що й становить перспективу подальших науково-методичних досліджень викладачів, зокрема виникнення нових ідей, концептуальне осмислення інноваційних процесів і креативних творчих проектів у сфері мистецької освіти та виховання.

Пропозиції:

1. Продовжити роботу викладачів кафедри над підготовкою та виданням статей у виданнях категорії А та категорії Б, у матеріалах міжнародних та всеукраїнських конференцій.

2. Активізувати участь студентів у семінарах, конференціях, наукових конкурсах.

3. Продовжити дослідження у напрямку підготовки майбутніх вчителів хореографії.

Завідувач кафедри
музичного та перформативного мистецтва

проф. Мозгальова Н.Г.